

အခန်း(၁) ကျောင်းသွားကြမယ်

ကျောင်းသွားကြမယ်



တေးရေး - ဦးဗိုလ်မြင့် ကျောင်းအုပ်ကြီး(ငြိမ်း)

လာသူငယ်ချင်းများတို့
 ကျောင်းသွားကြမယ်
 သားသားတို့လဲ လိုက်မယ်
 မီးမီးတို့လဲ လိုက်မယ်
 ကျောင်းနေရွယ်သူငယ်ချင်းများ
 ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင် ခင်ခင်မင်မင်
 သွားကြမယ် ကျောင်းသို့ကွယ်
 ညီညီညာညာ တို့တတွေ
 ကျောင်းသွားကြမယ်။

(လူတော်လူကောင်းဖြစ်ဖို့ကွယ်
 နိုင်ငံတော်အတွက်အားထားဖွယ်
 အသိစိတ်ဓာတ်တာဝန်အပြည့်နဲ့
 ကြိုးစားကြရမယ်)။^၂

လွယ်အိတ်လေးလဲလွယ်
 ရောင်စုံပန်းများအလယ်
 ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင် ခင်ခင်မင်မင်
 သွားကြမယ် ကျောင်းသို့ကွယ်
 ညီညီညာညာ တို့တတွေ
 ကျောင်းသွားကြမယ်။

အခန်း(၁) ကျောင်းသွားကြမယ်

ကျောင်းသွားကြမယ်

တေးရေး - ဦးဗိုလ်မြင့် ကျောင်းအုပ်ကြီး(ငြိမ်း)

$\text{♩} = 100$
A *mf*

3 3 6 5 3 | 5 3 2 1 - |
 မိ မိ လာ ဆို မိ ဆို မိ ရေ ခို
 လာ သူငယ်ချင်း များ တို့ ကျောင်း သွား ကြ မယ်

3 3 2 3 0 2 6 | 2 2 1 2 0 1 5 |
 မိ မိ ရေ မိ ရေ လာ ရေ ရေ ခို ရေ ခို ဆို
 သား သား တို့ လဲ လိုက် မယ် မီး မီး တို့ လဲ လိုက် မယ်

0 7 5 6 7 1 7 6 | 6 6 1 1 2 2 3 3 |
 တိ ဆို လာ တိ ခို တိ လာ လာ လာ ခို ခို ရေ ရေ မိ မိ
 ကျောင်း နေ ရွယ် သူ ငယ် ချင်း များ ပျော် ပျော် ရွှင် ရွှင် ခင် ခင် မင် မင်

6 6 5 5 - | 3 3 2 2 - |
 လာ လာ ဆို ဆို - မိ မိ ရေ ရေ
 သွား ကြ မယ် ကျောင်း သို့ ကွယ်

0 2 2 0 2 2 | 0 3 2 3 5 4 3 2 |
 ရေ ရေ ရေ ရေ မိ ရေ မိ ဆို ဖာ မိ ရေ
 ညီ ညီ ညာ ညာ တို့ တ တွေ ကျောင်း သွား ကြ

B *f*
 1 - - 0 || 6 6 6 1 7 6 5 |
 ခို - - 0 လာ လာ လာ ခို တိ လာ ဆို
 မယ် လူ တော် လူကောင်း ဖြစ် ဖို့ ကွယ်

အခန်း(၁) ကျောင်းသွားကြမယ်



| 3 3 3 6 5 3 2 | 0 3 2 1 7 1 3 2 |

မိ မိ မိ လာ ဆို မိ ရေ မိ ရေ ခို တိ ခို မိ ရေ

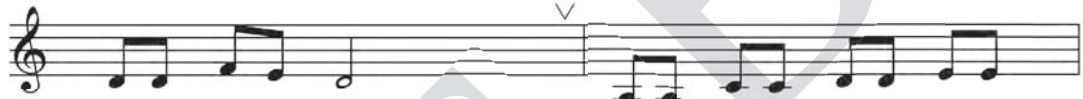
နိုင် ငံ တော်အတွက် အားထား ဖွယ် အသိ စိတ်ဓာတ် တာ ဝန် အပြည့်နဲ့



| 2̇ 1̇ 7 6 5 - :|| 6 6 1̇ 7 6 - |

ရေ ခို တိ လာ ဆို လာ လာ ခို တိ လာ

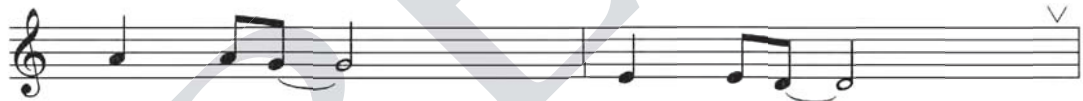
ကြိုး စား ကြ ရ မယ် လွယ် အိတ် လေးလဲ လွယ်



| 2 2 4 3 2 - | 6 6 1 1 2 2 3 3 |

ရေ ရေ ဖာ မိ ရေ လာ လာ ခို ခို ရေ ရေ မိ မိ

ရောင် စုံ ပန်း များ အလယ် ပျော်ပျော် ရွှင် ရွှင် ခင် ခင် မင် မင်



| 6 6 5 5 - | 3 3 2 2 - |

လာ လာ ဆို ဆို မိ မိ ရေ ရေ

သွား ကြ မယ် ကျောင်း သို့ ကွယ်



| 0 2 2 0 2 2 | 0 3 2 3 5 4 3 2 |

ရေ ရေ ရေ ရေ မိ ရေ မိ ဆို ဖာ မိ ရေ

ညီ ညီ ညာ ညာ တို့ တ တွေ ကျောင်း သွား ကြ



| 1̇ - - 0 ||

ခို

မယ်

Dotted Minim



ဤသင်္ကေတသည် ရိုက်ချက် ၃ ချက်စာ အသံရှည်ရှိသည်။

အသံအပြင်းအပျော့သင်္ကေတများ

Mezzoforte (*mf*)



Mezzoforte သင်္ကေတသည် အသံကိုအနည်းငယ် ပြင်းပြင်းကျယ်ကျယ် သီဆိုတီးမှုတ်ရသော သင်္ကေတအမှတ်အသားဖြစ်သည်။

C *mf*

| 6 6 | 1̇ 7 | 6 - | 2 2 | 4 3 | 2 - ||

လာ လာ ခို တိ လာ ရေ ရေ ဗာ မိ ရေ

Forte (*f*)



Forte သင်္ကေတသည် အသံကိုပြင်းပြင်းကျယ်ကျယ် သီဆိုတီးမှုတ်ရသော သင်္ကေတအမှတ်အသားဖြစ်သည်။

B *f*

| 6 6 | 6 1̇ | 7 6 | 5 - | 3 3 | 3 6 | 5 3 | 2 - ||

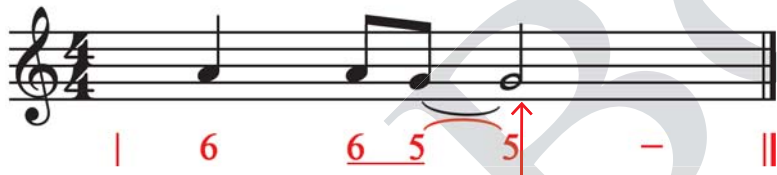
လာ လာ လာ ခို တိ လာ ဆို မိ မိ မိ လာ ဆို မိ ရေ

အသံတူထပ်ဆင့် သီဆိုကြစို့

၁	၂	၃	၄	၁	၂	၃	၄	
လွယ်အိတ်	လေးလဲ	လွယ်	-	ရောင်စုံ	ပန်းများ	အလယ်	-	
↗	↗	လွယ်အိတ်	လေးလဲ	လွယ်	-	ရောင်စုံ	ပန်းများ	အလယ်

Tie (—)

တူညီသောအသံရှိသည့် သင်္ကေတနှစ်ခုကို မျဉ်းကွေးဖြင့်ဆက်၍ ဖော်ပြပြီး မျဉ်းကွေးအစရှိ အသံကိုဆိုတီးပြီးပါက ဒုတိယအသံကို နောက်ထပ်သီဆိုတီးရန်မလိုဘဲ အသံရှည်ဆွဲထားရန် ဖြစ်သည်။



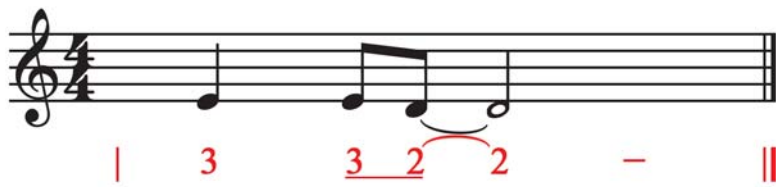
ထပ်မံသီဆိုတီးခတ်ရန်မလို

Slur နှင့် Tie ၏ ကွာခြားချက်

Slur သင်္ကေတတွင် မျဉ်းကွေး၏ အစအသံနှင့် အဆုံးရှိအသံသည် တစ်ထပ်တည်းတူညီမှု မရှိပါ။ တစ်ဆက်တည်းချောမွေ့စွာ သီဆိုတီးမှုတ်ရန်ဖြစ်သည်။ ဥပမာ-



Tie သင်္ကေတတွင် မျဉ်းကွေး၏အစအသံနှင့် မျဉ်းကွေး၏အဆုံးအသံမှာ အတူတူပင်ဖြစ် သည်။



အဖွဲ့လိုက် စုပေါင်းသီဆိုကြစို့

အပိုင်း(A)နဲ့(C)မှာ အသံနည်းနည်းကျယ်ပြီး
ဆိုရင် တက်တက်ကြွကြွဖြစ်ပြီး
ပျော်စရာကောင်းမယ်

အပိုင်း(B)မှာ အသံကျယ်ကျယ်နဲ့
အားတက်သရောတက်တက်ကြွကြွ
သီဆိုကြမယ်



အပိုင်း(B)မှာ အသံအကျယ်ဆုံးနဲ့ အဖွဲ့လိုက်ညီညီညာညာ သံပြိုင်သီဆိုကြစို့



တေးသီချင်းကို အဖွဲ့လိုက်
သီဆိုသရုပ်ဖော်ကြစို့



အခန်း(၂) တူးပို့ တူးပို့

အခန်း(၂) တူးပို့ တူးပို့ တူးပို့ တူးပို့

တေးရေး - မြို့မငြိမ်း

သင်္ကြန်နှစ်ဦး တူးပို့တူးပို့
တူးသံ မြူးသာယာ
သင်္ကြန်မယ်များ တူးပို့တူးပို့ တူးမာရဲ့နော်ဗျာ
ငွေငန်းသံစုံ တူးပို့တူးပို့ အာရုံဖျော်ဖြေတာ
မယ်တို့ကိုလဲ တူးပို့တူးပို့ မာပါစေခင်ဗျာ။

ပိတောက်တွေ ဝင်းလျှံ ရွှေရည်လူး တူးပို့တူးလဲ့ဝါ
ညင်းလေဖြူးဖြူး ဆော်ကာမြူး တူးပို့တူးညင်သာ
သင်္ကြန်ရေ အေးတာ အေးတာ
သင်္ကြန်ရေ အေးတာ အေးတာ
ရွဲရွဲလောင်းပါ တူးပို့တူးပို့
တူးသံမြူးသည် ချစ်ကြည်သင်္ကြန်ခါ။



အခန်း(၂) တူးပို့ တူးပို့

တူးပို့ တူးပို့

တေးရေး - မြို့မငြိမ်း

$\text{♩} = 100$

သ ကြိန် နှစ် ဦး တူး ပို့ တူး ပို့ တူး သံ မြို့ သာ ယာ

သ ကြိန် မယ် များ တူး ပို့ တူး ပို့ တူး မာ ရဲ့ နော် ဗျာ

ငွေ ငန်း သံ စုံ တူး ပို့ တူး ပို့ အာ ရုံ ဖျော် ဖြေ တာ

မယ် တို့ ကို လဲ တူး ပို့ တူး ပို့ မာ ပါ စေ ခင် ဗျာ

အခန်း(၂) တူးပို့ တူးပို့

6 3 6 5 2 3 5 1 | 3 1 2 7 6 - |

လာ မိ လာ ဆို ရေ မိ ဆို ခို ခို မိ ခို ရေ တိ လာ

ပိတောက်တွေဝင်းလျှံ ရွှေ ရည် လူး တူး ပို့ တူး လဲ့ ဝါ

6 3 6 5 2 3 5 1 | 1 5 6 #4 5 - |

လာ မိ လာ ဆို ရေ မိ ဆို ခို ခို ခို ဆို လာ မိ ဆို

ညင်းလေ ဖြူး ဖြူး ဆော်ကာ ဖြူး တူး ပို့ တူး ညင် သာ

0 2 6 2 #4 2 3 2 | 0 5 2 5 7 5 6 5 |

ရေ လာ ရေ မိ ရေ မိ ရေ ဆို ရေ ဆို တိ ဆို လာ ဆို

သ ကြိန် ရေ အေး တာ အေး တာ သ ကြိန် ရေ အေး တာ အေး တာ

7 6 5 3 2 1 7 6 | 1 5 6 3 5 2 3 7 | 1 ||

တိ လာ ဆို မိ ရေ ခို တိ လာ ခို ဆို လာ မိ ဆို ရေ မိ တိ ခို

ရွဲ ရွဲ လောင်းပါ တူး ပို့ တူး ပို့ တူးသံ မြူးသည် ချစ်ကြည် သ ကြိန် ခါ

Whole Rest

ဤသင်္ကေတသည် ရိုက်ချက်လေးချက်စာ ရပ်နားရသော သင်္ကေတအမှတ်အသား ဖြစ်သည်။

Ritardando

ဤသင်္ကေတသည် တဖြည်းဖြည်းနှေးပြီး သီဆိုတီးမှုတ်သည့် သင်္ကေတအမှတ်အသား ဖြစ်သည်။

Fermata

ဤသင်္ကေတသည် စိတ်ကြိုက်အသံရှည်ဆွဲ ခြင်းနှင့် တေးသွားအဆုံးသတ်ခြင်းတို့တွင် အသုံးပြုသော အမှတ်အသားဖြစ်သည်။

Ostinart

Ostinart ဆိုသည်မှာ Rhythm Pattern (ပုံအသံ)ပုံစံတူများကို သီချင်းဆုံးသည်အထိ ထပ်ကာ ထပ်ကာ တစ်ဆက်တည်း တီးခတ်ရသည့်ပုံစံဖြစ်သည်။

Ostinart ကို သီဆိုတီးမှုတ်ခြင်း

သင်္ကြန်သီချင်း ပုံအသံထွက်ကို သီဆိုကြစို့

ပုံအသံထွက်ကို လက်ဖြင့်ပုတ်၍ တီးကြစို့

သင်္ကြန်သီချင်း ဗုံအသံထွက်နှင့်အတူ သီချင်းဆိုကြစို့

(၁)လေးချက်စည်း	1	2	3	4
(၂)စာသား	သ ကြိန်	နှစ် ဦး	တူး ပို့	တူး ပို့
(၃)ဗုံအသံထွက်	တူ	ဗေ ပို	တူး ပို	တူး ပို
(၄)လက်ပုံစံ				

(၁)လေးချက်စည်း	1	2	3	4
(၂)စာသား	တူး သံ	မြူး သာ	ယာ	
(၃)ဗုံအသံထွက်	တူ	ဗေ ပို	တူး ပို	တူး ပို
(၄)လက်ပုံစံ				

(၁)လေးချက်စည်း	1	2	3	4
(၂)စာသား	သ ကြိန်	မယ် များ	တူး ပို့	တူး ပို့
(၃)ဗုံအသံထွက်	တူ	ဗေ ပို	တူး ပို	တူး ပို
(၄)လက်ပုံစံ				

(၁)လေးချက်စည်း	1	2	3	4
(၂)စာသား	တူး မာ	ရဲ့ နော်	ဗျာ	
(၃)ဗုံအသံထွက်	တူ	ဗေ ပို	တူး ပို	တူး ပို
(၄)လက်ပုံစံ				

သင်္ကြန်သီချင်း ဗုံအသံထွက်ကို တီးခတ်သောတူရိယာများ



တေးသီချင်း၏ အဓိပ္ပာယ်ကို ပေါ်လွင်အောင် သီဆိုသရုပ်ဖော်ကြစို့
အဖွဲ့လိုက်တိုင်ပင်ကြစို့



အဖွဲ့လိုက်သီဆိုတီးမှုတ် သရုပ်ဖော်ကြစို့



စည်းချက်လိုက်တဲ့အဖွဲ့

သီဆိုရင်းကတဲ့အဖွဲ့

ငုံသံဆိုတဲ့အဖွဲ့

အခန်း(၃) ခြေရှေ့ထိုးအက

ခြေအကများကို ပြန်လည်လေ့ကျင့်ခြင်း



ခွင်အနေအထား
မှန်မှန်ယူကြစို့

စည်းဝါး
(ခြေရှေ့ထိုး)အကကို
စည်းဝါးမှန်မှန်ကကြစို့



စည်းဝါး
(ခြေနောက်ထိုး)အကကို
စည်းဝါးမှန်မှန်ကကြစို့



ခြေရှေ့ထိုးအက ကကြစို့
ခြေရှေ့ထုတ်အက

၁



၂



စည်းချက်မှာ
ညာခြေဖျားထောင်ပြီး
ဖနောင့်ထောက်ထား
ရမယ်နော်

၃



ဝါးချက်မှာ ညာခြေကို
ထမိန်းခတ်ပြီး
ခွင်အနေအထားပြန်
ယူရမယ်နော်

ရှေ့မှမြင်ရသောပုံ

ဘေးမှမြင်ရသောပုံ

ခြေရှေ့ထိုးအက ကကြစို့
ခြေရှေ့ထုတ်အက

၁



၂



စည်းချက်မှာ
ဘယ်ခြေဖျားထောင်ပြီး
ဖနောင့်ထောက်ထား
ရမယ်နော်

၃



ဝါးချက်မှာ ဘယ်ခြေကို
ထမီနားခတ်ပြီး
ခွင်အနေအထားပြန်
ယူရမယ်နော်

ရှေ့မှမြင်ရသောပုံ

ဘေးမှမြင်ရသောပုံ

ခြေရှေ့ထိုးအက အဖွဲ့လိုက် စုပေါင်းကကြစို့

ခြေရှေ့ထိုးအကမှာ
ဘယ်အချက်က
ထူးခြားသလဲမင်းသိလား

ပြန်စဉ်းစားလိုက်အုံးမယ် အင်း . .
လုံချည်ကို ခြေနဲ့ခတ်ပြီး လှုပ်ရှား
က ရတာလေကွာ



စည်းချက်မှာ ခြေဖနောင့်ကို ရှေ့ထုတ်ပြီး
ခြေဖျားထောင် က ရမှာနော်
ဒါမှ ဝါးချက်မှာ ခွင်ပုံစံပြန်ရောက်မှာလေ



ညီညီညာညာစည်းဝါးတကျ ကကြရအောင်နော်



အခန်း(၄) အရုပ်အတက်အဆင်းအက

ခြေကို ရှေ့သို့လှမ်းတက်ပြီး ကကြစို့



ခွင်ထိုင်နေသောပုံ



ရှေ့မှမြင်ရသောပုံ

ညာခြေရှေ့ကိုတက်တဲ့ အခါ စည်းချက်မှာ ခြေကို တင်ပါးအနီးရောက် အောင် မြှောက်ရမယ်



ရှေ့မှမြင်ရသောပုံ



ဘေးမှမြင်ရသောပုံ

ဝါးချက်မှာခြေဖနောင့်ကို အတွင်းထားပြီး ခွင်အနေအထားအတိုင်း ရှေ့ကိုချရမယ်



ခြေကို နောက်သို့ဆုတ်ပြီး ကကြစို့



ခြေလှမ်းရှေ့တက်ပြီး အနေအထားပုံ



ခြေလှမ်းနောက်သို့ စဆင်းနေသောပုံ

နောက်ကိုဆုတ်တဲ့အခါ စည်းချက်မှာ ဘယ်ခြေကို တင်ပါးအနီးရောက်အောင် မြှောက်ရမယ်



ခြေလှမ်းနောက်သို့ဆင်းပြီးပုံ

ဘေးမှမြင်ရသောပုံ

ဝါးချက်မှာခြေဖနောင့်ကို အတွင်းထားပြီး ခွင်အနေအထားအတိုင်း နောက်ကိုဆုတ်ရမယ်



ခြေအက အဖွဲ့လိုက် စုပေါင်းကကြစို့

ပြုံးပြုံးလေး
ကကြမယ်နော်

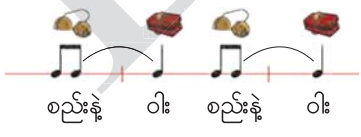
ညာဘက်က စပြီး
က ရမယ်ဆိုတာလဲ
မမေ့နဲ့နော်

ကကွက်နှစ်မျိုးလုံးကို
တစ်ဆက်တည်း ကမှာဆိုတော့
ဘာကိုသတိထားသင့်သလဲ



ကကွက်တစ်ခုနဲ့တစ်ခု
အကူးအပြောင်းမှာ
စည်းဝါးတကျ
ကရမယ်

စည်းဝါးဆိုရင်း ကကြစို့



သင်ယူခဲ့ပြီးသော ကကွက်များကို အခြေခံ၍ နှစ်သက်ရာတေးသီချင်းဖြင့် ပေါင်းစပ်ဖန်တီးကပြခြင်း



ခြေရှေ့ထိုးအကနဲ့
အရုပ်အတက်အဆင်း
အကကို လက်အကနဲ့
တွဲပြီးကကြမယ်နော်



အခန်း(၅) ဗုံကြီးသံ

အခန်း(၅) ဗုံကြီးသံ

ဗုံကြီးသံ ရှေးရိုးရာတေး

(တီးလိုက်ပါတဲ့ ဗုံကြီးသံ)၂
 (ထက်ကောင်းကင် ဝေယံစွန်းမှာ)၂
 လွမ်းစေဖို့ဖန် . . . လေ့။
 (သိကြားမင်းရယ်တဲ့ ဘုံဗိမာန်)၂
 (အယူခံဗုံသံတက်တယ်)၂
 မိုးကျွက်ကျွက်ညံ . . . လေ့။



ဗုံကြီး

ဗုံကြီးသံမှာ ဟိန်း၍ တစ်မူထူးခြားပြီး ခွဲညားလေးနက်သော သဘောရှိသည်။ သီဆိုရာတွင်လည်း ဗုံသံနှင့် လိုက်အောင်ငြိမ့်ညောင်းစွာ သီဆိုရသည်။



ဗုံတီးသူနှစ်ဦး၊ လင်းကွင်းတီးသူတစ်ဦး၊ နွဲ့မှုတ်သူတစ်ဦး ပါဝင်သော ဗုံကြီးဝိုင်းကို ကုန်းဘောင်ခေတ်ဦးတွင် စတင်ခဲ့သည်။ ဗုံကြီးသံတေးသီချင်းမှာ ဗုံကြီးဝိုင်းတွင် သီဆိုတီးမှုတ်ရန် ရေးစပ်ထားသော တေးသီချင်းမျိုးဖြစ်သည်။

လယ်စိုက်ရာ၌ နတ်များ ကူညီစောင့်ရှောက်စေရန် ရည်ရွယ်၍ပြုလုပ်သော ‘လယ်ပုံချပွဲ’များတွင် သီဆိုတီးမှုတ်ကခုန်ခဲ့သည်။ ရွှေဘိုကျေးလက်မှ စတင်ခဲ့သော ဗုံကြီးဝိုင်းများသည် ကုန်းဘောင်ခေတ်တစ်လျှောက် ခေတ်စားပြီး မြို့တော် နန်းတော်အထိ ပေါက်ရောက်ခဲ့ကာ ယနေ့ထက်ထိတိုင် ဆက်လက်သီဆိုခဲ့ကြသည်။ တန်ဖိုးထားသီဆိုသွားကြပါစို့။

အခန်း(၅) ပုံကြီးသံ

ပုံကြီးသံ

ရှေးရိုးရာတေး

$\text{♩} = 75$

||: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :||

||: 0 7 6 5 3 2 1 | 0 1 2 6 1 - :||

တီး လိုက် ပါ တဲ့ ပုံ ကြီး သံ

||: 0 1 1 2 2 4 4 | 0 6 5 4 6 4 3 2 :||

ထက် ကောင်း ကင် ဝေ ယံ စွန်း မှာ

||: 5 3 2 1 2 3 2 1 | 6 6 5 4 3 2 | 1 ||

လွမ်း ဝေ ဝို ဖန် လှေ

ဘား ၂ ကို အစိမ်းနောက်ခံအတိုင်း အမြင့်သံဖြင့် ပြောင်းလဲမှုတ်နိုင်ပါသည်။

0 1 2 6 1 -

ထပ်ကျော့တီးမှုတ်ရာတွင် ဘား ၃ ကို အစိမ်းနောက်ခံအတိုင်း ပြောင်းလဲမှုတ်နိုင်ပါသည်။

0 6 6 1 4 5 6

အခန်း(၅) ပုံကြီးသံ

ပုံကြီးသံ အသံထွက်ကို လက်ဖြင့်ပုတ်၍ တီးကြစို့

ဗုံအစားထိုးတီးခတ်နိုင်သောပစ္စည်းများ

ဗုံအစားထိုးပစ္စည်းများကို တီးခတ်ကြစို့ (ဥပမာ-ခုံပုတ်ခြင်း၊ ရေသန့်ဘူး၊ ကွန်ပိဘူး၊ တစ်ရှူးဘူး၊ စသည်ဖြင့်)



အဖွဲ့လိုက် ဗုံအစားထိုးပစ္စည်းများကို တီးခတ်ကြစို့



အခန်း(၅) ပုံကြီးသံ

တေးသီချင်း၏ အဓိပ္ပာယ်ကို ပေါ်လွင်အောင် သီဆိုသရုပ်ဖော်ကြစို့
အဖွဲ့လိုက်တိုင်ပင်ကြစို့



အဖွဲ့လိုက်သီဆိုတီးမှုတ် သရုပ်ဖော်ကြစို့



အခန်း(၆) မိဘမေတ္တာ

အခန်း(၆) မိဘမေတ္တာ

မိဘမေတ္တာ

တေးစာသား - ဦးကျော်မြင့် (ပညာရေးကောလိပ်)

တေးသံစဉ် - Steven Foster (အမေရိကန်)

$\text{♩} = 80$
mf

5 ဆို 6 လာ 5 ဆို 3 ဇီ 2 ရေ 1 ဆို 1 ဆို - 6 လာ 0

အမြင့် ဆုံး မိုး သား ကောင်းကင် ကြီး လို

5 ဆို 3 ဇီ 3 ဆို 1 ဆို ရေ 2 ဆို - - 0

အဆုံး အစ မရှိ ပါ ကွယ်

5 ဆို 6 လာ 5 ဆို 3 ဇီ 2 ရေ 1 ဆို 1 ဆို - 6 လာ 0

အမေ အမေ နွေး ထွေး မှု နဲ့ မေတ္တာ

6 လာ ဆို 3 ဇီ 1 ဆို 3 ဇီ 2 ရေ 1 ဆို - - 0

ကျေးဇူး တရားကို အမြဲ မမေ့ တယ်

f

1 ဆို - 7 တိ 6 လာ 5 ဆို - 3 ဇီ 0

အမိ အဖ ရဲ့ အရိပ် ဟာ

အခန်း(၆) မိဘမေတ္တာ

Musical notation with lyrics: သား သမီး တို့ တွေ အတွက်

6 5 3 1 | 2. - - 0 |
 လာ ဆို မိ ခို ရေ

Musical notation with lyrics: ခွန် အား သ ထွ် များ ကို ပေး တယ်

mp 5. 6 5 3 2 1 | 1. - 6 0 |
 ဆို လာ ဆို မိ ရေ ခို ခို လာ

Musical notation with lyrics: ဘဝတစ်လျှောက် တို့တွေ ငြိမ်း ချမ်း ဖွယ်

6 5 3 1 3 2 | 1. - - 0 ||
 လာ ဆို မိ ခို မိ ရေ ခို



ရိုက်ချက်တူတဲ့လိုင်းများကို ရွေးကြည့်ကြစို့။

Ⓐ



Ⓐ



Ⓑ



Ⓐ



ရိုက်ချက်မတူတဲ့
နေရာလေးတွေက
ဘယ်မှာပါလိမ့်



ရိုက်ချက်တူတာလေးတွေ
ဘယ်နေရာမှာ ရှိလဲမသိဘူးနော်



Mezzopiano (*mp*)

Mezzopiano သင်္ကေတသည် အသံအနည်းငယ် ပျော့ပျော့ပျောင်းပျောင်း သီဆိုတီးမှုတ်ရသော သင်္ကေတအမှတ်အသားဖြစ်သည်။

Crescendo <



Crescendo သင်္ကေတသည် အသံတဖြည်းဖြည်း အားပြင်းပြင်းဖြင့် သီဆိုတီးမှုတ်ရသော သင်္ကေတအမှတ်အသားဖြစ်သည်။

mp

5 ဆို 6 လာ 5 ဆို 3 ဖိ 2 ရေ 1 ဆို | 1 ဆို - 6 လာ 0

Decrescendo >



Decrescendo သင်္ကေတသည် အသံတဖြည်းဖြည်း အားပျော့ပျော့ဖြင့် သီဆိုတီးမှုတ်ရသော သင်္ကေတအမှတ်အသားဖြစ်သည်။

6 လာ 5 ဆို 3 ဖိ 1 ဆို 3 ဖိ 2 ရေ | 1 ဆို - - 0

မိတ်ဖက်တေးသံစဉ်နှစ်ခုကို တစ်ထပ်တည်းကျအောင်မှတ်ကြစို့ မိဘမေတ္တာ

$\text{♩} = 80$
mf

5. ဆိုး 6 လာ 5 ဆိုး 3 ဇွဲ 2 ရှေ့ 1 ခို 1 ခို - 6 လာ 0

3 ဇွဲ - 3 ဇွဲ 3 ဇွဲ 4 ဇွဲ - 4 ဇွဲ -

အမြင့် ဆုံး မိုး သား ကောင်းကင် ကြီး လို

5 ဆိုး 3 ဇွဲ 3. ဇွဲ 1 ခို 2. ရှေ့ - - 0

3 ဇွဲ - 3 ဇွဲ - 2 ရှေ့ 5 ဆိုး 4 ဇွဲ

အဆုံး အဝ မရှိ ပါ ကွယ်

5. ဆိုး 6 လာ 5 ဆိုး 3 ဇွဲ 2 ရှေ့ 1 ခို 1 ခို - 6 လာ 0

3 ဇွဲ - 3 ဇွဲ 3 ဇွဲ 4 ဇွဲ - 4 ဇွဲ -

အဖေ အမေ နွေး ထွေး မှု နဲ့ မေတ္တာ

6 လာ 5 ဆိုး 3 ဇွဲ 1 ခို 3 ဇွဲ 2 ရှေ့ 1. ခို - - 0

3 ဇွဲ - 5 ဆိုး 4 ဇွဲ 3. ဇွဲ - - 0

ကျေးဇူး တရားကို အမြဲ မမေ့ တယ်

အခန်း(၆) မိဘမေတ္တာ

တေးစာသား - ဦးကျော်မြင့် (ပညာရေးကောလိပ်)

တေးသံစဉ် - Steven Foster (အမေရိကန်)

f

1 7 6 5 3 0 |
 အမိ အဖ ရဲ့ အရိပ် ဟာ

6 5 3 1 2 0 |
 သား သမီး တို့တွေ အတွက်

mp

5 6 5 3 2 1 1 6 0 |
 ခွန် အား သတ္တိ များ ကို ပေး တယ်

6 5 3 1 3 2 1 0 ||
 ဘဝတစ်လျှောက် တို့တွေ ငြိမ်း ချမ်း ဖွယ်

တေးသီချင်း၏ အဓိပ္ပာယ်ကို ပေါ်လွင်အောင် သီဆိုသရုပ်ဖော်ကြစို့
အဖွဲ့လိုက်တိုင်ပင်ကြစို့



အဖွဲ့လိုက်သီဆိုတီးမှုတ် သရုပ်ဖော်ကြစို့



ပုပ္ပားတောင်

တေးစာသား - ဦးကျော်မြင့် (ပညာရေးကောလိပ်)

တေးသံစဉ် - ဂျပန်ရိုးရာတေး

♩ = 96

5. ဆို 5 ဆို 6 လာ 5 ဆို 3 ဇီ 1 2 ဆို 3 ဇီ

တိမ် တွေ ကြား ထိ အ မြင့် ကို ဆောင် တယ်

2. ရေ 5 ဆို 5 ဆို 4 3 ဖ ဇီ 2. ရေ 0

တောင် ထွတ် ကိုး ခု ရှိ တယ်

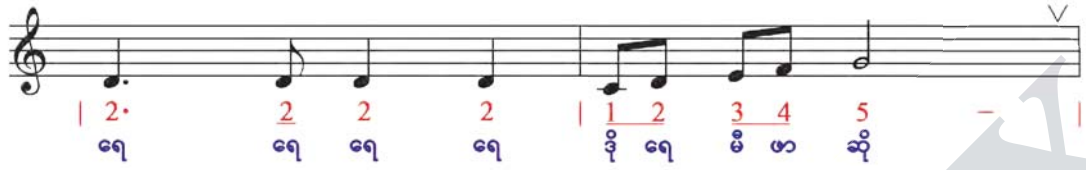
5. ဆို 5 ဆို 3 ဇီ 1 ဆို 6. လာ 7 ဇီ 1 ဆို 6 လာ

လှ ဝ လွန်း တဲ့ ရွှေ ပု ပွား ရယ်

5. ဆို 6 လာ 5 ဆို 4 ဖ 3 2 ဇီ 1. ဆို 0

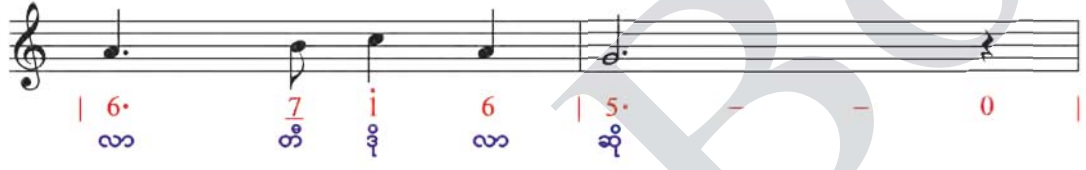
အိုအေ စစ် တစ် ခု လို့ ပြော ကြတယ်

ဆက်လက်လေ့ကျင့်ရန်



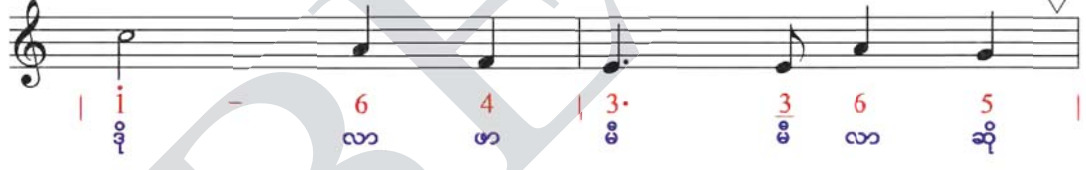
2^o ရေ 2 ရေ 2 ရေ 2 ရေ | 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o - |

စိမ်း စိမ်း ညို ညို သာ ယာ ပါ ပေ တယ်



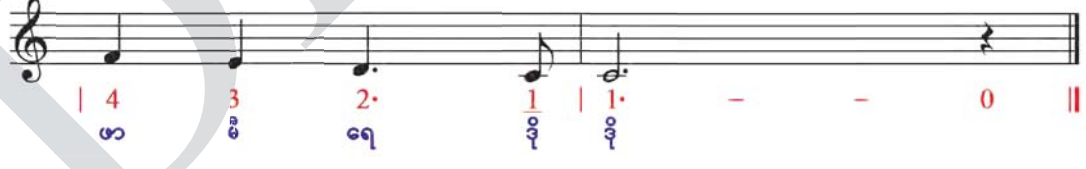
6^o လာ 7^o တီ 1^o ခို 6^o လာ | 5^o ဆို - - 0 |

ရေ ထွက် စမ်း ပေါ တယ်



1^o ခို - 6^o လာ 4^o ဖာ | 3^o ခို 3^o ခို 6^o လာ 5^o ဆို |

မွှေး ပျံ တဲ့ စကား ဝါ ပန်း နှု



4^o ဖာ 3^o ခို 2^o ရေ 1^o ခို | 1^o ခို - - 0 ||

ကျေး ငှက် အမျိုး စုံ တယ်

ဆက်လက်လေ့ကျင့်ရန်

ဖိတ်ခေါ်တယ်

တေးရေး - ဦးကျော်မြင့် (ပညာရေးကောလိပ်)

♩ = 90

5[.] ဆို 6 လာ 3 ဇီ 5 ဆို 2 ရေ 1 ဆို

တောင် များ ကာ လို့ ဝန်း ရံ

3[.] ဇီ 2 ရေ 3 ဇီ 2 ရေ 5 ဆို 3 ဇီ 2[.] ရေ 0

မြစ် ရေ ရစ် ခွေ ပတ် လို့ ရယ်

5[.] ဆို 6 လာ 3 ဇီ 5 ဆို 2 ရေ 1 ဆို

ငါ တို့ မြို့ လေး လှ တယ်

5 ဆို 6 လာ 5 ဆို 4 ဇီ 3 ဇီ 2 ရေ 1[.] ဆို 0

တစ်ခါတစ်ခေါက်အရောက်တွေ့လှမ်း ခဲ့ ကွယ်

တို့တာဝန်

တေးရေး - စန္ဒရာချစ်ငွေ

$\text{♩} = 80$

မြန်မာ ပြည်သည် ငါတို့ ပြည်တို့ ဘိုးဘွား အမွေအနှစ်တည်

ကချင်ကယား ကရင်ချင်း ဗမာမွန် ရခိုင်ရှမ်း မခွဲတမ်း တွဲလက် တူယှဉ်ညီ

သည် နေရာ တို့နေရာ သည် မြေခြာ တို့မြေယာ

တို့ပြည်ရွာ တို့တည်မှာ တို့ညီညာ တည်အောင်ပြု

ပြည်ထောင်စု သမ္မတ မြန်မာနိုင်ငံတော်နှင့်

တိုင်းရင်းသား လုပ်သား ပြည်သူများ အပေါ် သစ္စာရှိပါ

မည်

စောစောအိပ်မယ်

တေးစာသား - ဦးကျော်မြင့် (ပညာရေးကောလိပ်)

တေးသံစဉ် - Johannes Brahms (ဂျာမနီ)

$\text{♩} = 72$

3 3 | 5̣ 3 3 | 5 0 3 5 | 1̣ 7̣ 6 | 6 5 2 3 |

မိ မိ ဆို မိ မိ ဆို မိ ဆို ခို တိ လာ လာ ဆို ရေ မိ

နံ နက် ခင်း သာ ယာ ခြင်း ရောင် စုံ ပန်း များ ပွင့် ကြ မယ် ငှက် က

4 2 2 3 | 4 0 2 4 | 7 6 5 7 | 1̣ 0 1̣ 1̣ |

ဖ ရေ ရေ မိ ဖ ရေ ဖ တိ လာ ဆို တိ ခို 0 ခို ခို

လေး တွေ သံ ပြိုင် တေး သိ ဆို နေ့ သစ်ကို ကြို တယ် ငါ တို့

1̣ - 6 4 | 5 - 3 1 | 4 5 6 | 5 - 1̣ 1̣ |

ခို - လာ ဖ ဆို မိ ခို ဖ ဆို လာ ဆို - ခို ခို

လဲ သူတို့လို ပဲ တို့တွေ အတူ ကြို ကြ မယ် နံ နက်

1̣ - 6 4 | 5 - 3 1 | 4 3 2 | 1̣ - - ||

ခို - လာ ဖ ဆို မိ ခို ဖ ရေ ခို

ခင်း အလှ ပြိုင် ဖို့ ည မှာ စော စော အိပ် မယ်

စတုတ္ထတန်း သင်ခန်းစာအနှစ်ချုပ်

<p>Dotted Minim</p> 	<p>Dotted Minim သင်္ကေတသည် ရိုက်ချက် ၃ ချက်စာအသံရှည်ရှိသည်။</p>
<p>Mezzoforte</p> 	<p>Mezzoforte သင်္ကေတသည် အသံကိုအနည်းငယ် ပြင်းပြင်းကျယ်ကျယ် သီဆိုတီးမှုတ်ရသည်။</p>
<p>Forte</p> 	<p>Forte သင်္ကေတသည် အသံကိုပြင်းပြင်းကျယ်ကျယ် သီဆိုတီးမှုတ်ရသည်။</p>
<p>Tie</p> 	<p>Tie သင်္ကေတသည် တူညီသောအသံရှိသည့် သင်္ကေတနှစ်ခုကို မျဉ်းကွေးဖြင့် ဆက်၍ ဖော်ပြပြီး မျဉ်းကွေးအစရှိအသံကို သီဆိုတီးပြီးပါက ဒုတိယအသံကို နောက်ထပ်သီဆိုတီးရန်မလိုဘဲ အသံရှည်ဆွဲထားရန်ဖြစ်သည်။</p>
<p>Whole Rest</p> 	<p>Whole Rest သင်္ကေတသည် ရိုက်ချက်လေးချက်စာ ရပ်နားရသည်။</p>
<p>Ritardando</p> 	<p>Ritardando သင်္ကေတသည် တဖြည်းဖြည်းနှေးပြီး သီဆိုတီးမှုတ်ရသည်။</p>
<p>Fermata</p> 	<p>Fermata သင်္ကေတသည် စိတ်ကြိုက်အသံရှည်ဆွဲခြင်းနှင့် တေးသွား အဆုံးသတ်ခြင်းတို့တွင် အသုံးပြုသည်။</p>
<p>Mezzopiano</p> 	<p>Mezzopiano သင်္ကေတသည် အသံအနည်းငယ် ပျော့ပျော့ပျောင်းပျောင်း သီဆိုတီးမှုတ်ရသည်။</p>
<p>Crescendo</p> 	<p>Crescendo သင်္ကေတသည် အသံတဖြည်းဖြည်း အားပြင်းပြင်းဖြင့် သီဆိုတီးမှုတ်ရသည်။</p>
<p>Decrescendo</p> 	<p>Decrescendo သင်္ကေတသည် အသံတဖြည်းဖြည်း အားပျော့ပျော့ဖြင့် သီဆိုတီးမှုတ်ရသည်။</p>