ဒသမတန်းစိတ်ကြိုက်မြန်မာစာ

ဆရာလမ်းညွှန်အမှာစာ

အထက်တန်းအဆင့် စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာသင်ရိုးဘာသာရပ်ကို အောက်ပါရည်ရွယ်ချက်များဖြင့် သင်ကြားခြင်းဖြစ်ပါသည်။

၁။ သုတ၊ ရသစကားပြေရေးဖွဲ့ပုံနှင့် အလင်္ကာတန်ဆာဆင်ပုံကို အကဲဖြတ်တတ်စေရန်

၂။ စာပေပုံစံအမျိုးမျိုးတို့ကို လေ့လာသိရှိပြီး ကိုယ်တိုင်ဖန်တီးတတ်စေရန်

၃။ ကဗျာပါအကြောင်းအရာနှင့် ကဗျာဖွဲ့စပ်ပုံကို နားလည်အကဲဖြတ်တတ်စေရန်

၄။ ပြဇာတ်နှင့် ဝတ္ထုတိုတို့၏ သဘောသဘာဝကို သိရှိပြီး ကိုယ်တိုင်ဖန်တီးတတ်စေရန်

၅။ မြန်မာစာပေသမိုင်းကို လေ့လာခြင်းဖြင့် ခေတ်အဆက်ဆက်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာသော မြန်မာစာပေ၏ သမိုင်းစဉ်ကို သိရှိလာစေရန်

ဤအမှာစာတွင် ဆရာလမ်းညွှန်စာအုပ်မိတ်ဆက် (Introduction)၊ သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များ (Lesson Plans) နှင့် ဝေါဟာရအဓိပ္ပာယ်ရှင်းလင်းချက် (Glossary of Words) ဟူ၍ အဓိကအပိုင်း ၃ ပိုင်း ပါရှိသည်။

၁။ ဆရာလမ်းညွှန်စာအုပ်မိတ်ဆက်

ဆရာလမ်းညွှန်စာအုပ်မိတ်ဆက်တွင် ဆရာများသိရှိထားသင့်သော အောက်ပါအကြောင်းအရာများ ပါဝင်သည်။

(က) ကျောင်းသားဗဟိုပြုသင်ကြားနည်းပညာကိုခြုံငုံတင်ပြခြင်း

(ခ) ထိရောက်သောသင်ကြားသင်ယူမှုအတွက်အခြေခံစည်းမျဉ်းများ

(ဂ) ဘလွန်းမ်၏သင်ယူမှုအဆင့်ခွဲခြင်း (Bloom's Taxonomy)

(ဃ) သင်ခန်းစာသင်ကြားခြင်းအဆင့်ဆင့်တွင် မေးမြန်းနိုင်သောမေးခွန်းများ

(င) ၂၁ ရာစု ကျွမ်းကျင်မှုများ (21st Century Skills) နှင့် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ (Soft Skills)

(စ) စာသင်ခန်းအဆင့်စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းကို ခြုံငုံတင်ပြခြင်း

(ဆ) အလယ်တန်းနှင့် အထက်တန်းအဆင့်စာသင်ခန်းများအတွင်း လူမှုရေးရှုထောင့်များကို ခြုံငုံတင်ပြခြင်း

(ဇ) သင်ရိုးမာတိကာ (Syllabus) နှင့် စာသင်နှစ်တစ်နှစ်စာ သင်ခန်းစာအစီအစဉ် (Year Plan)

(က) **ကျောင်းသားဗဟိုပြုသင်ကြားနည်းပညာကိုခြုံငုံတင်ပြခြင်း** – ကျောင်းသားဗဟိုပြုသင်ကြားသည့် အလယ်တန်းနှင့်အထက်တန်းအဆင့် စာသင်ခန်းများတွင် အောက်ဖော်ပြပါ အဓိက အချက်များကို လေ့လာတွေ့ရှိနိုင်ပါသည်။

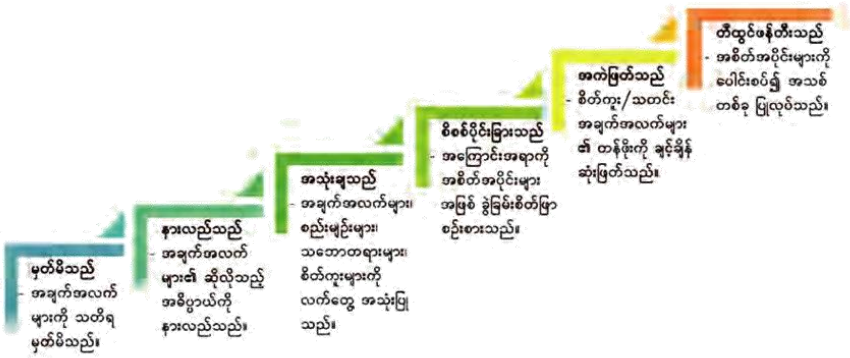
- ❖ သင်ခန်းစာများသည် စိတ်ဝင်စားဖွယ်ကောင်းပြီး ကျောင်းသားများ၏ လက်တွေ့ဘဝနှင့် ဆီလျော်၍ အဓိပ္ပာယ်ရှိသည်။
- ❖ ကျောင်းသားများသည် တက်ကြွစွာသင်ယူကြပြီး အတန်းဖော်များနှင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ကြသည်။
- ❖ ဆရာများသည် ကျောင်းသားများအတွက် လက်တွေ့ဘဝတွင် တွေ့ကြုံရမည့် အခက်အခဲပြဿနာများကို ဖြေရှင်းရသည့်အခြေအနေများနှင့် စိန်ခေါ်မှုများဖန်တီးပေးသည်။
- ❖ ကျောင်းသားများသည် ပြဿနာဖြေရှင်းခြင်း (problem solving) နှင့် အဆင့်မြင့် ဆန်းစစ်တွေးခေါ်ခြင်း (higher level critical thinking) ဆိုင်ရာ ကျွမ်းကျင်မှုများ ဖွံ့ဖြိုးလာသည်။
- ❖ ဆရာက ကျောင်းသားများအား ရှင်းပြသည်၊ မေးခွန်းများမေးသည်၊ နားထောင်သည်။ ကျောင်းသားများက ဆွေးနွေးကြသည်၊ မေးခွန်းများမေးကြသည်၊ နားထောင်ကြသည်။

(ခ) **ထိရောက်သောသင်ကြားသင်ယူမှုအတွက်အခြေခံစည်းမျဉ်းများ** – ထိရောက်သော သင်ကြားသင်ယူမှုတွင် ဆရာနှင့် ကျောင်းသားများအတူတကွ အောက်ပါတို့ကို ဆောင်ရွက်ကြသည်။

- ❖ ကျောင်းသားများအတွက် ဆရာက သင်ယူမှုကို ရှင်းလင်းအောင်ဆောင်ရွက်ပေးသည်။ ⇨ **သင်ခန်းစာအကြောင်းအရာနှင့် အသိပညာ**
- ❖ ဆရာနှင့် ကျောင်းသားများသည် သင်ကြားသင်ယူမှုဆိုင်ရာ ချဉ်းကပ်နည်းမျိုးစုံ အသုံးပြုကြသည်။ ⇨ **သင်ကြားနည်းပညာ**
- ❖ ပုံမှန်အားဖြင့် ဆရာနှင့် ကျောင်းသားများသည် တိကျရှင်းလင်းသော အကြံပြုချက် (feedback) များကို အပြန်အလှန်ပေးကြသည်။ ⇨ **စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း**

သင်ယူမှုရလဒ်များ (Learning Outcomes) – သင်ယူမှုအချိန်ကာလတစ်ခုအဆုံး၌ ကျောင်းသားများအား မည်သည့် အသိပညာ၊ ကျွမ်းကျင်မှု၊ စိတ်နေသဘောထား၊ တန်ဖိုးထားမှုများကိုသိရှိသွားစေရန်၊ နားလည်သွားစေရန်၊ ပြုလုပ်နိုင်စေရန် မျှော်မှန်းထားသည်ကို ရှင်းလင်းစွာအဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုထားသော ဖော်ပြချက်များပါရှိသည် (သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များ (Lesson plans) ကိုကြည့်ပါ)။

(ဂ) **ဘလွန်းမ်၏သင်ယူမှုအဆင့်ခွဲခြင်း (Bloom's Taxonomy)-** အလယ်တန်းနှင့် အထက်တန်း အဆင့် ကျောင်းသားများတွင် အဆင့်မြင့်စဉ်းစားတွေးခေါ်မှုစွမ်းရည်များ (higher order thinking skills) ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်စေရေးအတွက် သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များ (lesson plans) နှင့် သင်ယူမှုလုပ်ငန်းများ (activities) တွင် ဘလွန်းမ်၏ သင်ယူမှုအဆင့်များ ထည့်သွင်းထားသည်။ သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များတွင် ယင်းအဆင့်များကိုဖော်ပြသည့် အဓိကစကားလုံးများ (မှတ်မိသည်၊ နားလည်သည်၊ အသုံးချသည်၊ စိစစ်ပိုင်းခြားသည်၊ အကဲဖြတ်သည်၊ တီထွင်ဖန်တီးသည် အစရှိသည်) ကို ရှာဖွေကြည့်ပါ။



ဘလွန်းမ်၏ သင်ယူမှုအဆင့်များပြပုံ

(ဃ) **သင်ခန်းစာသင်ကြားခြင်းအဆင့်ဆင့်တွင်မေးမြန်းနိုင်သောမေးခွန်းများ–** ဆရာသည်သင်ခန်းစာ၏ အစ၊ အလယ်၊ အဆုံးအဆင့်များတွင် အောက်ဖော်ပြပါမေးခွန်းများကို မေးမြန်းဆန်းစစ်သင့်ပါသည်။

သင်ခန်းစာအစတွင် –

- ❖ ယခုသင်မည့် သင်ခန်းစာပြီးဆုံးသွားလျှင် ကျောင်းသားများသည် မည်သည့်ကျွမ်းကျင်မှုများနှင့် အသိပညာများကို သင်ယူရရှိသွားမည်နည်း။
- ❖ စီစဉ်ထားသော သင်ယူမှုလုပ်ငန်းများကို လုပ်ဆောင်ရန် ကျောင်းသားများကို မည်သို့စုစည်းမည်နည်း။
- ❖ ဆရာသည် မည်သည့်သတင်းအချက်အလက်များ လိုအပ်သနည်း။ ကျောင်းသားများသည် မည်သည့် သတင်းအချက်အလက်များ လိုအပ်သနည်း။

❖ ဆရာသည် မည်သည့်ကိရိယာ/သင်ထောက်ကူပစ္စည်းများ လိုအပ်သနည်း။ ကျောင်းသားများသည် မည်သည့်ကိရိယာ/သင်ထောက်ကူပစ္စည်းများလိုအပ်သနည်း။

❖ သင်ထောက်ကူပစ္စည်းများကို မည်သို့ ရရှိစုစည်းပြီး အသုံးပြုမည်နည်း။

❖ မည်သည့် ရလဒ်ရလိမ့်မည်ဟု သင်ထင်သနည်း။

<u>သင်ခန်းစာအလယ်တွင်–</u>

❖ သင်ခန်းစာ/သင်ယူမှုလုပ်ငန်းသည် မျှော်မှန်းထားသကဲ့သို့ဖြစ်နေမှု ရှိ၊ မရှိ

❖ ကျောင်းသားများက သင်ခန်းစာကို နားလည်စေရေးအတွက် အထောက်အကူပြုနိုင်ရန် ဆရာအနေဖြင့် လိုအပ်သော အခြားသတင်းအချက်အလက်များ ရှိ၊ မရှိ

<u>သင်ခန်းစာအဆုံးတွင်–</u>

❖ မျှော်မှန်းထားသည့်အတိုင်း ဆရာ၏ သင်ကြားမှုလုပ်ငန်း ပြီးမြောက်ခဲ့ခြင်း ရှိ၊ မရှိ

❖ သင်ခန်းစာသည် ကျောင်းသားများကို စဉ်းစားတွေးခေါ်စေသည့် အခြားမေးခွန်းများ ထွက်ပေါ်စေခဲ့ခြင်း ရှိ၊ မရှိ

❖ အခြားသင်နည်းတစ်မျိုးနှင့် ဆောင်ရွက်ခဲ့သင့်ခြင်း ရှိ၊ မရှိ

❖ ဆရာ သို့မဟုတ် ကျောင်းသားများသည် ဤသင်ခန်းစာမှ မည်သည်တို့ကို သင်ယူ နိုင်ခဲ့ကြသနည်း။

❖ ဆရာ၏သင်ကြားမှုသည် ကျောင်းသားတစ်ဦးချင်းစီ၏ သင်ခန်းစာပါသဘောတရားများ နားလည်မှုကို စစ်ဆေးရန် အထောက်အကူဖြစ်ခဲ့ခြင်း ရှိ၊ မရှိ

❖ ဤသင်ခန်းစာကိုလည်းကောင်း၊ နောင်သင်ကြားမည့် သင်ခန်းစာကိုလည်းကောင်း ပိုမိုကောင်းမွန်စေရန် မည်သည်တို့ကို ထည့်သွင်းသင်ကြားရန် လိုအပ်မည်နည်း။

(င) **၂၁ရာစုကျွမ်းကျင်မှုများ (21st Century Skills)နှင့် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ (Soft Skills)-** လူငယ်များသည် ရှုပ်ထွေးသောကမ္ဘာလောကကြီးတွင် လျှောက်လှမ်းရမည့်ဘဝခရီးနှင့် အလုပ်ခွင်အတွက် ၂၁ ရာစု ကျွမ်းကျင်မှုများနှင့် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ လိုအပ်ပါသည်။ C -၅လုံး (5 C's) သို့မဟုတ် သင်ယူမှုအတွက် အရေးကြီးသော ကျွမ်းကျင်မှုများမှာ-

❖ **ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခြင်း (Collaboration)-** အုပ်စုဖြင့်လုပ်ငန်းဆောင်ရွက်ခြင်း **(Group Work)-** ကျောင်းသားများအား အုပ်စုဖြင့်လုပ်ငန်းဆောင်ရွက်တတ်ရန်၊ အတွေးအခေါ်များ မျှဝေခြင်းနှင့် အဖြေများ အတူရှာဖွေတတ်ရန်အားပေးသည်။

❖ **ဆက်သွယ်ပြောဆိုခြင်း (Communication)-** နှုတ်အားဖြင့်၊ ကိုယ်ဟန်အမူအရာအားဖြင့် ဆက်သွယ်ခြင်း- စာဖတ်ခြင်း၊ စာရေးခြင်း၊ စကားပြောခြင်း၊ နားထောင်ခြင်းတို့ဖြစ်သည်။

❖ **လေးနက်စွာ ဆန်းစစ်ဝေဖန်ခြင်းနှင့် ပြဿနာဖြေရှင်းခြင်း (Critical Thinking and Problem Solving)-** ကျောင်းသားများအား ပြဿနာများ၏အဖြေများကို ရှာဖွေခြင်းနှင့် အမှားပြင်ဆင်ခြင်းတို့ကို ဆောင်ရွက်ခွင့်ပေးသည်။

❖ **တီထွင်ဖန်တီးခြင်း (Creativity and Innovation)-** အတွေးအခေါ်အယူအဆသစ်များ ရှာဖွေခြင်းနှင့် ပြဿနာများကိုဖြေရှင်းခြင်းတို့ပြုလုပ်ရန် ဘောင်ခတ်ထားသည့် အခြေအနေမှ ပြင်ပသို့ ထွက်၍ တွေးခေါ်စေခြင်းဖြစ်သည်။

❖ **နိုင်ငံသားကောင်းဖြစ်ခြင်း (Citizenship) -** ကျောင်းလူမှုအဖွဲ့အစည်းများတွင် တက်ကြွစွာပါဝင်လုပ်ဆောင်ခြင်း၊ တရားမျှတခြင်းနှင့် ပဋိပက္ခဖြေရှင်းခြင်းစိတ်ဓာတ် ရှိခြင်းတို့ ဖြစ်သည်။

(စ) စာသင်ခန်းအဆင့်တတ်မြောက်မှုစစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းကို ခြုံငုံတင်ပြခြင်း– သင်ယူမှုအတွက် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်မှုအားလုံး၏ ၉၀%ကို သင်ကြားနေစဉ်အတွင်း ဆောင်ရွက်ခြင်းဖြစ်သည်။ ကျောင်းသားနှင့် ဆရာတို့အား အကြံပြုချက်များ (Feedback) ချက်ချင်းပေးရန်အတွက် စာသင်ခန်းအဆင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းကို အသုံးပြုသည်။ ဤစစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းသည် ကျောင်းသားများအား ရှေ့ဆက် အောင်မြင်စွာ သင်ယူလိုပါက နောင်တွင် မည်သို့သင်ယူရန် လိုအပ်သည်ကိုခွဲခြားသိရှိနိုင်စေရန် ကူညီပေးသည်။ ဆရာများသည် ထိရောက်သောသင်ကြားရေးနည်းဗျူဟာများနှင့် ထိရောက်မှုနည်းသော သင်ကြားရေးနည်းဗျူဟာများကို ခွဲခြားသတ်မှတ်ရန် သင်ကြားနေစဉ်အတွင်း လေ့လာကြည့်ရှုခြင်းများ ပြုလုပ်နိုင်သည်။

(၁) **စာသင်ခန်းအဆင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းတွင် အောက်ပါနည်းလမ်းများပါဝင်သည်–**

❖ **ကျောင်းသားဗဟိုပြုမှု–** ဆရာနှင့်ကျောင်းသားများသည် သင်ကြားရေးထက် သင်ယူမှုကို လေ့လာကြည့်ရှုရေးနှင့် သင်ယူမှုပိုမိုကောင်းမွန်ရေးကို ပိုမိုအလေးထားကြသည်။ ကျောင်းသားများသည် (ဆရာက မည်သည်ကို လုပ်ဆောင်ရန်ပြော၍ မဟုတ်ဘဲ) မည်သည်ကိုသင်ယူရန် နားလည်ကြသည်။

❖ **ဆရာ၏ဆုံးဖြတ်စီစဉ်မှု–** ဆရာအသီးသီးသည် မည်သည်ကို၊ မည်သို့စစ်ဆေး အကဲဖြတ်ရမည်နှင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းမှ ရရှိသည့်အချက်အလက်များကို မည်သို့အသုံးပြုဆောင်ရွက်မည်ဆိုသည်ကို ဆုံးဖြတ်သည်။

❖ **ကျောင်းသားများ၏တက်ကြွသောပါဝင်ဆောင်ရွက်မှု** – ကျောင်းသားများသည် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းလုပ်ငန်းစဉ်၏ အစိတ်အပိုင်းအဖြစ်ပါဝင်သောကြောင့် မိမိတို့ မည်သည့်အရာကို သင်ယူသင့်သည်ကို ပိုမိုနားလည်ကြသည်။ ထို့ပြင် မိမိကိုယ်မိမိ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း (Self-Assessment) တွင်လည်း ပိုမို ကျွမ်းကျင်လာသည်။ ကျောင်းသားများသည် ဆရာက ၎င်းတို့ကို သင်ယူသူအဖြစ် စိတ်ဝင်စားမှုရှိကြောင်း သတိပြုမိသောအခါ သင်ယူလိုစိတ် မြင့်မားလာသည်။

❖ **သင်ကြားသင်ယူစဉ်စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း(Formative Assessment)** – သင်ကြား သင်ယူစဉ် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းသည် ကျောင်းသား၏သင်ယူမှုတိုးတက်မှု အခြေအနေအကြောင်းကို ဆရာ သိရှိစေရန်အထောက်အထားပေးသည်။ သင်ကြားသင်ယူစဉ် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်မှသာ ဆရာက ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှု တိုးတက်စေရန် ကူညီပေးနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ဆရာက ကျောင်းသားများ သင်ယူမှုဆိုင်ရာ အထောက်အထားကို အကောင်းဆုံး မည်သို့မှတ်သားမည်ကို ဆုံးဖြတ်ရန်လိုအပ်သည်။ ရရှိသည့်အထောက်အထားအပေါ် မူတည်၍ ဆရာသည် ကျောင်းသား၏ သင်ယူမှုတိုးတက်စေရန် မိမိ၏သင်ကြားမှုကို ကိုက်ညှိနိုင်သည်။ ဆရာများ၏ သင်ကြား သင်ယူစဉ် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်မှုစွမ်းရည်နှင့် နည်းလမ်းများ ပိုမိုကောင်းမွန် စေရေးအတွက် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ (Soft Skills: C-၅လုံး) ဖွံ့ဖြိုးရေးကို စတင်ဆောင်ရွက်ရန်အရေးကြီးသည်။ ဆရာတိုင်းတွင် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေး ကျွမ်းကျင်မှုများရှိလျှင် သင်ခန်းစာတိုင်းတွင် ကျောင်းသားများ၏သင်ယူမှုကို မြှင့်တင်အားပေးနိုင်မည် ဖြစ်သည်။

(၂) စာသင်ခန်းအဆင့်သင်ကြားစဉ်စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းအတွက်နည်းဗျူဟာများ

❖ **လေ့လာကြည့်ရှုခြင်း(Observation)** – လက်တွေ့လုပ်ငန်းများ၊ တွေ့ရှိချက်များ တင်ပြခြင်းများအတွက် အုပ်စုလိုက်ပြင်ဆင်ဆောင်ရွက်နေကြစဉ် ၎င်းတို့၏အပြုအမူများအပါအဝင် ကျောင်းသားများအား တိုက်ရိုက်လေ့လာကြည့်ရှုခြင်းနှင့် တွေ့ရှိချက်များကို မှတ်တမ်းထားခြင်းဖြစ်သည်။ တစ်ခု သို့မဟုတ် တစ်ခုထက်ပိုသော ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ (Soft Skills: C-၅လုံး)ကိုလည်း လေ့လာကြည့်ရှုပါ။

❖ **မေးခွန်းများမေးခြင်း(Questioning)** – ဆရာသည် ကျောင်းသားများ၏ သိနားလည်မှု (ဘာလွန်းမ်၏ သင်ယူမှုအဆင့်ခွဲခြင်း)ကို ဆုံးဖြတ်ရန် မေးခွန်းများမေး၍ ရရှိသောရလဒ်အရ ၎င်း၏သင်ကြားမှုကို ချိန်ဆသည်။ ဤသို့ဆောင်ရွက်ခြင်းသည် သင်ခန်းစာများ သို့မဟုတ်

သင်ခန်းစာတစ်ခု၏ နောက်ဆုံးအဆင့်ဖြစ်သော ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်းနှင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းတွင်သာမက စာသင်ကြားစဉ် အချိန်မရွေးဖြစ်ပေါ်နိုင်သည်။

❖ **ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှုဂျာနယ် (Student Learning Journal)–** ဆရာသည် စဉ်းစားဖြေဆိုရသည့် မေးခွန်းများ (Open-ended Questions) (ဥပမာ- မည်သည်ကို သင်ယူခဲ့ပြီးဖြစ်သည်၊ မည်သည်ကို သင်ယူရန်လိုအပ်နေသေးသည်)ကိုပေး၍ ကျောင်းသားများအား လေ့ကျင့်ခန်းစာအုပ်တွင် အဖြေများရေးသားစေခြင်းဖြစ်သည်။ ဤကဲ့သို့ သင်ယူမှုဂျာနယ်ရေးခြင်းကို သင်ခန်းစာပြီးဆုံးသောအခါ ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်းအဖြစ် သုံးနိုင်သည်။ ထို့ပြင် နောက်သင်ကြားမည့် သင်ခန်းစာ ရည်ရွယ်ချက်နှင့်ပတ်သက်ပြီး ကျောင်းသားများအား ၎င်းတို့သိရှိပြီးသောအကြောင်းအရာများကိုရေးသားစေပြီး သင်ခန်းစာ၏အစတွင် ကျောင်းသားများ၏ ယခင်ရှိပြီးသားဗဟုသုတကိုဆုံးဖြတ်ရန် အသုံးပြုနိုင်သည်။ ဆရာသည် ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှုဂျာနယ်များကို နမူနာ (ဥပမာ- ၁၀အုပ်) ကောက်ယူကြည့်၍ တစ်တန်းလုံး၏ တတ်မြောက်မှုအခြေအနေ သို့မဟုတ် ယခင်ရှိပြီးသားဗဟုသုတကို ခြုံငုံအကဲဖြတ်ခြင်းနှင့် တွေ့ရှိချက်အပေါ်မူတည်၍ သင်ကြားမှုထိန်းညှိခြင်းတို့ကို ဆောင်ရွက်နိုင်သည်။

(ဆ) အလယ်တန်းနှင့်အထက်တန်းအဆင့် စာသင်ခန်းများအတွင်း လူမှုရေးရှုထောင့် များကို ခြုံငုံတင်ပြခြင်း (ကျား–မ၊ လူမျိုးစု၊ လူမှုရေးအဆင့်အတန်းနှင့် မသန်စွမ်းမှု)– အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေ (၂၀၁၄) ၌ သင်ရိုးညွှန်းတမ်းသည် မတူကွဲပြား ခြားနားခြင်း (diversity)ကို နားလည်လက်ခံသော၊ တန်းတူညီမျှမှု (equality)ကို အလေးထားသော၊ ဒီမိုကရေစီ အလေ့အကျင့်နှင့် လူ့အခွင့်အရေး (human rights) ဆိုင်ရာစံနှုန်းများကို တန်ဖိုးထားသော နိုင်ငံသားကောင်းများ မွေးထုတ်ပေးနိုင်ပြီး တိုင်းရင်းသားမျိုးနွယ်စုအသီးသီး၏ ကြွယ်ဝသောစာပေ၊ ယဉ်ကျေးမှု၊ အနုပညာ၊ ဓလေ့ထုံးစံနှင့် သမိုင်းအမွေအနှစ်တို့ကို မြှင့်တင်နိုင်စွမ်းရှိသည့်အပြင် နိုင်ငံတကာ ပညာရေးသင်ရိုးညွှန်းတမ်းများနှင့် လိုက်လျောညီထွေရှိရမည်ဟု ဖော်ပြထားသည်။

❖ အခြေခံစည်းမျဉ်းအနေဖြင့် စာသင်ခန်းများသည် ကျား-မ၊ လူမျိုးစု၊ လူမှုရေး အဆင့်အတန်းနှင့် မသန်စွမ်းမှုတို့ကို မခွဲခြားဘဲ ကျောင်းသားအားလုံး အကျုံးဝင် (inclusive) စေရန် ဖြစ်သည်။ အားလုံးအကျုံးဝင်ပြီး သာတူညီမျှမှု (equity) ရှိသော ကျောင်းပတ်ဝန်းကျင်သည် ကျောင်းသားတစ်ဦးစီ၏ ကိုယ်ပိုင်လက္ခဏာနှင့် တန်ဖိုးထားမှုကိုထိန်းသိမ်းပြီး အခြားသူများနှင့် မတူကွဲပြားခြားနားမှုကို နားလည် အသိအမှတ်ပြုကာ ကျောင်းသားအားလုံး ပညာသင်ကြားခွင့်ရစေမည်ဖြစ်သည်။

❖ နိုင်ငံသားကောင်းဖြစ်စေရန် စေ့ဆော်ပေးသည့် လိုလားဖွယ်ရာအပြုသဘောဆောင်သည့် သဘောထားများနှင့် တန်ဖိုးထားမှုများပါသည့် မိမိ၏လှုပ်ရှား ဆောင်ရွက်မှုများကို နမူနာကောင်းများအဖြစ် ဆရာသည်ကျောင်းသားများအား ပြသရန်လိုအပ်ပါသည်။ ယင်းအပြုသဘောဆောင်သည့် သဘောထားများနှင့် တန်ဖိုးထားမှုများသည် ကျောင်းသားများတွင်နိုင်ငံသားကောင်းစိတ်ဓာတ်များ ပေါက်ဖွားလာစေမည်ဖြစ်သည်။

❖ ထို့ပြင် ဆရာသည် မိမိ၏စာသင်ခန်းအတွင်း လူမှုရေးဘက်လိုက်မှုများကို သတိပြုရှောင်ကြဉ်ရမည်။ ယင်းတို့မှာ တရားသေစွဲမှတ်ထားသောအခန်းကဏ္ဍများ (stereotyped roles)၊ မတူညီသော ယဉ်ကျေးမှုနှင့် မတူညီသောလူမျိုးစု နိုင်ငံသားများအကြား ခွဲခြားဆက်ဆံမှုများ၊ လူမှုရေးအဆင့်အတန်းအရ ဘက်လိုက်မှုများ၊ ရိုးရာဓလေ့ထုံးစံများနှင့် တန်ဖိုးထားမှုများကို လျစ်လျူရှုခြင်းတို့ဖြစ်သည်။ ဆရာသည်မိမိ၏ စာသင်ခန်း၊ သင်ခန်းစာများ၊ ကျောင်းပတ်ဝန်းကျင်တို့တွင် သာတူညီမျှမှုနှင့် အားလုံးအကျုံးဝင်မှုကိုအားကောင်းစေသည့် အခြားဥပမာများ၊ အခွင့်အလမ်းများကိုရှာဖွေပါ။ ကျောင်းသားအားလုံးကိုတန်ဖိုးထား လေးစားရေးအတွက် ကျောင်းရှိအခြားဆရာများနှင့်လည်း မိမိ၏စိတ်ကူးများကို မျှဝေဆွေးနွေးနိုင်သည်။

(ဓ) သင်ရိုးမာတိကာ (Syllabus) နှင့်စာသင်နှစ်တစ်နှစ်စာသင်ခန်းစာအစီအစဉ်(Year Plan) –
ဒသမတန်း၊ စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာဘာသာရပ် သင်ရိုးမာတိကာ၊ စာသင်နှစ်တစ်နှစ်စာ သင်ခန်းစာအစီအစဉ် (Year Plan) နှင့် သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ် အလိုက် အချိန်ခွဲဝေမှုတို့ကို ဇယားများဖြင့်ဖော်ပြထားသည်။

ဒသမတန်း(Grade-10)၊ စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာဘာသာရပ် သင်ရိုးမာတိကာ (Syllabus)

နယ်ပယ် (Strand)	သင်ယူမှု ရည်ရွယ်ချက်များ (Learning Objectives)	သင်ယူမှုရလဒ်များ (Learning Outcomes)	တတ်မြောက်မှု အညွှန်းကိန်းများ (Achievement Indicators)
စကားပြေ (ရသစကားပြေ) ၁။ ဝတ္ထုတို	❖ ဝတ္ထုတို၏ အရသာကို အပြည့်အဝခံစား တတ်ရန် ❖ ဝတ္ထုတိုကိုခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့်ရရန် ❖ ဝတ္ထုတိုမှရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုးထားတတ်ရန် ❖ ဝတ္ထုတို၏ သဘောတရားကို သိရန်	❖ ဝတ္ထုတို၏ အရသာကို အပြည့်အဝ ခံစားတတ်လာမည်။ ❖ ဝတ္ထုတိုကိုခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့် ရလာမည်။ ❖ ဝတ္ထုတိုမှရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုး ထားတတ်လာမည်။ ❖ ဝတ္ထုတို၏ သဘောတရား ကို သိလာမည်။	❖ ဝတ္ထုတို၏ သဘောသဘာဝများ၊ အင်္ဂါရပ်များကိုသိရှိပြီး ကိုယ်တိုင်ဖန်တီး ရေးသားလာနိုင်ခြင်း
(ရသစကားပြေ) ၂။ ပြဇာတ်	❖ ပြဇာတ်၏အရသာကို အပြည့်အဝ ခံစားတတ်ရန် ❖ ပြဇာတ်ကိုခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့်ရရန် ❖ ပြဇာတ်မှရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုးထားတတ်ရန် ❖ ပြဇာတ်၏ သဘောတရားကိုသိရန်	❖ ပြဇာတ်၏အရသာကို အပြည့်အဝ ခံစား တတ်မည်။ ❖ ပြဇာတ်ကိုခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့်ရမည်။ ❖ ပြဇာတ်မှရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုး ထားတတ်မည်။ ❖ ပြဇာတ်၏သဘောတရား ကို သိမည်။	❖ ပြဇာတ်စာပေ၏ သဘောသဘာဝများ၊ အင်္ဂါရပ်များကိုသိရှိပြီး ကိုယ်တိုင်ဖန်တီး ရေးသားလာနိုင်ခြင်း

နယ်ပယ် (Strand)	သင်ယူမှု ရည်ရွယ်ချက်များ (Learning Objectives)	သင်ယူမှုရလဒ်များ (Learning Outcomes)	တတ်မြောက်မှု အညွှန်းကိန်းများ (Achievement Indicators)
စကားပြေ (သုတရသစကားပြေ) ၁။ ရသစာတမ်း	❖ ရသစာတမ်း၏ အရသာကို အပြည့်အဝ ခံစားတတ်ရန် ❖ ရသစာတမ်းကိုခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့်ရရန် ❖ ရသစာတမ်းမှ ရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုးထားတတ်ရန် ❖ ရသစာတမ်း၏ သဘောတရားကို သိရန်	❖ ရသစာတမ်း၏ အရသာကို အပြည့်အဝ ခံစားတတ်လာမည်။ ❖ ရသစာတမ်းကို ခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့်ရလာမည်။ ❖ ရသစာတမ်းမှရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုးထားတတ်လာမည်။ ❖ ရသစာတမ်း၏ သဘောတရားကို သိလာမည်။	❖ ရသစာတမ်း၏ သဘောသဘာဝများ၊ အင်္ဂါရပ်များကိုသိရှိပြီး ကိုယ်တိုင်ဖန်တီး ရေးသားလာနိုင်ခြင်း။
စကားပြေ (သုတရသစကားပြေ) ၂။ အတ္ထုပ္ပတ္တိ	❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ အရသာကို အပြည့်အဝ ခံစားတတ်ရန် ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေကို ခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့် ရရန် ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေမှ ရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုးထားတတ်ရန် ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ သဘောတရားကို သိရန်။	❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ အရသာကို အပြည့်အဝ ခံစားတတ်မည်။ ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေကို ခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့်ရမည်။ ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေမှ ရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုးထားတတ်မည်။ ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ သဘောတရားကိုသိမည်။	❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ သဘောသဘာဝများ၊ အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိပြီး မိမိ၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိ၊ အခြားသူများ၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိတို့ကို ရေးသားလာနိုင်ခြင်း

နယ်ပယ် (Strand)	သင်ယူမှု ရည်ရွယ်ချက်များ (Learning Objectives)	သင်ယူမှုရလဒ်များ (Learning Outcomes)	တတ်မြောက်မှု အညွှန်းကိန်းများ (Achievement Indicators)
စကားပြေ (သုတစကားပြေ) ၁။ ဆောင်းပါး	❖ ဆောင်းပါးများမှ သုတကို ထုတ်နုတ်မှတ်သားတတ်ရန် ❖ ဆောင်းပါးများ၏ ဗဟုသုတကြွယ်ဝခြင်း တန်ဖိုးကို သိမြင်လာစေရန် ❖ ဆောင်းပါးများမှ ဗဟုသုတများကို ရှာဖွေလိုစိတ် ပြင်းပြလာစေရန်	❖ ဆောင်းပါးများမှ သုတကိုထုတ်နုတ်မှတ်သားတတ်မည်။ ❖ ဆောင်းပါးများ၏ ဗဟုသုတ ကြွယ်ဝခြင်း တန်ဖိုးကို သိမြင်လာစေမည်။ ❖ ဆောင်းပါးများမှ ဗဟုသုတများကို ရှာဖွေလိုစိတ် ပြင်းပြလာစေမည်။	❖ ဆောင်းပါး၏ သဘောသဘာဝများ၊ အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိပြီး ကိုယ်တိုင် ဖန်တီးရေးသားလာနိုင်ခြင်း
စကားပြေ (သုတစကားပြေ) ၂။ မှတ်တမ်း	❖ မှတ်တမ်းများမှ သုတကို ထုတ်နုတ်မှတ်သားတတ်ရန် ❖ မှတ်တမ်းများ၏ ဗဟုသုတကြွယ်ဝခြင်း တန်ဖိုးကို သိမြင်လာစေရန် ❖ မှတ်တမ်းများမှ ဗဟုသုတများကို ရှာဖွေလိုစိတ် ပြင်းပြလာစေရန်	❖ မှတ်တမ်းများမှ သုတကို ထုတ်နုတ်မှတ်သားတတ်လာမည်။ ❖ မှတ်တမ်းများ၏ ဗဟုသုတကြွယ်ဝခြင်း တန်ဖိုးကို သိမြင်လာမည်။ ❖ မှတ်တမ်းများမှ ဗဟုသုတများကို ရှာဖွေလိုစိတ် ပြင်းပြလာမည်။	❖ မှတ်တမ်း၏ သဘောသဘာဝများ၊ အင်္ဂါရပ်များကိုသိရှိပြီး မှတ်တမ်းကောင်းများ ရေးသားလာနိုင်ခြင်း ❖ အလုပ်ကိစ္စများတွင် စနစ်တကျ ဆောင်ရွက်တတ်သော အလေ့အကျင့် ရလာနိုင်ခြင်း

နယ်ပယ်	သင်ယူမှု ရည်ရွယ်ချက်များ	သင်ယူမှုရလဒ်များ	တတ်မြောက်မှု အညွှန်းကိန်းများ
(Strand)	(Learning Objectives)	(Learning Outcomes)	(Achievement Indicators)
ကဗျာ ၁။ လင်္ကာ ၂။ အချိုး ၃။ အချင်း ၄။ ရတု ၅။ ပျို့	❖ ကဗျာကို ဖတ်ရှုခံစား တတ်စေရန် ❖ ကဗျာ သဘောတရား များကို နားလည်စေရန် ❖ ကဗျာ စပ်နည်းများကို သိရှိပြီး လက်တွေ့ စပ်တတ်စေရန်	❖ ကဗျာကို ဖတ်ရှုခံစားတတ်လာမည်။ ❖ ကဗျာ သဘောတရား များကို နားလည်လာမည်။ ❖ ကဗျာစပ်နည်းများကို သိရှိပြီး လက်တွေ့ စပ်တတ်လာမည်။	❖ ကဗျာ့ သဘောသဘာဝနှင့် အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိပြီး ကိုယ်တိုင် ဖန်တီး ရေးဖွဲ့လာနိုင်ခြင်း ❖ ကဗျာတစ်ပုဒ်တွင် တွေ့ရသော အသံစနစ်၊ ကာရန်စနစ်တို့ကို ကြည့်ပြီး ကဗျာ အမျိုးအစားတို့ကို ခွဲခြားနိုင်ခြင်း
စာပေသမိုင်း ၁။ ပုဂံခေတ် ၂။ ပင်းယခေတ် ၃။ အင်းဝခေတ် ၄။ တောင်ငူခေတ် ၅။ ညောင်ရမ်းခေတ် ၆။ ကုန်းဘောင်ခေတ် ၇။ ကိုလိုနီခေတ် ၈။ လွတ်လပ်ရေးခေတ်	❖ စာပေခေတ်များကို သိရှိစေရန် ❖ ဒသမတန်း ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ သင်ခန်းစာများနှင့် ဆက်စပ်သိရှိစေရန် ❖ စာပေထွန်းကားရာ ခေတ်နှင့် စာဆို ပေါ်ပေါက်ရာ ခေတ်ကို ယှဉ်တွဲသိရှိ စေရန်	❖ စာပေခေတ်များကို သိရှိလာမည်။ ❖ ဒသမတန်း ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ သင်ခန်းစာများနှင့် ဆက်စပ်သိရှိလာမည်။ ❖ စာပေထွန်းကားရာ ခေတ်နှင့် စာဆို ပေါ်ပေါက်ရာခေတ်ကို ယှဉ်တွဲသိရှိလာမည်။	❖ ပုဂံခေတ်၊ ပင်းယခေတ်၊ အင်းဝခေတ်၊ တောင်ငူခေတ်၊ ညောင်ရမ်းခေတ်၊ ကုန်းဘောင်ခေတ်၊ ကိုလိုနီခေတ်၊ လွတ်လပ်ရေးခေတ် တို့တွင် ထွန်းကား ခဲ့သော စာပေ အမျိုးအစားတို့၏ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှု ဖြစ်စဉ်ကို တင်ပြလာနိုင်ခြင်း

စာသင်နှစ် တစ်နှစ်စာ သင်ခန်းစာအစီအစဉ် (Year Plan) နှင့် သင်ခန်းစာအလိုက်အချိန်ခွဲဝေမှု

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
၁	၅	စကားပြေ	❖ စကားပြေ၏သဘောသဘာဝကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာအရေးအသားကို လေ့လာခြင်း ❖ ပညာ စကားပြေ၏ အကြောင်းအရာကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ပညာစကားပြေအရေးအသားကို လေ့လာခြင်း ❖ ရှင်မဟာသီလဝံသ၏ ရေးဟန်ကိုလေ့လာခြင်း
၂	၁	ကဗျာဖွဲ့နည်းမိတ်ဆက်	❖ ကဗျာဖွဲ့နည်းသင်ကြားရခြင်း၏ရည်ရွယ်ချက်
	၁	ကဗျာ	❖ ကဗျာ၏အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုချက်ကိုရှင်းပြခြင်း
	၃	ပြဇာတ်သဘောသဘာဝ	❖ ပြဇာတ်သဘောသဘာဝနှင့်အင်္ဂါရပ်များကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ဇာတ်လမ်းသဘောသဘာဝကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ဇာတ်ဆောင်သဘောသဘာဝ ကိုရှင်းပြခြင်း
၃	၂	ပြဇာတ်သဘောသဘာဝ	❖ ကာလဒေသနောက်ခံသဘောသဘာဝ ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ အာလုပ်သဘောသဘာဝကိုရှင်းပြခြင်း
	၃	ပြဇာတ်ကိုလေ့လာခြင်း	❖ မြေပိုင်ရှင်ဦးကံကောင်းနှင့်သမီးများ ပြဇာတ်ကို ပြဇာတ်သဘောသဘာဝများနှင့် ချိန်ထိုးလေ့လာခြင်း ❖ မဟော်ကျေးစေခန်းပြဇာတ်ကို ပြဇာတ်သဘောသဘာဝ များနှင့် ချိန်ထိုးလေ့လာပြခြင်း ❖ နှစ်သက်ရာပြဇာတ်တစ်ပုဒ်ကို ပြဇာတ်သဘောသဘာဝ များနှင့် ချိန်ထိုးလေ့လာခြင်း
၄	၅	ဆောင်းပါး	❖ ဆောင်းပါးသဘောသဘာဝ ကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ဆောင်းပါးအမျိုးအစားကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ဆောင်းပါးအင်္ဂါရပ်များကိုရှင်းပြခြင်း ❖ သဒ္ဒါအထားအသိုနှင့်စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံကို လေ့လာခြင်း ❖ ရည်ရွယ်ချက်ကိုထောက်ပံ့ပေးသည့် အကြောင်းအရာများကို ရှင်းပြခြင်း

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
၅	၁	အသံ (ကဗျာဖွဲ့နည်း)	❖ အသံအရည်အသွေးများ ကိုရှင်းပြခြင်း
	၄	မဟော်ကျေးစေခန်း	❖ ဦးကြင်ဥ၏အတ္ထုပ္ပတ္တိကိုမိတ်ဆက်ခြင်း ❖ ဇာတ်လမ်းရှင်းပြခြင်း ❖ အာလုပ်အဖွဲ့များလေ့လာခြင်း ❖ ဆိုင်းဆင့်ပတ်တိုက်များကိုလေ့လာခြင်း
၆	၅	ပုဂံခေတ်စာပေသမိုင်း	❖ ပုဂံအကြောင်းမိတ်ဆက်ခြင်း ❖ ပုဂံခေတ်စဉ်ပိုင်းဖြတ်ပုံကိုရှင်းပြခြင်း ❖ အုတ်ခွက်စာ၊ စဥ့်ကွင်းစာ၊ မင်စာ၊ ကျောက်စာကို ရှင်းပြခြင်း ❖ လက်ာကိုရှင်းပြခြင်း ❖ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်းများကို ဖြေဆိုခြင်း
၇	၁	ပုဂံခေတ်စာပေသမိုင်း	❖ နားလည်မှုဆိုင်ရာမေးခွန်းများဖြေဆိုခြင်း
	၄	ရသစာတမ်း	❖ ရသစာတမ်း၏သဘောသဘာဝကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ရသစာတမ်းအင်္ဂါရပ်များကိုရှင်းပြခြင်း ❖ စာရေးသူ၏ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးဖော်ထုတ်ခြင်း ❖ အတွေးအမြင်ခံစားမှုများကိုဖော်ထုတ်ခြင်း
၈		ပထမနှစ်ဝက်စာမေးပွဲ	
၉	၁	ရသစာတမ်း	❖ စာရေးသူ၏ခံစားမှုကိုဖော်ထုတ်ခြင်း
	၃	နရီ	❖ နရီ၏အဓိပ္ပာယ်ကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ကဗျာများမှ နရီရှာခြင်း ❖ ပုံမှန်၊ အနှေး၊ အမြန် နရီစည်းချက်များရှာခြင်း
	၁	မြေပိုင်ရှင်ဦးကံကောင်းနှင့် သမီးများ	❖ စိန်ခင်မောင်ရီ၏အတ္ထုပ္ပတ္တိကိုမိတ်ဆက်ခြင်း

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
၁၀	၂	မြေပိုင်ရှင်ဦးကံကောင်းနှင့်သမီးများ	❖ ဇာတ်လမ်းနှင့် ဇာတ်ဆောင်ကိုလေ့လာခြင်း ❖ ရသများကိုခံစား၍ ဘဝသင်ခန်းစာများကို ဖော်ထုတ်ခြင်း
	၃	ပင်းယခေတ်စာပေသမိုင်း	❖ ပင်းယခေတ်အကြောင်း မိတ်ဆက်ခြင်း ❖ ပင်းယခေတ်ကျောက်စာများကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ရတု၊ တျာချင်း၊ ကာချင်း ကဗျာများကို ရှင်းပြခြင်း
၁၁	၂	ပင်းယခေတ်စာပေသမိုင်း	❖ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်းများကို ဖြေဆိုခြင်း ❖ အမှား၊ အမှန် ရွေးခြင်း
	၃	ခရီးသွားမှတ်တမ်း	❖ ခရီးသွားမှတ်တမ်း၏သဘောသဘာဝကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ခရီးသွားမှတ်တမ်းအင်္ဂါရပ်များကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ခရီးသွားမှတ်တမ်းပုံသဏ္ဌာန်များကို ရှင်းပြခြင်း
၁၂	၂	ခရီးသွားမှတ်တမ်း	❖ ခံစားမှုနှင့်ယှဉ်၍ ရေးသားချက်များကို လေ့လာခြင်း ❖ ခရီးသွားမှတ်တမ်းအင်္ဂါရပ်များနှင့် ချိန်ထိုးလေ့လာခြင်း
	၃	ကာရန်	❖ ကာရန်ကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ကဗျာများမှ ကာရန်ရှာခြင်း ❖ မှားနေသည့်ကာရန်များကို အမှန်ပြင်ခြင်း
၁၃	၅	ဝတ္ထုတို	❖ ဝတ္ထုတို၏သဘောသဘာဝနှင့်အင်္ဂါရပ်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ အာဘော်၏သဘောသဘာဝကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ဇာတ်ဆောင်စရိုက်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ကာလဒေသနောက်ခံကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ဝတ္ထုအရေးအသားကို ရှင်းပြခြင်း

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
၁၄	၃	ဆောင်ပုဒ်(လင်္ကာ)	❖ ဆောင်ပုဒ်(လင်္ကာ)၏အဓိပ္ပာယ်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ကာရန်ပါသည့်ဆောင်ပုဒ်နှင့် ကာရန်မပါသည့် ဆောင်ပုဒ်ကိုခွဲခြားစေခြင်း ❖ ဆောင်ပုဒ်လင်္ကာများမှ နရီကိုရှာခြင်း
	၂	ဆောင်ပုဒ်(လင်္ကာ) လက်တွေ့	❖ ဆောင်ပုဒ်လင်္ကာတစ်ခုဖြစ်အောင် ဖြည့်စွက်ခြင်း ❖ ဆောင်ပုဒ်လင်္ကာများကိုရေးသားခြင်း
၁၅	၃	အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ	❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေပုံစံများကို ရှင်းပြခြင်း ❖ စာရေးသူ၏အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်အပေါ်ထားသည့် ခံစားချက်ကို ဖော်ထုတ်ခြင်း ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်၏စရိုက်သဘာဝများကို လေ့လာခြင်း
	၂	ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း (ကဗျာဖွဲ့နည်း)	❖ ကဗျာများ၏ နရီစည်းဝါးကို ရှာခြင်း ❖ ကာရန်တူများကို ရှာခြင်း
၁၆	၁	ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း (ကဗျာဖွဲ့နည်း)	❖ ဆောင်ပုဒ်(လင်္ကာ)ရေးခြင်း
	၄	သူအိုမကြီး	❖ စလေဦးပုညအတ္ထုပ္ပတ္တိကို မိတ်ဆက်ခြင်း ❖ ဝတ္ထုဇာတ်လမ်းနှင့် အားပြိုင်မှုများကို ရှင်းပြခြင်း ❖ သူအိုမကြီး၏စရိုက်ကို လေ့လာခြင်း ❖ ဦးပုည၏အာဝဇ္ဇန်းကို လေ့လာခြင်း
၁၇	၁	သူအိုမကြီး	❖ အထွေထွေသရုပ်ဖော်အဖွဲ့ကို လေ့လာခြင်း
	၃	သံပေါက်လင်္ကာ	❖ သံပေါက်ကဗျာ၏အဓိပ္ပာယ်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ သံပေါက်စပ်နည်းနှင့် ကာရန်စနစ်ကို သင်ကြားခြင်း ❖ သံပေါက်ကဗျာမှ ကာရန်ရှာခြင်း
	၁	သုံးကြောင်းကဗျာ	❖ သုံးကြောင်းကဗျာစပ်နည်းကို သင်ကြားခြင်း

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
၁၈	၂	သုံးကြောင်းကဗျာ	❖ သုံးကြောင်းကဗျာ၏ ကာရန်စပ်နည်းကို သင်ကြားခြင်း ❖ ကာရန်၊ ကာရန်ယူပုံစနစ်၊ နရီစည်းဝါးရှာခြင်း
	၃	အခမဲ့ကူလီထမ်းခြင်း၏ အကျိုး	❖ ဦးဖိုးကျား၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို မိတ်ဆက်ခြင်းနှင့် ဝတ္ထု၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ဇာတ်ဆောင်စရိုက်များနှင့် လူ့သဘော၊ လူ့သဘာဝ အဖွဲ့များကို လေ့လာခြင်း ❖ အားပြိုင်မှုများနှင့် ဦးဖိုးကျား၏စကားအသုံးအနှုန်းများကို လေ့လာခြင်း
၁၉	၅	အင်းဝခေတ်မြန်မာစာပေ	❖ အင်းဝခေတ်အကြောင်းမိတ်ဆက်ခြင်း ❖ အင်းဝခေတ်စာဆိုများကို မိတ်ဆက်ခြင်း ❖ ကျောက်စာ၊ ရာဇဝင်ကျမ်း၊ ဗုဒ္ဓစာပေဝတ္ထုကို ရှင်းပြခြင်း ❖ မော်ကွန်း၊ ဧချင်း၊ ရတု၊ ပျို့ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်းများကိုဖြေဆိုခြင်း
၂၀		ပထမနှစ်ဝက် အခန်းဆုံးစစ်ဆေး	
၂၁	၃	သံချပ်	❖ သံချပ်၏အဓိပ္ပာယ်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ သံချပ်ထိုးခြင်း ❖ သံချပ်၏ ကာရန်ယူပုံစနစ်ကို ရှာခြင်း
	၁	လေးလုံးစပ်လင်္ကာ	❖ လင်္ကာ၏အဓိပ္ပာယ်ကိုရှင်းပြခြင်း
	၁	လေးလုံးစပ်လင်္ကာ (ကဗျာရွေးချယ်ချက်)	❖ လေးလုံးစပ်လင်္ကာ၏ကာရန်ယူပုံစနစ်များကို ရှင်းပြခြင်း
၂၂	၁	လေးလုံးစပ်လင်္ကာ (ကဗျာရွေးချယ်ချက်)	❖ ကာရန်ယူပုံစနစ်နှင့် အချပဒများကိုရှာခြင်း

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
	၃	ပညာတော်သင်	❖ မောင်အာယု၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို မိတ်ဆက်ခြင်း ❖ ကိုလိုနီခေတ်ကြေးမုံ၊ နောက်ခံဝန်းကျင်နှင့် သရုပ်ဖော်အဖွဲ့ကောင်းများကိုလေ့လာခြင်း ❖ ရသ ၉ ပါးကို ခံစားခြင်း
	၁	စာပေသမိုင်းချိတ်ဆက်	❖ သင်ခန်းစာနှင့်ချိတ်ဆက်သင်ကြားခြင်း
၂၃	၃	အချိုးကဗျာနိဒါန်း	❖ အချိုးကဗျာအမျိုးအစားများအကြောင်း ရှင်းပြခြင်း ❖ ဒွေးချိုးကဗျာစပ်နည်းကို သင်ကြားခြင်း ❖ ဒွေးချိုးကဗျာ၏ အခံချိုး၊အအုပ်ချိုး၊ပဒများကို ရှာခြင်း
	၂	အသံအချီအချ	❖ ချီသံ၊ ချသံအကြောင်း ရှင်းပြခြင်း ❖ ပကတိသံ၊ ချီသံ၊ ချသံကို သင်ကြားခြင်း
၂၄	၁	အသံအချီအချ	❖ အချိုးကဗျာ၏ချီသံချသံများကို ရှာခြင်း
	၄	ပြဇာတ်လက်တွေ့	❖ ပြဇာတ်ကို အဖွဲ့လိုက် ကပြသရုပ်ဆောင်ခြင်း
၂၅	၃	မိုးဦးကျ	❖ ကြယ်နီ၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို မိတ်ဆက်ခြင်း ❖ နောက်ခံဝန်းကျင်အဖွဲ့နှင့် အားပြိုင်မှုများကို လေ့လာခြင်း ❖ အထွေထွေသရုပ်ဖော်အဖွဲ့များနှင့် သရုပ်ဖော်အဖွဲ့များကို လေ့လာခြင်း ❖ ရသများကိုခံစားခြင်း
	၂	ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း (ကဗျာရွေးချယ်ချက်)	❖ လင်္ကာနှင့် သံပေါက်ကဗျာကိုလေ့ကျင့်ခြင်း ❖ သုံးကြောင်းကဗျာနှင့် သံချပ်ကဗျာကိုလေ့ကျင့်ခြင်း
၂၆	၁	ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း (ကဗျာရွေးချယ်ချက်)	❖ အချိုးကဗျာဖြစ်အောင် ဖြည့်ခြင်း
	၁	လေးလုံးစပ်လင်္ကာ (ကဗျာဖွဲ့နည်း လက်တွေ့)	❖ လေးလုံးစပ်လင်္ကာတစ်ပုဒ် လက်တွေ့ရေးဖွဲ့ခြင်း

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
	၃	ရောင်းခါစ	❖ မင်းရှင်၏အတ္ထုပ္ပတ္တိကို မိတ်ဆက်ခြင်း ❖ ဇာတ်လမ်းနှင့် အားပြိုင်မှုများကို လေ့လာခြင်း ❖ ဇာတ်ဆောင်စရိုက်အဖွဲ့များနှင့် လူ့သဘောလူ့သဘာဝ များကို လေ့လာခြင်း
၂၇	၂	ရတု	❖ ရတု၏အဓိပ္ပာယ်နှင့် အမျိုးအစားကို ရှင်းပြခြင်း ❖ နေဝင်မြင်သည်ဝရွှေပြည်ရတု၏ အကြောင်းအရာနှင့် အရေးအသားကိုလေ့လာခြင်း
	၂	ပို့	❖ ပို့၏အဓိပ္ပာယ်နှင့် အမျိုးအစားကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ပုတ္တောဝါဒပို့၏အကြောင်းအရာနှင့် အရေးအသားကို လေ့လာခြင်း
	၁	ကဗျာလက်တွေ့	❖ ပို့၊ ရတုကဗျာများကို ရွတ်ဖတ်ခြင်း
၂၈	၅	ဒုတိယနှစ်ဝက်စာမေးပွဲ	
၂၉	၃	လူရိုးဆိုတာ	❖ လယ်တွင်းသားစောချစ်၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ဝတ္ထု၏ရည်ရွယ်ချက်နှင့် ဇာတ်လမ်းအတင်အပြကို လေ့လာခြင်း ❖ လူ့သဘော၊ လူ့သဘာဝနှင့် ဘဝပြဿနာများကို ဖော်ထုတ်ခြင်း
	၂	စကားပြေလက်တွေ့	❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိတစ်ခုကို လက်တွေ့ရေးသားခြင်း ❖ ခရီးသွားမှတ်တမ်းတစ်ခုကို လက်တွေ့ရေးသားခြင်း
၃၀	၅	အချိုး	❖ အချိုးကဗျာများ၏အဓိပ္ပာယ်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ဒွေးချိုးအကြောင်း ရှင်းပြခြင်း ❖ ဒွေးချိုးကဗျာ၏သင်ခန်းစာများကို ဖြေဆိုခြင်း ❖ တြိချိုး၏အဓိပ္ပာယ်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ တြိချိုးကဗျာ၏ သင်ခန်းစာများကို ဖြေဆိုခြင်း

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
၃၁	၄	အချိုး	❖ လေးချိုးကဗျာများကို ရှုတ်ဖတ်ခြင်း ❖ လေးချိုး၏အဓိပ္ပာယ်ကိုရှင်းပြခြင်း ❖ လေးချိုးကဗျာ၏ ကာရန်ရှာခြင်း ❖ လေးချိုးကဗျာ၏သင်ခန်းစာများကိုဖြေဆိုခြင်း
	၁	အချိုးကဗျာလက်တွေ့	❖ အချိုးကဗျာများကိုရွေးချယ်ခြင်း
၃၂	၅	အချိုးကဗျာလက်တွေ့	❖ အချိုးကဗျာများ၏ အချိုးသတ်ကာရန်များကို ရှာစေခြင်း ❖ ဒွေးချိုးကဗျာလက်တွေ့စပ်ဆိုခြင်း ❖ တြိချိုးကဗျာလက်တွေ့စပ်ဆိုခြင်း ❖ လေးချိုးကဗျာလက်တွေ့စပ်ဆိုခြင်း ❖ အချိုးတွဲကဗျာလက်တွေ့စပ်ဆိုခြင်း
၃၃	၅	ပြဇာတ်လက်တွေ့	❖ အုပ်စုလိုက်ပြဇာတ်ကပြခြင်း ❖ အုပ်စုလိုက်ပြဇာတ်ရေးသားခြင်း
၃၄	၅	(ကဗျာဖွဲ့နည်း) ကဗျာလက်တွေ့	❖ လင်္ကာကို လက်တွေ့ရေးသားခြင်း ❖ ဆောင်ပုဒ်လင်္ကာကို လက်တွေ့ရေးသားခြင်း ❖ သံပေါက်ကို လက်တွေ့ရေးသားခြင်း ❖ သံချပ်ကို လက်တွေ့ရေးသားခြင်း ❖ သုံးကြောင်းကဗျာကို လက်တွေ့ရေးသားခြင်း
၃၅	၅	အရန်စာသင်ချိန်	
၃၆	၅	ဒုတိယနှစ်ဝက် အခန်းဆုံးစစ်ဆေး	

- ❖ တစ်နှစ်အတွင်းစာသင်ချိန်သီတင်းပတ်ပေါင်း ၃၆ ပတ်
- ❖ တစ်နှစ်အတွင်းစာသင်ချိန်စုစုပေါင်း ၁၈၀ ချိန်
- ❖ လျာထားစာသင်ချိန် ၁၂၃ ချိန်
- ❖ လက်တွေ့လေ့ကျင့်ခြင်းအတွက် လျာထားစာသင်ချိန် ၂၆ ချိန်
- ❖ ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ရန် လျာထားစာသင်ချိန် ၆ ချိန်
- ❖ စာမေးပွဲကျင်းပသည့်ရက်များနှင့် အရန်စာသင်ချိန်များ ၂၅ ချိန်

သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များ (Lesson Plans)

သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များတွင် သင်ယူမှုရလဒ်၊ သင်ခန်းစာအတွက် ကြိုတင်ပြင်ဆင်ခြင်း၊ ဖွံ့ဖြိုးစေမည့် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ၊ သင်ကြားသင်ယူမှုဖြစ်စဉ် (သင်ခန်းစာမိတ်ဆက်ခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း၊ ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်း- **I-T-P-R**)၊ သင်ယူမှုနှင့် စဉ်းစားတွေးခေါ်ခြင်းကို အားဖြည့်ရန် နောက်ဆက်တွဲလုပ်ငန်းများ၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းလုပ်ငန်းများ၊ အဓိကအချက်များနှင့် ဆရာအတွက်မှတ်စု ပါဝင်သည်။

သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်တိုင်းတွင် သင်ခန်းစာမိတ်ဆက်ခြင်း/နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်းနှင့် ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်းဟူသော အဆင့် ၄ ဆင့် ပါရှိမည်။ (သင်ခန်းစာကို လိုက်၍ အနည်းငယ် ကွဲပြားနိုင်သည်။)

- **I** သင်ခန်းစာမိတ်ဆက်ခြင်း/နိဒါန်းပျိုးခြင်း (Introduction)
- **T** သင်ကြားခြင်း (Teach)/သင်ကြားမှုလုပ်ငန်း/နမူနာပြခြင်းတို့နှင့်ဆက်စပ်သည့် စကားလုံး
- **P** လေ့ကျင့်ခြင်း (Practice)
- **R** ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်း (Review) (နောက်ဆက်တွဲလုပ်ငန်းများပါဝင်နိုင်သည်။)

I	သင်ခန်းစာမိတ်ဆက်ခြင်း/ နိဒါန်းပျိုးခြင်း (Introduction)	မူလတန်းနှင့် အလယ်တန်းတို့တွင်သင်ကြားခဲ့ဖူးသည့် သင်ခန်းစာအချို့ကို ပြန်လည်မေးမြန်းခြင်းဖြင့်လည်းကောင်း၊ စာဆို၏အတ္ထုပ္ပတ္တိကို မိတ်ဆက်ခြင်းဖြင့်လည်းကောင်း၊ စာဆို၏ စာပေလက်ရာများကို မိတ်ဆက်ခြင်းဖြင့် လည်းကောင်း သင်ခန်းစာကိုနိဒါန်းပျိုးပါ။
T	သင်ကြားခြင်း (Teach)	ဤအပိုင်းတွင် အများစုသည် ဆရာဗဟိုပြုဖြစ်မည်။
P	လေ့ကျင့်ခြင်း (Practice)	ဤအပိုင်းတွင် အများစုသည် ကျောင်းသားဗဟိုပြု ဖြစ်မည်။
R	ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်း (Review)	ဤအပိုင်းတွင် သင်ခန်းစာအကျဉ်းချုပ်နှင့် ပြန်လည် သုံးသပ်သည့် မေးခွန်းများပါဝင်မည်။

သင်ကြားခြင်း-လေ့ကျင့်ခြင်း (T-P) အဆင့်များသည် သင်ခန်းစာတစ်ခုတွင် ထပ်ကာထပ်ကာဖြစ်နိုင် သည်။ ဥပမာ-

(က) **ကျောင်းသားဗဟိုပြုသင်ကြားနည်းပညာကိုခြုံငုံတင်ပြခြင်း** – ကျောင်းသားဗဟိုပြုသင်ကြားသည့် အလယ်တန်းနှင့်အထက်တန်းအဆင့် စာသင်ခန်းများတွင် အောက်ဖော်ပြပါ အဓိက အချက်များကို လေ့လာတွေ့ရှိနိုင်ပါသည်။

- ❖ သင်ခန်းစာများသည် စိတ်ဝင်စားဖွယ်ကောင်းပြီး ကျောင်းသားများ၏ လက်တွေ့ဘဝနှင့် ဆီလျော်၍ အဓိပ္ပာယ်ရှိသည်။
- ❖ ကျောင်းသားများသည် တက်ကြွစွာသင်ယူကြပြီး အတန်းဖော်များနှင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ကြသည်။
- ❖ ဆရာများသည် ကျောင်းသားများအတွက် လက်တွေ့ဘဝတွင် တွေ့ကြုံရမည့် အခက်အခဲ ပြဿနာများကို ဖြေရှင်းရသည့်အခြေအနေများနှင့် စိန်ခေါ်မှုများဖန်တီးပေးသည်။
- ❖ ကျောင်းသားများသည် ပြဿနာဖြေရှင်းခြင်း (problem solving) နှင့် အဆင့်မြင့် ဆန်းစစ်တွေးခေါ်ခြင်း (higher level critical thinking) ဆိုင်ရာ ကျွမ်းကျင်မှုများ ဖွံ့ဖြိုးလာသည်။
- ❖ ဆရာက ကျောင်းသားများအား ရှင်းပြသည်၊ မေးခွန်းများမေးသည်၊ နားထောင်သည်။ ကျောင်းသားများက ဆွေးနွေးကြသည်၊ မေးခွန်းများမေးကြသည်၊ နားထောင်ကြသည်။

(ခ) **ထိရောက်သောသင်ကြားသင်ယူမှုအတွက်အခြေခံစည်းမျဉ်းများ** – ထိရောက်သော သင်ကြားသင်ယူမှုတွင် ဆရာနှင့် ကျောင်းသားများအတူတကွ အောက်ပါတို့ကို ဆောင်ရွက်ကြသည်။

- ❖ ကျောင်းသားများအတွက် ဆရာက သင်ယူမှုကို ရှင်းလင်းအောင်ဆောင်ရွက်ပေးသည်။ ⇨ သင်ခန်းစာအကြောင်းအရာနှင့် အသိပညာ
- ❖ ဆရာနှင့် ကျောင်းသားများသည် သင်ကြားသင်ယူမှုဆိုင်ရာ ချဉ်းကပ်နည်းမျိုးစုံ အသုံးပြုကြသည်။ ⇨ သင်ကြားနည်းပညာ
- ❖ ပုံမှန်အားဖြင့် ဆရာနှင့် ကျောင်းသားများသည် တိကျရှင်းလင်းသော အကြံပြုချက် (feedback) များကို အပြန်အလှန်ပေးကြသည်။ ⇨ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

သင်ယူမှုရလဒ်များ (Learning Outcomes) – သင်ယူမှုအချိန်ကာလတစ်ခုအဆုံး၌ ကျောင်းသားများအား မည်သည့် အသိပညာ၊ ကျွမ်းကျင်မှု၊ စိတ်နေသဘောထား၊ တန်ဖိုးထားမှုများကိုသိရှိသွားစေရန်၊ နားလည်သွားစေရန်၊ ပြုလုပ်နိုင်စေရန် မျှော်မှန်းထားသည်ကို ရှင်းလင်းစွာအဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုထားသော ဖော်ပြချက်များပါရှိသည် (သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များ (Lesson plans) ကိုကြည့်ပါ)။

(က) **ကျောင်းသားဗဟိုပြုသင်ကြားနည်းပညာကိုခြုံငုံတင်ပြခြင်း** – ကျောင်းသားဗဟိုပြုသင်ကြားသည့် အလယ်တန်းနှင့်အထက်တန်းအဆင့် စာသင်ခန်းများတွင် အောက်ဖော်ပြပါ အဓိကအချက်များကို လေ့လာတွေ့ရှိနိုင်ပါသည်။

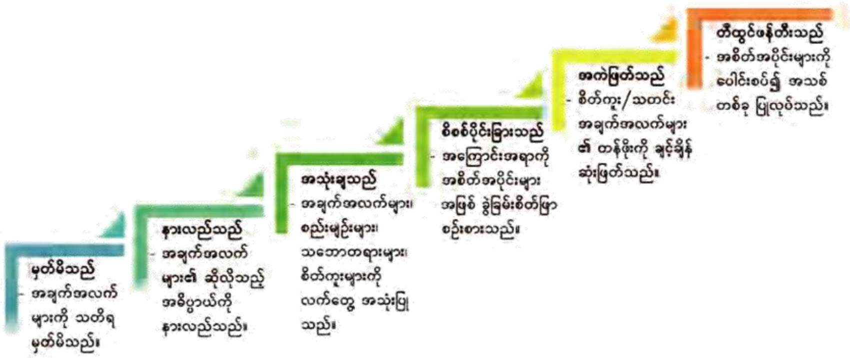
- ❖ သင်ခန်းစာများသည် စိတ်ဝင်စားဖွယ်ကောင်းပြီး ကျောင်းသားများ၏ လက်တွေ့ဘဝနှင့်ဆီလျော်၍ အဓိပ္ပာယ်ရှိသည်။
- ❖ ကျောင်းသားများသည် တက်ကြွစွာသင်ယူကြပြီး အတန်းဖော်များနှင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ကြသည်။
- ❖ ဆရာများသည် ကျောင်းသားများအတွက် လက်တွေ့ဘဝတွင် တွေ့ကြုံရမည့် အခက်အခဲပြဿနာများကို ဖြေရှင်းရသည့်အခြေအနေများနှင့် စိန်ခေါ်မှုများဖန်တီးပေးသည်။
- ❖ ကျောင်းသားများသည် ပြဿနာဖြေရှင်းခြင်း (problem solving) နှင့် အဆင့်မြင့် ဆန်းစစ်တွေးခေါ်ခြင်း (higher level critical thinking) ဆိုင်ရာ ကျွမ်းကျင်မှုများ ဖွံ့ဖြိုးလာသည်။
- ❖ ဆရာက ကျောင်းသားများအား ရှင်းပြသည်၊ မေးခွန်းများမေးသည်၊ နားထောင်သည်။ ကျောင်းသားများက ဆွေးနွေးကြသည်၊ မေးခွန်းများမေးကြသည်၊ နားထောင်ကြသည်။

(ခ) **ထိရောက်သောသင်ကြားသင်ယူမှုအတွက်အခြေခံစည်းမျဉ်းများ** – ထိရောက်သော သင်ကြားသင်ယူမှုတွင် ဆရာနှင့် ကျောင်းသားများအတူတကွ အောက်ပါတို့ကို ဆောင်ရွက်ကြသည်။

- ❖ ကျောင်းသားများအတွက် ဆရာက သင်ယူမှုကို ရှင်းလင်းအောင်ဆောင်ရွက်ပေးသည်။
- ❖ ဆရာနှင့် ကျောင်းသားများသည် သင်ကြားသင်ယူမှုဆိုင်ရာ ချဉ်းကပ်နည်းမျိုးစုံ အသုံးပြုကြသည်။
- ❖ ပုံမှန်အားဖြင့် ဆရာနှင့် ကျောင်းသားများသည် တိကျရှင်းလင်းသော အကြံပြုချက် (feedback) များကို အပြန်အလှန်ပေးကြသည်။

သင်ယူမှုရလဒ်များ (Learning Outcomes) – သင်ယူမှုအချိန်ကာလတစ်ခုအဆုံး၌ ကျောင်းသားများအား မည်သည့် အသိပညာ၊ ကျွမ်းကျင်မှု၊ စိတ်နေသဘောထား၊ တန်ဖိုးထားမှုများကိုသိရှိသွားစေရန်၊ နားလည်သွားစေရန်၊ ပြုလုပ်နိုင်စေရန် မျှော်မှန်းထားသည်ကို ရှင်းလင်းစွာအဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုထားသော ဖော်ပြချက်များပါရှိသည် (သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များ (Lesson plans) ကိုကြည့်ပါ)။

(ဂ) **ဘလွန်းမ်၏သင်ယူမှုအဆင့်ခွဲခြင်း (Bloom's Taxonomy)-** အလယ်တန်းနှင့် အထက်တန်း အဆင့် ကျောင်းသားများတွင် အဆင့်မြင့်စဉ်းစားတွေးခေါ်မှုစွမ်းရည်များ (higher order thinking skills) ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်စေရေးအတွက် သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များ (lesson plans) နှင့် သင်ယူမှုလုပ်ငန်းများ (activities) တွင် ဘလွန်းမ်၏ သင်ယူမှုအဆင့်များ ထည့်သွင်းထားသည်။ သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များတွင် ယင်းအဆင့်များကိုဖော်ပြသည့် အဓိကစကားလုံးများ (မှတ်မိသည်၊ နားလည်သည်၊ အသုံးချသည်၊ စိစစ်ပိုင်းခြားသည်၊ အကဲဖြတ်သည်၊ တီထွင်ဖန်တီးသည် အစရှိသည်) ကို ရှာဖွေကြည့်ပါ။



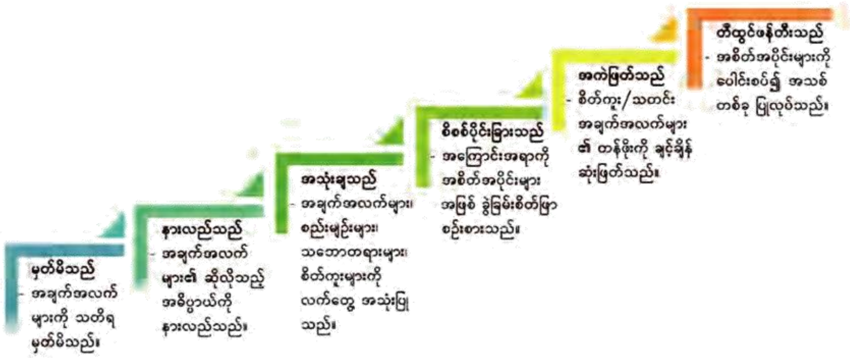
ဘလွန်းမ်၏ သင်ယူမှုအဆင့်များပြပုံ

(ဃ) **သင်ခန်းစာသင်ကြားခြင်းအဆင့်ဆင့်တွင်မေးမြန်းနိုင်သောမေးခွန်းများ–** ဆရာသည်သင်ခန်းစာ၏ အစ၊ အလယ်၊ အဆုံးအဆင့်များတွင် အောက်ဖော်ပြပါမေးခွန်းများကို မေးမြန်းဆန်းစစ်သင့်ပါသည်။

<u>သင်ခန်းစာအစတွင်</u> –

- ❖ ယခုသင်မည့် သင်ခန်းစာပြီးဆုံးသွားလျှင် ကျောင်းသားများသည် မည်သည့်ကျွမ်းကျင်မှုများနှင့် အသိပညာများကို သင်ယူရရှိသွားမည်နည်း။
- ❖ စီစဉ်ထားသော သင်ယူမှုလုပ်ငန်းများကို လုပ်ဆောင်ရန် ကျောင်းသားများကို မည်သို့စုစည်းမည်နည်း။
- ❖ ဆရာသည် မည်သည့်သတင်းအချက်အလက်များ လိုအပ်သနည်း။ ကျောင်းသားများသည် မည်သည့် သတင်းအချက်အလက်များ လိုအပ်သနည်း။

(ဂ) ဘလွန်းမ်၏သင်ယူမှုအဆင့်ခွဲခြင်း (Bloom's Taxonomy)- အလယ်တန်းနှင့် အထက်တန်းအဆင့် ကျောင်းသားများတွင် အဆင့်မြင့်စဉ်းစားတွေးခေါ်မှုစွမ်းရည်များ (higher order thinking skills) ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်စေရေးအတွက် သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များ (lesson plans) နှင့် သင်ယူမှုလုပ်ငန်းများ (activities) တွင် ဘလွန်းမ်၏ သင်ယူမှုအဆင့်များ ထည့်သွင်းထားသည်။ သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များတွင် ယင်းအဆင့်များကိုဖော်ပြသည့် အဓိကစကားလုံးများ (မှတ်မိသည်၊ နားလည်သည်၊ အသုံးချသည်၊ စိစစ်ပိုင်းခြားသည်၊ အကဲဖြတ်သည်၊ တီထွင်ဖန်တီးသည် အစရှိသည်) ကို ရှာဖွေကြည့်ပါ။



ဘလွန်းမ်၏ သင်ယူမှုအဆင့်များပြပုံ

(ဃ) သင်ခန်းစာသင်ကြားခြင်းအဆင့်ဆင့်တွင်မေးမြန်းနိုင်သောမေးခွန်းများ– ဆရာသည်သင်ခန်းစာ၏ အစ၊ အလယ်၊ အဆုံးအဆင့်များတွင် အောက်ဖော်ပြပါမေးခွန်းများကို မေးမြန်းဆန်းစစ်သင့်ပါသည်။

<u>**သင်ခန်းစာအစတွင်**</u> –

❖ ယခုသင်မည့် သင်ခန်းစာပြီးဆုံးသွားလျှင် ကျောင်းသားများသည် မည်သည့်ကျွမ်းကျင်မှုများနှင့် အသိပညာများကို သင်ယူရရှိသွားမည်နည်း။

❖ စီစဉ်ထားသော သင်ယူမှုလုပ်ငန်းများကို လုပ်ဆောင်ရန် ကျောင်းသားများကို မည်သို့စုစည်းမည်နည်း။

❖ ဆရာသည် မည်သည့်သတင်းအချက်အလက်များ လိုအပ်သနည်း။ ကျောင်းသားများသည် မည်သည့် သတင်းအချက်အလက်များ လိုအပ်သနည်း။

- ❖ ဆရာသည် မည်သည့်ကိရိယာ/သင်ထောက်ကူပစ္စည်းများ လိုအပ်သနည်း။ ကျောင်းသားများသည် မည်သည့်ကိရိယာ/သင်ထောက်ကူပစ္စည်းများလိုအပ်သနည်း။
- ❖ သင်ထောက်ကူပစ္စည်းများကို မည်သို့ ရရှိစုစည်းပြီး အသုံးပြုမည်နည်း။
- ❖ မည်သည့် ရလဒ်ရလိမ့်မည်ဟု သင်ထင်သနည်း။

<u>**သင်ခန်းစာအလယ်တွင်–**</u>

- ❖ သင်ခန်းစာ/သင်ယူမှုလုပ်ငန်းသည် မျှော်မှန်းထားသကဲ့သို့ဖြစ်နေမှု ရှိ၊ မရှိ
- ❖ ကျောင်းသားများက သင်ခန်းစာကို နားလည်စေရေးအတွက် အထောက်အကူပြုနိုင်ရန် ဆရာအနေဖြင့် လိုအပ်သော အခြားသတင်းအချက်အလက်များ ရှိ၊ မရှိ

<u>**သင်ခန်းစာအဆုံးတွင်–**</u>

- ❖ မျှော်မှန်းထားသည့်အတိုင်း ဆရာ၏ သင်ကြားမှုလုပ်ငန်း ပြီးမြောက်ခဲ့ခြင်း ရှိ၊ မရှိ
- ❖ သင်ခန်းစာသည် ကျောင်းသားများကို စဉ်းစားတွေးခေါ်စေသည့် အခြားမေးခွန်းများ ထွက်ပေါ်စေခဲ့ခြင်း ရှိ၊ မရှိ
- ❖ အခြားသင်နည်းတစ်မျိုးနှင့် ဆောင်ရွက်ခဲ့သင့်ခြင်း ရှိ၊ မရှိ
- ❖ ဆရာ သို့မဟုတ် ကျောင်းသားများသည် ဤသင်ခန်းစာမှ မည်သည်တို့ကို သင်ယူ နိုင်ခဲ့ကြသနည်း။
- ❖ ဆရာ၏သင်ကြားမှုသည် ကျောင်းသားတစ်ဦးချင်းစီ၏ သင်ခန်းစာပါသဘောတရားများ နားလည်မှုကို စစ်ဆေးရန် အထောက်အကူဖြစ်ခဲ့ခြင်း ရှိ၊ မရှိ
- ❖ ဤသင်ခန်းစာကိုလည်းကောင်း၊ နောင်သင်ကြားမည့် သင်ခန်းစာကိုလည်းကောင်း ပိုမိုကောင်းမွန်စေရန် မည်သည်တို့ကို ထည့်သွင်းသင်ကြားရန် လိုအပ်မည်နည်း။

(င) **၂၁ရာစုကျွမ်းကျင်မှုများ (21st Century Skills)နှင့် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ (Soft Skills)-** လူငယ်များသည် ရှုပ်ထွေးသောကမ္ဘာလောကကြီးတွင် လျှောက်လှမ်းရမည့်ဘဝခရီးနှင့် အလုပ်ခွင်အတွက် ၂၁ ရာစု ကျွမ်းကျင်မှုများနှင့် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ လိုအပ်ပါသည်။ C -၅လုံး (5 C's) သို့မဟုတ် သင်ယူမှုအတွက် အရေးကြီးသော ကျွမ်းကျင်မှုများမှာ-

- ❖ **ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခြင်း (Collaboration)-** အုပ်စုဖြင့်လုပ်ငန်းဆောင်ရွက်ခြင်း **(Group Work)-** ကျောင်းသားများအား အုပ်စုဖြင့်လုပ်ငန်းဆောင်ရွက်တတ်ရန်၊ အတွေးအခေါ်များ မျှဝေခြင်းနှင့် အဖြေများ အတူရှာဖွေတတ်ရန်အားပေးသည်။

- ❖ ဆရာသည် မည်သည့်ကိရိယာ/သင်ထောက်ကူပစ္စည်းများ လိုအပ်သနည်း။ ကျောင်းသားများသည် မည်သည့်ကိရိယာ/သင်ထောက်ကူပစ္စည်းများလိုအပ်သနည်း။
- ❖ သင်ထောက်ကူပစ္စည်းများကို မည်သို့ ရရှိစုစည်းပြီး အသုံးပြုမည်နည်း။
- ❖ မည်သည့် ရလဒ်ရလိမ့်မည်ဟု သင်ထင်သနည်း။

<u>**သင်ခန်းစာအလယ်တွင်–**</u>

- ❖ သင်ခန်းစာ/သင်ယူမှုလုပ်ငန်းသည် မျှော်မှန်းထားသကဲ့သို့ဖြစ်နေမှု ရှိ၊ မရှိ
- ❖ ကျောင်းသားများက သင်ခန်းစာကို နားလည်စေရေးအတွက် အထောက်အကူပြုနိုင်ရန် ဆရာအနေဖြင့် လိုအပ်သော အခြားသတင်းအချက်အလက်များ ရှိ၊ မရှိ

<u>**သင်ခန်းစာအဆုံးတွင်–**</u>

- ❖ မျှော်မှန်းထားသည့်အတိုင်း ဆရာ၏ သင်ကြားမှုလုပ်ငန်း ပြီးမြောက်ခဲ့ခြင်း ရှိ၊ မရှိ
- ❖ သင်ခန်းစာသည် ကျောင်းသားများကို စဉ်းစားတွေးခေါ်စေသည့် အခြားမေးခွန်းများ ထွက်ပေါ်စေခဲ့ခြင်း ရှိ၊ မရှိ
- ❖ အခြားသင်နည်းတစ်မျိုးနှင့် ဆောင်ရွက်ခဲ့သင့်ခြင်း ရှိ၊ မရှိ
- ❖ ဆရာ သို့မဟုတ် ကျောင်းသားများသည် ဤသင်ခန်းစာမှ မည်သည်တို့ကို သင်ယူ နိုင်ခဲ့ကြသနည်း။
- ❖ ဆရာ၏သင်ကြားမှုသည် ကျောင်းသားတစ်ဦးချင်းစီ၏ သင်ခန်းစာပါသဘောတရားများ နားလည်မှုကို စစ်ဆေးရန် အထောက်အကူဖြစ်ခဲ့ခြင်း ရှိ၊ မရှိ
- ❖ ဤသင်ခန်းစာကိုလည်းကောင်း၊ နောင်သင်ကြားမည့် သင်ခန်းစာကိုလည်းကောင်း ပိုမိုကောင်းမွန်စေရန် မည်သည်တို့ကို ထည့်သွင်းသင်ကြားရန် လိုအပ်မည်နည်း။

(ဂ) **၂၁ရာစုကျွမ်းကျင်မှုများ (21st Century Skills)နှင့် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ (Soft Skills)-** လူငယ်များသည် ရှုပ်ထွေးသောကမ္ဘာလောကကြီးတွင် လျှောက်လှမ်းရမည့်ဘဝခရီးနှင့် အလုပ်ခွင်အတွက် ၂၁ ရာစု ကျွမ်းကျင်မှုများနှင့် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ လိုအပ်ပါသည်။ C -၅လုံး (5 C's) သို့မဟုတ် သင်ယူမှုအတွက် အရေးကြီးသော ကျွမ်းကျင်မှုများမှာ-

- ❖ **ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခြင်း (<u>C</u>ollaboration)-** အုပ်စုဖြင့်လုပ်ငန်းဆောင်ရွက်ခြင်း **(Group Work)-** ကျောင်းသားများအား အုပ်စုဖြင့်လုပ်ငန်းဆောင်ရွက်တတ်ရန်၊ အတွေးအခေါ်များ မျှဝေခြင်းနှင့် အဖြေများ အတူရှာဖွေတတ်ရန်အားပေးသည်။

❖ **ဆက်သွယ်ပြောဆိုခြင်း (Communication)-** နှုတ်အားဖြင့်၊ ကိုယ်ဟန်အမူအရာအားဖြင့် ဆက်သွယ်ခြင်း- စာဖတ်ခြင်း၊ စာရေးခြင်း၊ စကားပြောခြင်း၊ နားထောင်ခြင်းတို့ဖြစ်သည်။

❖ **လေးနက်စွာ ဆန်းစစ်ဝေဖန်ခြင်းနှင့် ပြဿနာဖြေရှင်းခြင်း (Critical Thinking and Problem Solving)-** ကျောင်းသားများအား ပြဿနာများ၏အဖြေများကို ရှာဖွေခြင်းနှင့် အမှားပြင်ဆင်ခြင်းတို့ကို ဆောင်ရွက်ခွင့်ပေးသည်။

❖ **တီထွင်ဖန်တီးခြင်း (Creativity and Innovation)-** အတွေးအခေါ်အယူအဆသစ်များ ရှာဖွေခြင်းနှင့် ပြဿနာများကိုဖြေရှင်းခြင်းတို့ပြုလုပ်ရန် ဘောင်ခတ်ထားသည့် အခြေအနေမှ ပြင်ပသို့ ထွက်၍ တွေးခေါ်စေခြင်းဖြစ်သည်။

❖ **နိုင်ငံသားကောင်းဖြစ်ခြင်း (Citizenship) -** ကျောင်းလူမှုအဖွဲ့အစည်းများတွင် တက်ကြွစွာ ပါဝင်လုပ်ဆောင်ခြင်း၊ တရားမျှတခြင်းနှင့် ပဋိပက္ခဖြေရှင်းခြင်းစိတ်ဓာတ် ရှိခြင်းတို့ ဖြစ်သည်။

(စ) စာသင်ခန်းအဆင့်တတ်မြောက်မှုစစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းကို ခြုံငုံတင်ပြခြင်း– သင်ယူမှုအတွက် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်မှုအားလုံး၏ ၉၀%ကို သင်ကြားနေစဉ်အတွင်း ဆောင်ရွက်ခြင်းဖြစ်သည်။ ကျောင်းသားနှင့် ဆရာတို့အား အကြံပြုချက်များ (Feedback) ချက်ချင်းပေးရန်အတွက် စာသင်ခန်းအဆင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းကို အသုံးပြုသည်။ ဤစစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းသည် ကျောင်းသားများအား ရှေ့ဆက် အောင်မြင်စွာ သင်ယူလိုပါက နောင်တွင် မည်သို့ သင်ယူရန် လိုအပ်သည်ကိုခွဲခြားသိရှိနိုင်စေရန် ကူညီပေးသည်။ ဆရာများသည် ထိရောက်သောသင်ကြားရေးနည်းဗျူဟာများနှင့် ထိရောက်မှုနည်းသော သင်ကြားရေးနည်းဗျူဟာများကို ခွဲခြားသတ်မှတ်ရန် သင်ကြားနေစဉ်အတွင်း လေ့လာကြည့်ရှုခြင်းများ ပြုလုပ်နိုင်သည်။

(၁) **စာသင်ခန်းအဆင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းတွင် အောက်ပါနည်းလမ်းများပါဝင်သည်–**

❖ **ကျောင်းသားဗဟိုပြုမှု–** ဆရာနှင့်ကျောင်းသားများသည် သင်ကြားရေးထက် သင်ယူမှုကို လေ့လာကြည့်ရှုရေးနှင့် သင်ယူမှုပိုမိုကောင်းမွန်ရေးကို ပိုမိုအလေးထားကြသည်။ ကျောင်းသားများသည် (ဆရာက မည်သည်ကို လုပ်ဆောင်ရန်ပြော၍ မဟုတ်ဘဲ) မည်သည်ကိုသင်ယူရန် နားလည်ကြသည်။

❖ **ဆရာ၏ဆုံးဖြတ်စီစဉ်မှု–** ဆရာအသီးသီးသည် မည်သည်ကို၊ မည်သို့စစ်ဆေး အကဲဖြတ်ရမည်နှင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းမှ ရရှိသည့်အချက်အလက်များကို မည်သို့အသုံးပြုဆောင်ရွက်မည်ဆိုသည်ကို ဆုံးဖြတ်သည်။

- ❖ **ဆက်သွယ်ပြောဆိုခြင်း (Communication)-** နှုတ်အားဖြင့်၊ ကိုယ်ဟန်အမူအရာအားဖြင့် ဆက်သွယ်ခြင်း- စာဖတ်ခြင်း၊ စာရေးခြင်း၊ စကားပြောခြင်း၊ နားထောင်ခြင်းတို့ဖြစ်သည်။

- ❖ **လေးနက်စွာ ဆန်းစစ်ဝေဖန်ခြင်းနှင့် ပြဿနာဖြေရှင်းခြင်း (Critical Thinking and Problem Solving)-** ကျောင်းသားများအား ပြဿနာများ၏အဖြေများကို ရှာဖွေခြင်းနှင့် အမှားပြင်ဆင်ခြင်းတို့ကို ဆောင်ရွက်ခွင့်ပေးသည်။

- ❖ **တီထွင်ဖန်တီးခြင်း (Creativity and Innovation)-** အတွေးအခေါ် အယူအဆသစ်များ ရှာဖွေခြင်းနှင့် ပြဿနာများကိုဖြေရှင်းခြင်းတို့ပြုလုပ်ရန် ဘောင်ခတ်ထားသည့် အခြေအနေမှ ပြင်ပသို့ ထွက်၍ တွေးခေါ်စေခြင်းဖြစ်သည်။

- ❖ **နိုင်ငံသားကောင်းဖြစ်ခြင်း (Citizenship) -** ကျောင်းလူမှုအဖွဲ့အစည်းများတွင် တက်ကြွစွာ ပါဝင်လုပ်ဆောင်ခြင်း၊ တရားမျှတခြင်းနှင့် ပဋိပက္ခဖြေရှင်းခြင်းစိတ်ဓာတ် ရှိခြင်းတို့ ဖြစ်သည်။

(ဓ) စာသင်ခန်းအဆင့်တတ်မြောက်မှုစစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းကို ခြုံငုံတင်ပြခြင်း– သင်ယူမှုအတွက် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်မှုအားလုံး၏ ၉၀%ကို သင်ကြားနေစဉ်အတွင်း ဆောင်ရွက်ခြင်းဖြစ်သည်။ ကျောင်းသားနှင့် ဆရာတို့အား အကြံပြုချက်များ (Feedback) ချက်ချင်းပေးရန်အတွက် စာသင်ခန်းအဆင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းကို အသုံးပြုသည်။ ဤစစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းသည် ကျောင်းသားများအား ရှေ့ဆက် အောင်မြင်စွာ သင်ယူလိုပါက နောင်တွင် မည်သို့သင်ယူရန် လိုအပ်သည်ကိုခွဲခြားသိရှိနိုင်စေရန် ကူညီပေးသည်။ ဆရာများသည် ထိရောက်သောသင်ကြားရေးနည်းဗျူဟာများနှင့် ထိရောက်မှုနည်းသော သင်ကြားရေးနည်းဗျူဟာများကို ခွဲခြားသတ်မှတ်ရန် သင်ကြားနေစဉ်အတွင်း လေ့လာကြည့်ရှုခြင်းများ ပြုလုပ်နိုင်သည်။

(၁) **စာသင်ခန်းအဆင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းတွင် အောက်ပါနည်းလမ်းများပါဝင်သည်–**

- ❖ **ကျောင်းသားဗဟိုပြုမှု–** ဆရာနှင့်ကျောင်းသားများသည် သင်ကြားရေးထက် သင်ယူမှုကို လေ့လာကြည့်ရှုရေးနှင့် သင်ယူမှုပိုမိုကောင်းမွန်ရေးကို ပိုမိုအလေးထားကြသည်။ ကျောင်းသားများသည် (ဆရာက မည်သည်ကို လုပ်ဆောင်ရန်ပြော၍ မဟုတ်ဘဲ) မည်သည်ကိုသင်ယူရန် နားလည်ကြသည်။

- ❖ **ဆရာ၏ဆုံးဖြတ်စီစဉ်မှု–** ဆရာအသီးသီးသည် မည်သည်ကို၊ မည်သို့စစ်ဆေး အကဲဖြတ်ရမည်နှင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းမှ ရရှိသည့်အချက်အလက်များကို မည်သို့အသုံးပြုဆောင်ရွက်မည်ဆိုသည်ကို ဆုံးဖြတ်သည်။

❖ **ကျောင်းသားများ၏တက်ကြွသောပါဝင်ဆောင်ရွက်မှု** – ကျောင်းသားများသည် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းလုပ်ငန်းစဉ်၏ အစိတ်အပိုင်းအဖြစ်ပါဝင်သောကြောင့် မိမိတို့ မည်သည့်အရာကို သင်ယူသင့်သည်ကို ပိုမိုနားလည်ကြသည်။ ထို့ပြင် မိမိကိုယ်မိမိ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း (Self-Assessment) တွင်လည်း ပိုမို ကျွမ်းကျင်လာသည်။ ကျောင်းသားများသည် ဆရာက ၎င်းတို့ကို သင်ယူသူအဖြစ် စိတ်ဝင်စားမှုရှိကြောင်း သတိပြုမိသောအခါ သင်ယူလိုစိတ် မြင့်မားလာသည်။

❖ **သင်ကြားသင်ယူစဉ်စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း(Formative Assessment)** – သင်ကြား သင်ယူစဉ် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းသည် ကျောင်းသား၏သင်ယူမှုတိုးတက်မှု အခြေအနေအကြောင်းကို ဆရာ သိရှိစေရန်အထောက်အထားပေးသည်။ သင်ကြားသင်ယူစဉ် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်မှသာ ဆရာက ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှု တိုးတက်စေရန် ကူညီပေးနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ဆရာက ကျောင်းသားများ သင်ယူမှုဆိုင်ရာ အထောက်အထားကို အကောင်းဆုံး မည်သို့မှတ်သားမည်ကို ဆုံးဖြတ်ရန်လိုအပ်သည်။ ရရှိသည့်အထောက်အထားအပေါ် မူတည်၍ ဆရာသည် ကျောင်းသား၏ သင်ယူမှုတိုးတက်စေရန် မိမိ၏သင်ကြားမှုကို ကိုက်ညှိနိုင်သည်။ ဆရာများ၏ သင်ကြား သင်ယူစဉ် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်မှုစွမ်းရည်နှင့် နည်းလမ်းများ ပိုမိုကောင်းမွန် စေရေးအတွက် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ (Soft Skills: C-၅လုံး) ဖွံ့ဖြိုးရေးကို စတင်ဆောင်ရွက်ရန်အရေးကြီးသည်။ ဆရာတိုင်းတွင် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေး ကျွမ်းကျင်မှုများရှိလျှင် သင်ခန်းစာတိုင်းတွင် ကျောင်းသားများ၏သင်ယူမှုကို မြှင့်တင်အားပေးနိုင်မည် ဖြစ်သည်။

(၂) စာသင်ခန်းအဆင့်သင်ကြားစဉ်စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းအတွက်နည်းဗျူဟာများ

❖ **လေ့လာကြည့်ရှုခြင်း(Observation)** – လက်တွေ့လုပ်ငန်းများ၊ တွေ့ရှိချက်များ တင်ပြခြင်းများအတွက် အုပ်စုလိုက်ပြင်ဆင်ဆောင်ရွက်နေကြစဉ် ၎င်းတို့၏အပြုအမူများအပါအဝင် ကျောင်းသားများအား တိုက်ရိုက်လေ့လာကြည့်ရှုခြင်းနှင့် တွေ့ရှိချက်များကို မှတ်တမ်းထားခြင်းဖြစ်သည်။ တစ်ခု သို့မဟုတ် တစ်ခုထက်ပိုသော ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ (Soft Skills: C-၅လုံး)ကိုလည်း လေ့လာကြည့်ရှုပါ။

❖ **မေးခွန်းများမေးခြင်း(Questioning)** – ဆရာသည် ကျောင်းသားများ၏ သိနားလည်မှု (ဘာလွန်းမ်၏ သင်ယူမှုအဆင့်ခွဲခြင်း)ကို ဆုံးဖြတ်ရန် မေးခွန်းများမေး၍ ရရှိသောရလဒ်အရ ၎င်း၏သင်ကြားမှုကို ချိန်ဆသည်။ ဤသို့ဆောင်ရွက်ခြင်းသည် သင်ခန်းစာများ သို့မဟုတ်

သင်ခန်းစာတစ်ခု၏ နောက်ဆုံးအဆင့်ဖြစ်သော ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်းနှင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းတွင်သာမက စာသင်ကြားစဉ် အချိန်မရွေးဖြစ်ပေါ်နိုင်သည်။

❖ **ကျောင်းသားများ၏သင်ယူမှုဂျာနယ်(Student Learning Journal)–** ဆရာသည် စဉ်းစားဖြေဆိုရသည့် မေးခွန်းများ (Open-ended Questions) (ဥပမာ- မည်သည်ကို သင်ယူခဲ့ပြီးဖြစ်သည်၊ မည်သည်ကို သင်ယူရန်လိုအပ်နေသေးသည်)ကိုပေး၍ ကျောင်းသားများအား လေ့ကျင့်ခန်းစာအုပ်တွင် အဖြေများရေးသားစေခြင်းဖြစ်သည်။ ဤကဲ့သို့ သင်ယူမှုဂျာနယ်ရေးခြင်းကို သင်ခန်းစာပြီးဆုံးသောအခါ ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်းအဖြစ် သုံးနိုင်သည်။ ထို့ပြင် နောက်သင်ကြားမည့် သင်ခန်းစာ ရည်ရွယ်ချက်နှင့်ပတ်သက်ပြီး ကျောင်းသားများအား ၎င်းတို့သိရှိပြီးသောအကြောင်းအရာများကိုရေးသားစေပြီး သင်ခန်းစာ၏အစတွင် ကျောင်းသားများ၏ ယခင်ရှိပြီးသားဗဟုသုတကိုဆုံးဖြတ်ရန် အသုံးပြုနိုင်သည်။ ဆရာသည် ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှုဂျာနယ်များကို နမူနာ (ဥပမာ- ၁၀အုပ်) ကောက်ယူကြည့်၍ တစ်တန်းလုံး၏ တတ်မြောက်မှုအခြေအနေ သို့မဟုတ် ယခင်ရှိပြီးသားဗဟုသုတကို ခြုံငုံအကဲဖြတ်ခြင်းနှင့် တွေ့ရှိချက်အပေါ်မူတည်၍ သင်ကြားမှုထိန်းညှိခြင်းတို့ကို ဆောင်ရွက်နိုင်သည်။

(ဆ) အလယ်တန်းနှင့်အထက်တန်းအဆင့် စာသင်ခန်းများအတွင်း လူမှုရေးရှုထောင့် များကို ခြုံငုံတင်ပြခြင်း (ကျား–မ၊ လူမျိုးစု၊ လူမှုရေးအဆင့်အတန်းနှင့် မသန်စွမ်းမှု)– အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေ (၂၀၁၄) ၌ သင်ရိုးညွှန်းတမ်းသည် မတူကွဲပြား ခြားနားခြင်း (diversity)ကို နားလည်လက်ခံသော၊ တန်းတူညီမျှမှု (equality)ကို အလေးထားသော၊ ဒီမိုကရေစီ အလေ့အကျင့်နှင့် လူ့အခွင့်အရေး (human rights) ဆိုင်ရာစံနှုန်းများကို တန်ဖိုးထားသော နိုင်ငံသားကောင်းများ မွေးထုတ်ပေးနိုင်ပြီး တိုင်းရင်းသားမျိုးနွယ်စုအသီးသီး၏ ကြွယ်ဝသောစာပေ၊ ယဉ်ကျေးမှု၊ အနုပညာ၊ ဓလေ့ထုံးစံနှင့် သမိုင်းအမွေအနှစ်တို့ကို မြှင့်တင်နိုင်စွမ်းရှိသည့်အပြင် နိုင်ငံတကာ ပညာရေးသင်ရိုးညွှန်းတမ်းများနှင့် လိုက်လျောညီထွေရှိရမည်ဟု ဖော်ပြထားသည်။

❖ အခြေခံစည်းမျဉ်းအနေဖြင့် စာသင်ခန်းများသည် ကျား-မ၊ လူမျိုးစု၊ လူမှုရေး အဆင့်အတန်းနှင့် မသန်စွမ်းမှုတို့ကို မခွဲခြားဘဲ ကျောင်းသားအားလုံး အကျုံးဝင် (inclusive) စေရန် ဖြစ်သည်။ အားလုံးအကျုံးဝင်ပြီး သာတူညီမျှမှု (equity) ရှိသော ကျောင်းပတ်ဝန်းကျင်သည် ကျောင်းသားတစ်ဦးစီ၏ ကိုယ်ပိုင်လက္ခဏာနှင့် တန်ဖိုးထားမှုကိုထိန်းသိမ်းပြီး အခြားသူများနှင့် မတူကွဲပြားခြားနားမှုကို နားလည် အသိအမှတ်ပြုကာ ကျောင်းသားအားလုံး ပညာသင်ကြားခွင့်ရစေမည်ဖြစ်သည်။

သင်ခန်းစာတစ်ခု၏ နောက်ဆုံးအဆင့်ဖြစ်သော ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်းနှင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းတွင်သာမက စာသင်ကြားစဉ် အချိန်မရွေးဖြစ်ပေါ်နိုင်သည်။

❖ **ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှုဂျာနယ် (Student Learning Journal)–** ဆရာသည် စဉ်းစားဖြေဆိုရသည့် မေးခွန်းများ (Open-ended Questions) (ဥပမာ- မည်သည်ကို သင်ယူခဲ့ပြီးဖြစ်သည်၊ မည်သည်ကို သင်ယူရန်လိုအပ်နေသေးသည်)ကိုပေး၍ ကျောင်းသားများအား လေ့ကျင့်ခန်းစာအုပ်တွင် အဖြေများရေးသားစေခြင်းဖြစ်သည်။ ဤကဲ့သို့ သင်ယူမှုဂျာနယ်ရေးခြင်းကို သင်ခန်းစာပြီးဆုံးသောအခါ ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်းအဖြစ် သုံးနိုင်သည်။ ထို့ပြင် နောက်သင်ကြားမည့် သင်ခန်းစာ ရည်ရွယ်ချက်နှင့်ပတ်သက်ပြီး ကျောင်းသားများအား ၎င်းတို့သိရှိပြီးသောအကြောင်းအရာများကိုရေးသားစေပြီး သင်ခန်းစာ၏အစတွင် ကျောင်းသားများ၏ ယခင်ရှိပြီးသား ဗဟုသုတကိုဆုံးဖြတ်ရန် အသုံးပြုနိုင်သည်။ ဆရာသည် ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှုဂျာနယ်များကို နမူနာ (ဥပမာ- ၁၀အုပ်) ကောက်ယူကြည့်၍ တစ်တန်းလုံး၏ တတ်မြောက်မှုအခြေအနေ သို့မဟုတ် ယခင်ရှိပြီးသားဗဟုသုတကို ချိန်ဆအကဲဖြတ်ခြင်းနှင့် တွေ့ရှိချက်အပေါ်မူတည်၍ သင်ကြားမှုထိန်းညှိခြင်းတို့ကို ဆောင်ရွက်နိုင်သည်။

(ဆ) အလယ်တန်းနှင့်အထက်တန်းအဆင့် စာသင်ခန်းများအတွင်း လူမှုရေးရှုထောင့် များကို မြှင့်တင်ပြခြင်း (ကျား–မ၊ လူမျိုးစု၊ လူမှုရေးအဆင့်အတန်းနှင့် မသန်စွမ်းမှု)– အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေ (၂၀၁၄) ၌ သင်ရိုးညွှန်းတမ်းသည် မတူကွဲပြား ခြားနားခြင်း (diversity)ကို နားလည်လက်ခံသော၊ တန်းတူညီမျှမှု (equality)ကို အလေးထားသော၊ ဒီမိုကရေစီ အလေ့အကျင့်နှင့် လူ့အခွင့်အရေး (human rights) ဆိုင်ရာစံနှုန်းများကို တန်ဖိုးထားသော နိုင်ငံသားကောင်းများ မွေးထုတ်ပေးနိုင်ပြီး တိုင်းရင်းသားမျိုးနွယ်စုအသီးသီး၏ ကြွယ်ဝသောစာပေ၊ ယဉ်ကျေးမှု၊ အနုပညာ၊ ဓလေ့ထုံးစံနှင့် သမိုင်းအမွေအနှစ်တို့ကို မြှင့်တင်နိုင်စွမ်းရှိသည့်အပြင် နိုင်ငံတကာ ပညာရေးသင်ရိုးညွှန်းတမ်းများနှင့် လိုက်လျောညီထွေရှိရမည်ဟု ဖော်ပြထားသည်။

❖ အခြေခံစည်းမျဉ်းအနေဖြင့် စာသင်ခန်းများသည် ကျား-မ၊ လူမျိုးစု၊ လူမှုရေး အဆင့်အတန်းနှင့် မသန်စွမ်းမှုတို့ကို မခွဲခြားဘဲ ကျောင်းသားအားလုံး အကျုံးဝင် (inclusive) စေရန် ဖြစ်သည်။ အားလုံးအကျုံးဝင်ပြီး သာတူညီမျှမှု (equity) ရှိသော ကျောင်းပတ်ဝန်းကျင်သည် ကျောင်းသားတစ်ဦးစီ၏ ကိုယ်ပိုင်လက္ခဏာနှင့် တန်ဖိုးထားမှုကိုထိန်းသိမ်းပြီး အခြားသူများနှင့် မတူကွဲပြားခြားနားမှုကို နားလည် အသိအမှတ်ပြုကာ ကျောင်းသားအားလုံး ပညာသင်ကြားခွင့်ရစေမည်ဖြစ်သည်။

- နိုင်ငံသားကောင်းဖြစ်စေရန် စေ့ဆော်ပေးသည့် လိုလားဖွယ်ရာအပြုသဘောဆောင်သည့် သဘောထားများနှင့် တန်ဖိုးထားမှုများပါသည့် မိမိ၏လုပ်ရှား ဆောင်ရွက်မှုများကို နမူနာကောင်းများအဖြစ် ဆရာသည်ကျောင်းသားများအား ပြသရန်လိုအပ်ပါသည်။ ယင်းအပြုသဘောဆောင်သည့် သဘောထားများနှင့် တန်ဖိုးထားမှုများသည် ကျောင်းသားများတွင်နိုင်ငံသားကောင်းစိတ်ဓာတ်များ ပေါက်ဖွားလာစေမည်ဖြစ်သည်။

- ထို့ပြင် ဆရာသည် မိမိ၏စာသင်ခန်းအတွင်း လူမှုရေးဘက်လိုက်မှုများကို သတိပြုရှောင်ကြဉ်ရမည်။ ယင်းတို့မှာ တရားသေစွဲမှတ်ထားသောအခန်းကဏ္ဍများ (stereotyped roles)၊ မတူညီသော ယဉ်ကျေးမှုနှင့် မတူညီသောလူမျိုးစု နိုင်ငံသားများအကြား ခွဲခြားဆက်ဆံမှုများ၊ လူမှုရေးအဆင့်အတန်းအရ ဘက်လိုက်မှုများ၊ ရိုးရာဓလေ့ထုံးစံများနှင့် တန်ဖိုးထားမှုများကို လျစ်လျူရှုခြင်းတို့ဖြစ်သည်။ ဆရာသည်မိမိ၏ စာသင်ခန်း၊ သင်ခန်းစာများ၊ ကျောင်းပတ်ဝန်းကျင်တို့တွင် သာတူညီမျှမှုနှင့် အားလုံးအကျုံးဝင်မှုကိုအားကောင်းစေသည့် အခြားဥပမာများ၊ အခွင့်အလမ်းများကိုရှာဖွေပါ။ ကျောင်းသားအားလုံးကိုတန်ဖိုးထား လေးစားရေးအတွက် ကျောင်းရှိအခြားဆရာများနှင့်လည်း မိမိ၏စိတ်ကူးများကို မျှဝေဆွေးနွေးနိုင်သည်။

(ဓ) သင်ရိုးမာတိကာ (Syllabus) နှင့်စာသင်နှစ်တစ်နှစ်စာသင်ခန်းစာအစီအစဉ်(Year Plan) – ဒသမတန်း၊ စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာဘာသာရပ် သင်ရိုးမာတိကာ၊ စာသင်နှစ်တစ်နှစ်စာ သင်ခန်းစာအစီအစဉ် (Year Plan) နှင့် သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ် အလိုက် အချိန်ခွဲဝေမှုတို့ကို ဇယားများဖြင့် ဖော်ပြထားသည်။

- နိုင်ငံသားကောင်းဖြစ်စေရန် စေ့ဆော်ပေးသည့် လိုလားဖွယ်ရာအပြုသဘောဆောင်သည့် သဘောထားများနှင့် တန်ဖိုးထားမှုများပါသည့် မိမိ၏လုပ်ရှား ဆောင်ရွက်မှုများကို နမူနာကောင်းများအဖြစ် ဆရာသည်ကျောင်းသားများအား ပြသရန်လိုအပ်ပါသည်။ ယင်းအပြုသဘောဆောင်သည့် သဘောထားများနှင့် တန်ဖိုးထားမှုများသည် ကျောင်းသားများတွင်နိုင်ငံသားကောင်း စိတ်ဓာတ်များ ပေါက်ဖွားလာစေမည်ဖြစ်သည်။
- ထို့ပြင် ဆရာသည် မိမိ၏စာသင်ခန်းအတွင်း လူမှုရေးဘက်လိုက်မှုများကို သတိပြုရှောင်ကြဉ်ရမည်။ ယင်းတို့မှာ တရားသေစွဲမှတ်ထားသောအခန်းကဏ္ဍများ (stereotyped roles)၊ မတူညီသော ယဉ်ကျေးမှုနှင့် မတူညီသောလူမျိုးစု နိုင်ငံသားများအကြား ခွဲခြားဆက်ဆံမှုများ၊ လူမှုရေးအဆင့်အတန်းအရ ဘက်လိုက်မှုများ၊ ရိုးရာဓလေ့ထုံးစံများနှင့် တန်ဖိုးထားမှုများကို လျစ်လျူရှုခြင်းတို့ဖြစ်သည်။ ဆရာသည်မိမိ၏ စာသင်ခန်း၊ သင်ခန်းစာများ၊ ကျောင်းပတ်ဝန်းကျင်တို့တွင် သာတူညီမျှမှုနှင့် အားလုံးအကျုံးဝင်မှုကိုအားကောင်းစေသည့် အခြားဥပမာများ၊ အခွင့်အလမ်းများကိုရှာဖွေပါ။ ကျောင်းသားအားလုံးကိုတန်ဖိုးထား လေးစားရေးအတွက် ကျောင်းရှိအခြားဆရာများနှင့်လည်း မိမိ၏စိတ်ကူးများကို မျှဝေဆွေးနွေးနိုင်သည်။

(၈) သင်ရိုးမာတိကာ (Syllabus) နှင့်စာသင်နှစ်တစ်နှစ်စာသင်ခန်းစာအစီအစဉ်(Year Plan) –
ဒသမတန်း၊ စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာဘာသာရပ် သင်ရိုးမာတိကာ၊ စာသင်နှစ်တစ်နှစ်စာ သင်ခန်းစာအစီအစဉ် (Year Plan) နှင့် သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ် အလိုက် အချိန်ခွဲဝေမှုတို့ကို ဇယားများဖြင့် ဖော်ပြထားသည်။

ဒသမတန်း(Grade-10)၊ စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာဘာသာရပ် သင်ရိုးမာတိကာ (Syllabus)

နယ်ပယ် (Strand)	သင်ယူမှု ရည်ရွယ်ချက်များ (Learning Objectives)	သင်ယူမှုရလဒ်များ (Learning Outcomes)	တတ်မြောက်မှု အညွှန်းကိန်းများ (Achievement Indicators)
စကားပြေ (ရသစကားပြေ) ၁။ ဝတ္ထုတို	❖ ဝတ္ထုတို၏ အရသာကို အပြည့်အဝခံစား တတ်ရန် ❖ ဝတ္ထုတိုကိုခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့်ရရန် ❖ ဝတ္ထုတိုမှရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုးထားတတ်ရန် ❖ ဝတ္ထုတို၏ သဘောတရားကို သိရန်	❖ ဝတ္ထုတို၏ အရသာကို အပြည့်အဝ ခံစားတတ် လာမည်။ ❖ ဝတ္ထုတိုကိုခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့် ရလာမည်။ ❖ ဝတ္ထုတိုမှရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုး ထားတတ်လာမည်။ ❖ ဝတ္ထုတို၏ သဘောတရား ကို သိလာမည်။	❖ ဝတ္ထုတို၏ သဘောသဘာဝများ၊ အင်္ဂါရပ်များကိုသိရှိပြီး ကိုယ်တိုင်ဖန်တီး ရေးသားလာနိုင်ခြင်း
(ရသစကားပြေ) ၂။ ပြဇာတ်	❖ ပြဇာတ်၏အရသာကို အပြည့်အဝ ခံစားတတ်ရန် ❖ ပြဇာတ်ကိုခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့်ရရန် ❖ ပြဇာတ်မှရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုးထားတတ်ရန် ❖ ပြဇာတ်၏ သဘောတရားကိုသိရန်	❖ ပြဇာတ်၏အရသာကို အပြည့်အဝ ခံစား တတ်မည်။ ❖ ပြဇာတ်ကိုခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့်ရမည်။ ❖ ပြဇာတ်မှရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုး ထားတတ်မည်။ ❖ ပြဇာတ်၏သဘောတရား ကို သိမည်။	❖ ပြဇာတ်စာပေ၏ သဘောသဘာဝများ၊ အင်္ဂါရပ်များကိုသိရှိပြီး ကိုယ်တိုင်ဖန်တီး ရေးသားလာနိုင်ခြင်း

နယ်ပယ်	သင်ယူမှု ရည်ရွယ်ချက်များ	သင်ယူမှုရလဒ်များ	တတ်မြောက်မှု အညွှန်းကိန်းများ
(Strand)	(Learning Objectives)	(Learning Outcomes)	(Achievement Indicators)
စကားပြေ (သုတရသစကားပြေ) ၁။ ရသစာတမ်း	❖ ရသစာတမ်း၏ အရသာကို အပြည့်အဝ ခံစားတတ်ရန် ❖ ရသစာတမ်းကိုခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့်ရရန် ❖ ရသစာတမ်းမှ ရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုးထားတတ်ရန် ❖ ရသစာတမ်း၏ သဘောတရားကို သိရန်	❖ ရသစာတမ်း၏ အရသာကို အပြည့်အဝ ခံစားတတ်လာမည်။ ❖ ရသစာတမ်းကို ခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့်ရလာမည်။ ❖ ရသစာတမ်းမှရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုးထား တတ်လာမည်။ ❖ ရသစာတမ်း၏ သဘောတရားကို သိလာမည်။	❖ ရသစာတမ်း၏ သဘောသဘာဝများ၊ အင်္ဂါရပ်များကိုသိရှိပြီး ကိုယ်တိုင်ဖန်တီး ရေးသားလာနိုင်ခြင်း။
စကားပြေ (သုတရသစကားပြေ) ၂။ အတ္ထုပ္ပတ္တိ	❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ အရသာကို အပြည့်အဝ ခံစားတတ်ရန် ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေကို ခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့် ရရန် ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေမှ ရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုးထားတတ်ရန် ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ သဘောတရားကို သိရန်။	❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ အရသာကို အပြည့်အဝ ခံစားတတ်မည်။ ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေကို ခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့်ရမည်။ ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေမှ ရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုးထားတတ်မည်။ ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ သဘောတရားကိုသိမည်။	❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ သဘောသဘာဝများ၊ အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိပြီး မိမိ၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိ၊ အခြားသူများ၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိတို့ကို ရေးသားလာနိုင်ခြင်း

နယ်ပယ် (Strand)	သင်ယူမှု ရည်ရွယ်ချက်များ (Learning Objectives)	သင်ယူမှုရလဒ်များ (Learning Outcomes)	တတ်မြောက်မှု အညွှန်းကိန်းများ (Achievement Indicators)
စကားပြေ (သုတစကားပြေ) ၁။ ဆောင်းပါး	❖ ဆောင်းပါးများမှ သုတကို ထုတ်နုတ်မှတ်သားတတ်ရန် ❖ ဆောင်းပါးများ၏ ဗဟုသုတကြွယ်ဝခြင်း တန်ဖိုးကို သိမြင်လာစေရန် ❖ ဆောင်းပါးများမှ ဗဟုသုတများကို ရှာဖွေလိုစိတ် ပြင်းပြလာစေရန်	❖ ဆောင်းပါးများမှ သုတကိုထုတ်နုတ် မှတ်သားတတ်မည်။ ❖ ဆောင်းပါးများ၏ ဗဟုသုတ ကြွယ်ဝခြင်း တန်ဖိုးကို သိမြင်လာစေမည်။ ❖ ဆောင်းပါးများမှ ဗဟုသုတများကို ရှာဖွေလိုစိတ် ပြင်းပြလာစေမည်။	❖ ဆောင်းပါး၏ သဘောသဘာဝများ၊ အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိပြီး ကိုယ်တိုင် ဖန်တီးရေးသား လာနိုင်ခြင်း
စကားပြေ (သုတစကားပြေ) ၂။ မှတ်တမ်း	❖ မှတ်တမ်းများမှ သုတကို ထုတ်နုတ် မှတ်သားတတ်ရန် ❖ မှတ်တမ်းများ၏ ဗဟုသုတကြွယ်ဝခြင်း တန်ဖိုးကို သိမြင်လာစေရန် ❖ မှတ်တမ်းများမှ ဗဟုသုတများကို ရှာဖွေလိုစိတ် ပြင်းပြလာစေရန်	❖ မှတ်တမ်းများမှ သုတကို ထုတ်နုတ် မှတ်သားတတ်လာမည်။ ❖ မှတ်တမ်းများ၏ ဗဟုသုတကြွယ်ဝခြင်း တန်ဖိုးကို သိမြင်လာမည်။ ❖ မှတ်တမ်းများမှ ဗဟုသုတများကို ရှာဖွေလိုစိတ် ပြင်းပြလာမည်။	❖ မှတ်တမ်း၏ သဘောသဘာဝများ၊ အင်္ဂါရပ်များကိုသိရှိပြီး မှတ်တမ်းကောင်းများ ရေးသားလာနိုင်ခြင်း ❖ အလုပ်ကိစ္စများတွင် စနစ်တကျ ဆောင်ရွက်တတ်သော အလေ့အကျင့် ရလာနိုင်ခြင်း

နယ်ပယ်	သင်ယူမှု ရည်ရွယ်ချက်များ	သင်ယူမှုရလဒ်များ	တတ်မြောက်မှု အညွှန်းကိန်းများ
(Strand)	(Learning Objectives)	(Learning Outcomes)	(Achievement Indicators)
ကဗျာ ၁။ လင်္ကာ ၂။ အချိုး ၃။ အချင်း ၄။ ရတု ၅။ ယိုး	❖ ကဗျာကို ဖတ်ရှုခံစား တတ်စေရန် ❖ ကဗျာ သဘောတရား များကို နားလည်စေရန် ❖ ကဗျာ စပ်နည်းများကို သိရှိပြီး လက်တွေ့ စပ်တတ်စေရန်	❖ ကဗျာကို ဖတ်ရှုခံစားတတ်လာမည်။ ❖ ကဗျာ သဘောတရား များကို နားလည်လာမည်။ ❖ ကဗျာစပ်နည်းများကို သိရှိပြီး လက်တွေ့ စပ်တတ်လာမည်။	❖ ကဗျာ့ သဘောသဘာဝနှင့် အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိပြီး ကိုယ်တိုင် ဖန်တီး ရေးဖွဲ့လာနိုင်ခြင်း ❖ ကဗျာတစ်ပုဒ်တွင် တွေ့ရသော အသံစနစ်၊ ကာရန်စနစ်တို့ကို ကြည့်ပြီး ကဗျာ အမျိုးအစားတို့ကို ခွဲခြားနိုင်ခြင်း
စာပေသမိုင်း ၁။ ပုဂံခေတ် ၂။ ပင်းယခေတ် ၃။ အင်းဝခေတ် ၄။ တောင်ငူခေတ် ၅။ ညောင်ရမ်းခေတ် ၆။ ကုန်းဘောင်ခေတ် ၇။ ကိုလိုနီခေတ် ၈။ လွတ်လပ်ရေးခေတ်	❖ စာပေခေတ်များကို သိရှိစေရန် ❖ ဒသမတန်း ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ သင်ခန်းစာများနှင့် ဆက်စပ်သိရှိစေရန် ❖ စာပေထွန်းကားရာ ခေတ်နှင့် စာဆို ပေါ်ပေါက်ရာ ခေတ်ကို ယှဉ်တွဲသိရှိ စေရန်	❖ စာပေခေတ်များကို သိရှိလာမည်။ ❖ ဒသမတန်း ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ သင်ခန်းစာများနှင့် ဆက်စပ်သိရှိလာမည်။ ❖ စာပေထွန်းကားရာ ခေတ်နှင့် စာဆို ပေါ်ပေါက်ရာခေတ်ကို ယှဉ်တွဲသိရှိလာမည်။	❖ ပုဂံခေတ်၊ ပင်းယခေတ်၊ အင်းဝခေတ်၊ တောင်ငူခေတ်၊ ညောင်ရမ်းခေတ်၊ ကုန်းဘောင်ခေတ်၊ ကိုလိုနီခေတ်၊ လွတ်လပ်ရေးခေတ် တို့တွင် ထွန်းကား ခဲ့သော စာပေ အမျိုးအစားတို့၏ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှု ဖြစ်စဉ်ကို တင်ပြလာနိုင်ခြင်း

စာသင်နှစ် တစ်နှစ်စာ သင်ခန်းစာအစီအစဉ် (Year Plan) နှင့် သင်ခန်းစာအလိုက်အချိန်ခွဲဝေမှု

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
၁	၅	စကားပြေ	❖ စကားပြေ၏သဘောသဘာဝကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာအရေးအသားကို လေ့လာခြင်း ❖ ပညာ စကားပြေ၏ အကြောင်းအရာကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ပညာစကားပြေအရေးအသားကို လေ့လာခြင်း ❖ ရှင်မဟာသီလဝံသ၏ ရေးဟန်ကိုလေ့လာခြင်း
၂	၁	ကဗျာဖွဲ့နည်းမိတ်ဆက်	❖ ကဗျာဖွဲ့နည်းသင်ကြားရခြင်း၏ရည်ရွယ်ချက်
	၁	ကဗျာ	❖ ကဗျာ၏အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုချက်ကိုရှင်းပြခြင်း
	၃	ပြဇာတ်သဘောသဘာဝ	❖ ပြဇာတ်သဘောသဘာဝနှင့်အင်္ဂါရပ်များကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ဇာတ်လမ်းသဘောသဘာဝကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ဇာတ်ဆောင်သဘောသဘာဝ ကိုရှင်းပြခြင်း
၃	၂	ပြဇာတ်သဘောသဘာဝ	❖ ကာလဒေသနောက်ခံသဘောသဘာဝ ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ အာလုပ်သဘောသဘာဝကိုရှင်းပြခြင်း
	၃	ပြဇာတ်ကိုလေ့လာခြင်း	❖ မြေပိုင်ရှင်ဦးကံကောင်းနှင့်သမီးများ ပြဇာတ်ကို ပြဇာတ်သဘောသဘာဝများနှင့် ချိန်ထိုးလေ့လာခြင်း ❖ မဟော်ကျေးစေခန်းပြဇာတ်ကို ပြဇာတ်သဘောသဘာဝ များနှင့် ချိန်ထိုးလေ့လာပြခြင်း ❖ နှစ်သက်ရာပြဇာတ်တစ်ပုဒ်ကို ပြဇာတ်သဘောသဘာဝ များနှင့် ချိန်ထိုးလေ့လာခြင်း
၄	၅	ဆောင်းပါး	❖ ဆောင်းပါးသဘောသဘာဝ ကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ဆောင်းပါးအမျိုးအစားကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ဆောင်းပါးအင်္ဂါရပ်များကိုရှင်းပြခြင်း ❖ သဒ္ဒါအထားအသိုနှင့်စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံကို လေ့လာခြင်း ❖ ရည်ရွယ်ချက်ကိုထောက်ပံ့ပေးသည့် အကြောင်းအရာများကို ရှင်းပြခြင်း

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
၅	၁	အသံ (ကဗျာဖွဲ့နည်း)	❖ အသံအရည်အသွေးများ ကိုရှင်းပြခြင်း
	၄	မပေါ်ကျေးစေခန်း	❖ ဦးကြင်ဥ၏အတ္ထုပ္ပတ္တိကိုမိတ်ဆက်ခြင်း ❖ ဇာတ်လမ်းရှင်းပြခြင်း ❖ အာလုပ်အဖွဲ့များလေ့လာခြင်း ❖ ဆိုင်းဆင့်ပတ်တိုက်များကိုလေ့လာခြင်း
၆	၅	ပုဂံခေတ်စာပေသမိုင်း	❖ ပုဂံအကြောင်းမိတ်ဆက်ခြင်း ❖ ပုဂံခေတ်စဉ်ပိုင်းဖြတ်ပုံကိုရှင်းပြခြင်း ❖ အုတ်ခွက်စာ၊ စဥ့်ကွင်းစာ၊ မင်စာ၊ ကျောက်စာကို ရှင်းပြခြင်း ❖ လင်္ကာကိုရှင်းပြခြင်း ❖ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်းများကို ဖြေဆိုခြင်း
၇	၁	ပုဂံခေတ်စာပေသမိုင်း	❖ နားလည်မှုဆိုင်ရာမေးခွန်းများဖြေဆိုခြင်း
	၄	ရသစာတမ်း	❖ ရသစာတမ်း၏သဘောသဘာဝကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ရသစာတမ်းအင်္ဂါရပ်များကိုရှင်းပြခြင်း ❖ စာရေးသူ၏ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးဖော်ထုတ်ခြင်း ❖ အတွေးအမြင်ခံစားမှုများကိုဖော်ထုတ်ခြင်း
၈		ပထမနှစ်ဝက်စာမေးပွဲ	
၉	၁	ရသစာတမ်း	❖ စာရေးသူ၏ခံစားမှုကိုဖော်ထုတ်ခြင်း
	၃	နရီ	❖ နရီ၏အဓိပ္ပာယ်ကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ကဗျာများမှ နရီရှာခြင်း ❖ ပုံမှန်၊ အနှေး၊ အမြန် နရီစည်းချက်များရှာခြင်း
	၁	မြေပိုင်ရှင်ဦးကံကောင်းနှင့် သမီးများ	❖ စိန်ခင်မောင်ရီ၏အတ္ထုပ္ပတ္တိကိုမိတ်ဆက်ခြင်း

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
၁၀	၂	မြေပိုင်ရှင်ဦးကံကောင်းနှင့် သမီးများ	❖ ဇာတ်လမ်းနှင့် ဇာတ်ဆောင်ကိုလေ့လာခြင်း ❖ ရသများကိုခံစား၍ ဘဝသင်ခန်းစာများကို ဖော်ထုတ်ခြင်း
	၃	ပင်းယခေတ်စာပေသမိုင်း	❖ ပင်းယခေတ်အကြောင်း မိတ်ဆက်ခြင်း ❖ ပင်းယခေတ်ကျောက်စာများကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ရတု၊ တျာချင်း၊ ကာချင်း ကဗျာများကို ရှင်းပြခြင်း
၁၁	၂	ပင်းယခေတ်စာပေသမိုင်း	❖ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်းများကို ဖြေဆိုခြင်း ❖ အမှား၊ အမှန် ရွေးခြင်း
	၃	ခရီးသွားမှတ်တမ်း	❖ ခရီးသွားမှတ်တမ်း၏သဘောသဘာဝကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ခရီးသွားမှတ်တမ်းအင်္ဂါရပ်များကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ခရီးသွားမှတ်တမ်းပုံသဏ္ဌာန်များကို ရှင်းပြခြင်း
၁၂	၂	ခရီးသွားမှတ်တမ်း	❖ ခံစားမှုနှင့်ယှဉ်၍ ရေးသားချက်များကို လေ့လာခြင်း ❖ ခရီးသွားမှတ်တမ်းအင်္ဂါရပ်များနှင့် ချိန်ထိုးလေ့လာခြင်း
	၃	ကာရန်	❖ ကာရန်ကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ကဗျာများမှ ကာရန်ရှာခြင်း ❖ မှားနေသည့်ကာရန်များကို အမှန်ပြင်ခြင်း
၁၃	၅	ဝတ္ထုတို	❖ ဝတ္ထုတို၏သဘောသဘာဝနှင့်အင်္ဂါရပ်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ အာဘော်၏သဘောသဘာဝကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ဇာတ်ဆောင်စရိုက်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ကာလဒေသနောက်ခံကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ဝတ္ထုအရေးအသားကို ရှင်းပြခြင်း

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
၁၄	၃	ဆောင်ပုဒ်(လင်္ကာ)	❖ ဆောင်ပုဒ်(လင်္ကာ)၏အဓိပ္ပာယ်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ကာရန်ပါသည့်ဆောင်ပုဒ်နှင့် ကာရန်မပါသည့် ဆောင်ပုဒ်ကိုခွဲခြားစေခြင်း ❖ ဆောင်ပုဒ်လင်္ကာများမှ နရီကိုရှာခြင်း
	၂	ဆောင်ပုဒ်(လင်္ကာ) လက်တွေ့	❖ ဆောင်ပုဒ်လင်္ကာတစ်ခုဖြစ်အောင် ဖြည့်စွက်ခြင်း ❖ ဆောင်ပုဒ်လင်္ကာများကိုရေးသားခြင်း
၁၅	၃	အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ	❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေပုံစံများကို ရှင်းပြခြင်း ❖ စာရေးသူ၏အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်အပေါ်ထားသည့် ခံစားချက်ကို ဖော်ထုတ်ခြင်း ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်၏စရိုက်သဘာဝများကို လေ့လာခြင်း
	၂	ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း (ကဗျာဖွဲ့နည်း)	❖ ကဗျာများ၏ နရီစည်းဝါးကို ရှာခြင်း ❖ ကာရန်တူများကို ရှာခြင်း
၁၆	၁	ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း (ကဗျာဖွဲ့နည်း)	❖ ဆောင်ပုဒ်(လင်္ကာ)ရေးခြင်း
	၄	သူ့အိုမကြီး	❖ စလေဦးပုညအတ္ထုပ္ပတ္တိကို မိတ်ဆက်ခြင်း ❖ ဝတ္ထုဇာတ်လမ်းနှင့် အားပြိုင်မှုများကို ရှင်းပြခြင်း ❖ သူ့အိုမကြီး၏စရိုက်ကို လေ့လာခြင်း ❖ ဦးပုည၏အာဝဇ္ဇန်းကို လေ့လာခြင်း
၁၇	၁	သူ့အိုမကြီး	❖ အထွေထွေသရုပ်ဖော်အဖွဲ့ကို လေ့လာခြင်း
	၃	သံပေါက်လင်္ကာ	❖ သံပေါက်ကဗျာ၏အဓိပ္ပာယ်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ သံပေါက်စပ်နည်းနှင့် ကာရန်စနစ်ကို သင်ကြားခြင်း ❖ သံပေါက်ကဗျာမှ ကာရန်ရှာခြင်း
	၁	သုံးကြောင်းကဗျာ	❖ သုံးကြောင်းကဗျာစပ်နည်းကို သင်ကြားခြင်း

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
၁၈	၂	သုံးကြောင်းကဗျာ	❖ သုံးကြောင်းကဗျာ၏ ကာရန်စပ်နည်းကို သင်ကြားခြင်း ❖ ကာရန်၊ ကာရန်ယူပုံစနစ်၊ နရီစည်းဝါးရှာခြင်း
	၃	အခမဲ့ကူလီထမ်းခြင်း၏ အကျိုး	❖ ဦးဖိုးကျား၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို မိတ်ဆက်ခြင်းနှင့် ဝတ္ထု၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ဇာတ်ဆောင်စရိုက်များနှင့် လူ့သဘော၊ လူ့သဘာဝ အဖွဲ့များကို လေ့လာခြင်း ❖ အားပြိုင်မှုများနှင့် ဦးဖိုးကျား၏စကားအသုံးအနှုန်းများကို လေ့လာခြင်း
၁၉	၅	အင်းဝခေတ်မြန်မာစာပေ	❖ အင်းဝခေတ်အကြောင်းမိတ်ဆက်ခြင်း ❖ အင်းဝခေတ်စာဆိုများကို မိတ်ဆက်ခြင်း ❖ ကျောက်စာ၊ ရာဇဝင်ကျမ်း၊ ဗုဒ္ဓစာပေဝတ္ထုကို ရှင်းပြခြင်း ❖ မော်ကွန်း၊ ဧချင်း၊ ရတု၊ ပျို့ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်းများကိုဖြေဆိုခြင်း
၂၀		ပထမနှစ်ဝက် အခန်းဆုံးစစ်ဆေး	
၂၁	၃	သံချပ်	❖ သံချပ်၏အဓိပ္ပာယ်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ သံချပ်ထိုးခြင်း ❖ သံချပ်၏ ကာရန်ယူပုံစနစ်ကို ရှာခြင်း
	၁	လေးလုံးစပ်လင်္ကာ	❖ လင်္ကာ၏အဓိပ္ပာယ်ကိုရှင်းပြခြင်း
	၁	လေးလုံးစပ်လင်္ကာ (ကဗျာရွေးချယ်ချက်)	❖ လေးလုံးစပ်လင်္ကာ၏ကာရန်ယူပုံစနစ်များကို ရှင်းပြခြင်း
၂၂	၁	လေးလုံးစပ်လင်္ကာ (ကဗျာရွေးချယ်ချက်)	❖ ကာရန်ယူပုံစနစ်နှင့် အချပဒများကိုရှာခြင်း

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
	၃	ပညာတော်သင်	❖ မောင်အာယု၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို မိတ်ဆက်ခြင်း ❖ ကိုလိုနီခေတ်ကြေးမုံ၊ နောက်ခံဝန်းကျင်နှင့် သရုပ်ဖော်အဖွဲ့ကောင်းများကိုလေ့လာခြင်း ❖ ရသ ၉ ပါးကို ခံစားခြင်း
	၁	စာပေသမိုင်းချိတ်ဆက်	❖ သင်ခန်းစာနှင့်ချိတ်ဆက်သင်ကြားခြင်း
၂၃	၃	အချိုးကဗျာနိဒါန်း	❖ အချိုးကဗျာအမျိုးအစားများအကြောင်း ရှင်းပြခြင်း ❖ ဒွေးချိုးကဗျာစပ်နည်းကို သင်ကြားခြင်း ❖ ဒွေးချိုးကဗျာ၏ အခံချိုး၊အအုပ်ချိုး၊ပဒများကို ရှာခြင်း
	၂	အသံအချီအချ	❖ ချီသံ၊ ချသံအကြောင်း ရှင်းပြခြင်း ❖ ပကတိသံ၊ ချီသံ၊ ချသံကို သင်ကြားခြင်း
၂၄	၁	အသံအချီအချ	❖ အချိုးကဗျာ၏ချီသံချသံများကို ရှာခြင်း
	၄	ပြဇာတ်လက်တွေ့	❖ ပြဇာတ်ကို အဖွဲ့လိုက် ကပြသရုပ်ဆောင်ခြင်း
၂၅	၃	မိုးဦးကျ	❖ ကြယ်နီ၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို မိတ်ဆက်ခြင်း ❖ နောက်ခံဝန်းကျင်အဖွဲ့နှင့် အားပြိုင်မှုများကို လေ့လာခြင်း ❖ အထွေထွေသရုပ်ဖော်အဖွဲ့များနှင့် သရုပ်ဖော်အဖွဲ့များကိုလေ့လာခြင်း ❖ ရသများကိုခံစားခြင်း
	၂	ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း (ကဗျာရွေးချယ်ချက်)	❖ လင်္ကာနှင့် သံပေါက်ကဗျာကိုလေ့ကျင့်ခြင်း ❖ သုံးကြောင်းကဗျာနှင့် သံချပ်ကဗျာကိုလေ့ကျင့်ခြင်း
၂၆	၁	ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း (ကဗျာရွေးချယ်ချက်)	❖ အချိုးကဗျာဖြစ်အောင် ဖြည့်ခြင်း
	၁	လေးလုံးစပ်လင်္ကာ (ကဗျာဖွဲ့နည်း လက်တွေ့)	❖ လေးလုံးစပ်လင်္ကာတစ်ပုဒ် လက်တွေ့ရေးဖွဲ့ခြင်း

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
	၃	ရောင်းခါစ	❖ မင်းရှင်၏အတ္ထုပ္ပတ္တိကို မိတ်ဆက်ခြင်း ❖ ဇာတ်လမ်းနှင့် အားပြိုင်မှုများကို လေ့လာခြင်း ❖ ဇာတ်ဆောင်စရိုက်အဖွဲ့များနှင့် လူ့သဘောလူ့သဘာဝ များကို လေ့လာခြင်း
၂၇	၂	ရတု	❖ ရတု၏အဓိပ္ပာယ်နှင့် အမျိုးအစားကို ရှင်းပြခြင်း ❖ နေဝင်မြင်သည်ဝရွှေပြည်ရတု၏ အကြောင်းအရာနှင့် အရေးအသားကိုလေ့လာခြင်း
	၂	ပျို့	❖ ပျို့၏အဓိပ္ပာယ်နှင့် အမျိုးအစားကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ပုတ္တောဝါဒပျို့၏အကြောင်းအရာနှင့် အရေးအသားကို လေ့လာခြင်း
	၁	ကဗျာလက်တွေ့	❖ ပျို့၊ ရတုကဗျာများကို ရွတ်ဖတ်ခြင်း
၂၈	၅	ဒုတိယနှစ်ဝက်စာမေးပွဲ	
၂၉	၃	လူရိုးဆိုတာ	❖ လယ်တွင်းသားစောချစ်၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ဝတ္ထု၏ရည်ရွယ်ချက်နှင့် ဇာတ်လမ်းအတင်အပြကို လေ့လာခြင်း ❖ လူ့သဘော၊ လူ့သဘာဝနှင့် ဘဝပြဿနာများကို ဖော်ထုတ်ခြင်း
	၂	စကားပြေလက်တွေ့	❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိတစ်ခုကို လက်တွေ့ရေးသားခြင်း ❖ ခရီးသွားမှတ်တမ်းတစ်ခုကို လက်တွေ့ရေးသားခြင်း
၃၀	၅	အချိုး	❖ အချိုးကဗျာများ၏အဓိပ္ပာယ်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ဒွေးချိုးအကြောင်း ရှင်းပြခြင်း ❖ ဒွေးချိုးကဗျာ၏သင်ခန်းစာများကို ဖြေဆိုခြင်း ❖ တြိချိုး၏အဓိပ္ပာယ်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ တြိချိုးကဗျာ၏ သင်ခန်းစာများကို ဖြေဆိုခြင်း

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
၃၁	၄	အချိုး	❖ လေးချိုးကဗျာများကို ရွတ်ဖတ်ခြင်း ❖ လေးချိုး၏အဓိပ္ပာယ်ကိုရှင်းပြခြင်း ❖ လေးချိုးကဗျာ၏ ကာရန်ရှာခြင်း ❖ လေးချိုးကဗျာ၏သင်ခန်းစာများကိုဖြေဆိုခြင်း
	၁	အချိုးကဗျာလက်တွေ့	❖ အချိုးကဗျာများကိုရွေးချယ်ခြင်း
၃၂	၅	အချိုးကဗျာလက်တွေ့	❖ အချိုးကဗျာများ၏ အချိုးသတ်ကာရန်များကို ရှာစေခြင်း ❖ ဒွေးချိုးကဗျာလက်တွေ့စပ်ဆိုခြင်း ❖ တြိချိုးကဗျာလက်တွေ့စပ်ဆိုခြင်း ❖ လေးချိုးကဗျာလက်တွေ့စပ်ဆိုခြင်း ❖ အချိုးတွဲကဗျာလက်တွေ့စပ်ဆိုခြင်း
၃၃	၅	ပြဇာတ်လက်တွေ့	❖ အုပ်စုလိုက်ပြဇာတ်ကပြခြင်း ❖ အုပ်စုလိုက်ပြဇာတ်ရေးသားခြင်း
၃၄	၅	(ကဗျာဖွဲ့နည်း) ကဗျာလက်တွေ့	❖ လင်္ကာကို လက်တွေ့ရေးသားခြင်း ❖ ဆောင်ပုဒ်လင်္ကာကို လက်တွေ့ရေးသားခြင်း ❖ သံပေါက်ကို လက်တွေ့ရေးသားခြင်း ❖ သံချပ်ကို လက်တွေ့ရေးသားခြင်း ❖ သုံးကြောင်းကဗျာကို လက်တွေ့ရေးသားခြင်း
၃၅	၅	အရန်စာသင်ချိန်	
၃၆	၅	ဒုတိယနှစ်ဝက် အခန်းဆုံးစစ်ဆေး	

- ❖ တစ်နှစ်အတွင်းစာသင်ချိန်သီတင်းပတ်ပေါင်း ၃၆ ပတ်
- ❖ တစ်နှစ်အတွင်းစာသင်ချိန်စုစုပေါင်း ၁၈၀ ချိန်
- ❖ လျာထားစာသင်ချိန် ၁၂၃ ချိန်
- ❖ လက်တွေ့လေ့ကျင့်ခြင်းအတွက် လျာထားစာသင်ချိန် ၂၆ ချိန်
- ❖ ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ရန် လျာထားစာသင်ချိန် ၆ ချိန်
- ❖ စာမေးပွဲကျင်းပသည့်ရက်များနှင့် အရန်စာသင်ချိန်များ ၂၅ ချိန်

သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များ (Lesson Plans)

သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များတွင် သင်ယူမှုရလဒ်၊ သင်ခန်းစာအတွက် ကြိုတင်ပြင်ဆင်ခြင်း၊ ဖွံ့ဖြိုးစေမည့် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ၊ သင်ကြားသင်ယူမှုဖြစ်စဉ် (သင်ခန်းစာမိတ်ဆက်ခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း၊ ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်း- **I-T-P-R**)၊ သင်ယူမှုနှင့် စဉ်းစားတွေးခေါ်ခြင်းကို အားဖြည့်ရန် နောက်ဆက်တွဲလုပ်ငန်းများ၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းလုပ်ငန်းများ၊ အဓိကအချက်များနှင့် ဆရာအတွက်မှတ်စု ပါဝင်သည်။

သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်တိုင်းတွင် သင်ခန်းစာမိတ်ဆက်ခြင်း/နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်းနှင့် ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်းဟူသော အဆင့် ၄ ဆင့် ပါရှိမည်။ (သင်ခန်းစာကို လိုက်၍ အနည်းငယ် ကွဲပြားနိုင်သည်။)

- **I** သင်ခန်းစာမိတ်ဆက်ခြင်း/နိဒါန်းပျိုးခြင်း (Introduction)
- **T** သင်ကြားခြင်း (Teach)/သင်ကြားမှုလုပ်ငန်း/နမူနာပြခြင်းတို့နှင့်ဆက်စပ်သည့် စကားလုံး
- **P** လေ့ကျင့်ခြင်း (Practice)
- **R** ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်း (Review) (နောက်ဆက်တွဲလုပ်ငန်းများပါဝင်နိုင်သည်။)

ဒသမတန်းစိတ်ကြိုက်မြန်မာစာ

ဆရာလမ်းညွှန်အမှာစာ

အထက်တန်းအဆင့် စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာသင်ရိုးဘာသာရပ်ကို အောက်ပါရည်ရွယ်ချက်များဖြင့် သင်ကြားခြင်းဖြစ်ပါသည်။

၁။ သုတ၊ ရသစကားပြေရေးဖွဲ့ပုံနှင့် အလင်္ကာတန်ဆာဆင်ပုံကို အကဲဖြတ်တတ်စေရန်

၂။ စာပေပုံစံအမျိုးမျိုးတို့ကို လေ့လာသိရှိပြီး ကိုယ်တိုင်ဖန်တီးတတ်စေရန်

၃။ ကဗျာပါအကြောင်းအရာနှင့် ကဗျာဖွဲ့စပ်ပုံကို နားလည်အကဲဖြတ်တတ်စေရန်

၄။ ပြဇာတ်နှင့် ဝတ္ထုတိုတို့၏ သဘောသဘာဝကို သိရှိပြီး ကိုယ်တိုင်ဖန်တီးတတ်စေရန်

၅။ မြန်မာစာပေသမိုင်းကို လေ့လာခြင်းဖြင့် ခေတ်အဆက်ဆက်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာသော မြန်မာစာပေ၏ သမိုင်းစဉ်ကို သိရှိလာစေရန်

ဤအမှာစာတွင် ဆရာလမ်းညွှန်စာအုပ်မိတ်ဆက် (Introduction)၊ သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များ (Lesson Plans) နှင့် ဝေါဟာရအဓိပ္ပာယ်ရှင်းလင်းချက် (Glossary of Words)ဟူ၍ အဓိကအပိုင်း ၃ ပိုင်း ပါရှိသည်။

၁။ ဆရာလမ်းညွှန်စာအုပ်မိတ်ဆက်

ဆရာလမ်းညွှန်စာအုပ်မိတ်ဆက်တွင် ဆရာများသိရှိထားသင့်သော အောက်ပါအကြောင်းအရာများ ပါဝင်သည်။

(က) ကျောင်းသားဗဟိုပြုသင်ကြားနည်းပညာကိုခြုံငုံတင်ပြခြင်း

(ခ) ထိရောက်သောသင်ကြားသင်ယူမှုအတွက်အခြေခံစည်းမျဉ်းများ

(ဂ) ဘလွန်းမ်၏သင်ယူမှုအဆင့်ခွဲခြင်း (Bloom's Taxonomy)

(ဃ) သင်ခန်းစာသင်ကြားခြင်းအဆင့်ဆင့်တွင် မေးမြန်းနိုင်သောမေးခွန်းများ

(င) ၂၁ ရာစု ကျွမ်းကျင်မှုများ (21st Century Skills) နှင့် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ (Soft Skills)

(စ) စာသင်ခန်းအဆင့်စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းကို ခြုံငုံတင်ပြခြင်း

(ဆ) အလယ်တန်းနှင့် အထက်တန်းအဆင့်စာသင်ခန်းများအတွင်း လူမှုရေးရှုထောင့်များကို ခြုံငုံတင်ပြခြင်း

(ဇ) သင်ရိုးမာတိကာ (Syllabus) နှင့် စာသင်နှစ်တစ်နှစ်စာ သင်ခန်းစာအစီအစဉ် (Year Plan)

(က) **ကျောင်းသားဗဟိုပြုသင်ကြားနည်းပညာကိုမြှင့်တင်ပြခြင်း** – ကျောင်းသားဗဟိုပြုသင်ကြားသည့် အလယ်တန်းနှင့်အထက်တန်းအဆင့် စာသင်ခန်းများတွင် အောက်ဖော်ပြပါ အဓိက အချက်များကို လေ့လာတွေ့ရှိနိုင်ပါသည်။

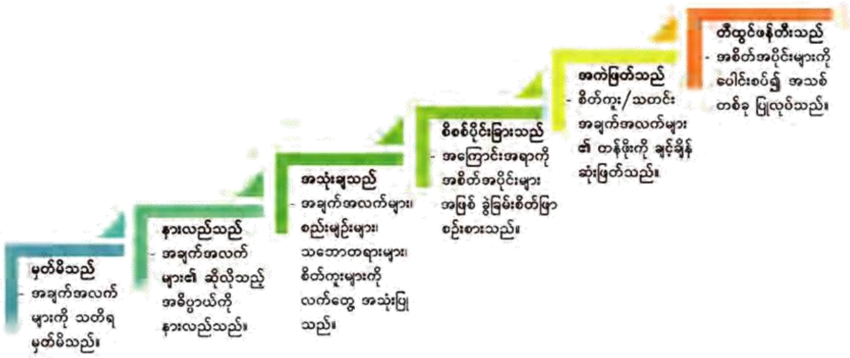
- ❖ သင်ခန်းစာများသည် စိတ်ဝင်စားဖွယ်ကောင်းပြီး ကျောင်းသားများ၏ လက်တွေ့ဘဝနှင့် ဆီလျော်၍ အဓိပ္ပာယ်ရှိသည်။
- ❖ ကျောင်းသားများသည် တက်ကြွစွာသင်ယူကြပြီး အတန်းဖော်များနှင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ကြသည်။
- ❖ ဆရာများသည် ကျောင်းသားများအတွက် လက်တွေ့ဘဝတွင် တွေ့ကြုံရမည့် အခက်အခဲပြဿနာများကို ဖြေရှင်းရသည့်အခြေအနေများနှင့် စိန်ခေါ်မှုများဖန်တီးပေးသည်။
- ❖ ကျောင်းသားများသည် ပြဿနာဖြေရှင်းခြင်း (problem solving) နှင့် အဆင့်မြင့် ဆန်းစစ်တွေးခေါ်ခြင်း (higher level critical thinking) ဆိုင်ရာ ကျွမ်းကျင်မှုများ ဖွံ့ဖြိုးလာသည်။
- ❖ ဆရာက ကျောင်းသားများအား ရှင်းပြသည်၊ မေးခွန်းများမေးသည်၊ နားထောင်သည်။ ကျောင်းသားများက ဆွေးနွေးကြသည်၊ မေးခွန်းများမေးကြသည်၊ နားထောင်ကြသည်။

(ခ) **ထိရောက်သောသင်ကြားသင်ယူမှုအတွက်အခြေခံစည်းမျဉ်းများ** – ထိရောက်သော သင်ကြားသင်ယူမှုတွင် ဆရာနှင့် ကျောင်းသားများအတူတကွ အောက်ပါတို့ကို ဆောင်ရွက်ကြသည်။

- ❖ ကျောင်းသားများအတွက် ဆရာက သင်ယူမှုကို ရှင်းလင်းအောင်ဆောင်ရွက်ပေးသည်။ ⇨ သင်ခန်းစာအကြောင်းအရာနှင့် အသိပညာ
- ❖ ဆရာနှင့် ကျောင်းသားများသည် သင်ကြားသင်ယူမှုဆိုင်ရာ ချဉ်းကပ်နည်းမျိုးစုံ အသုံးပြုကြသည်။ ⇨ သင်ကြားနည်းပညာ
- ❖ ပုံမှန်အားဖြင့် ဆရာနှင့် ကျောင်းသားများသည် တိကျရှင်းလင်းသော အကြံပြုချက် (feedback) များကို အပြန်အလှန်ပေးကြသည်။ ⇨ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

သင်ယူမှုရလဒ်များ (Learning Outcomes) – သင်ယူမှုအချိန်ကာလတစ်ခုအဆုံး၌ ကျောင်းသားများအား မည်သည့် အသိပညာ၊ ကျွမ်းကျင်မှု၊ စိတ်နေသဘောထား၊ တန်ဖိုးထားမှုများကိုသိရှိသွားစေရန်၊ နားလည်သွားစေရန်၊ ပြုလုပ်နိုင်စေရန် မျှော်မှန်းထားသည်ကို ရှင်းလင်းစွာအဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုထားသော ဖော်ပြချက်များပါရှိသည် (သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များ (Lesson plans) ကိုကြည့်ပါ)။

(ဂ) **ဘလွန်းမ်၏သင်ယူမှုအဆင့်ခွဲခြင်း (Bloom's Taxonomy)-** အလယ်တန်းနှင့် အထက်တန်း အဆင့် ကျောင်းသားများတွင် အဆင့်မြင့်စဉ်းစားတွေးခေါ်မှုစွမ်းရည်များ (higher order thinking skills) ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်စေရေးအတွက် သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များ (lesson plans) နှင့် သင်ယူမှုလုပ်ငန်းများ (activities) တွင် ဘလွန်းမ်၏ သင်ယူမှုအဆင့်များ ထည့်သွင်းထား သည်။ သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များတွင် ယင်းအဆင့်များကိုဖော်ပြသည့် အဓိကစကားလုံးများ (မှတ်မိသည်၊ နားလည်သည်၊ အသုံးချသည်၊ စိစစ်ပိုင်းခြားသည်၊ အကဲဖြတ်သည်၊ တီထွင် ဖန်တီးသည် အစရှိသည်) ကို ရှာဖွေကြည့်ပါ။



ဘလွန်းမ်၏ သင်ယူမှုအဆင့်များပြပုံ

(ဃ) **သင်ခန်းစာသင်ကြားခြင်းအဆင့်ဆင့်တွင်မေးမြန်းနိုင်သောမေးခွန်းများ**– ဆရာသည်သင်ခန်းစာ၏ အစ၊ အလယ်၊ အဆုံးအဆင့်များတွင် အောက်ဖော်ပြပါမေးခွန်းများကို မေးမြန်းဆန်းစစ်သင့် ပါသည်။

<u>သင်ခန်းစာအစတွင်</u> –

- ❖ ယခုသင်မည့် သင်ခန်းစာပြီးဆုံးသွားလျှင် ကျောင်းသားများသည် မည်သည့်ကျွမ်းကျင်မှုများနှင့် အသိပညာများကို သင်ယူရရှိသွားမည်နည်း။
- ❖ စီစဉ်ထားသော သင်ယူမှုလုပ်ငန်းများကို လုပ်ဆောင်ရန် ကျောင်းသားများကို မည်သို့စုစည်း မည်နည်း။
- ❖ ဆရာသည် မည်သည့်သတင်းအချက်အလက်များ လိုအပ်သနည်း။ ကျောင်းသားများသည် မည်သည့် သတင်းအချက်အလက်များ လိုအပ်သနည်း။

❖ ဆရာသည် မည်သည့်ကိရိယာ/သင်ထောက်ကူပစ္စည်းများ လိုအပ်သနည်း။ ကျောင်းသားများ သည် မည်သည့်ကိရိယာ/သင်ထောက်ကူပစ္စည်းများလိုအပ်သနည်း။

❖ သင်ထောက်ကူပစ္စည်းများကို မည်သို့ ရရှိစုစည်းပြီး အသုံးပြုမည်နည်း။

❖ မည်သည့် ရလဒ်ရလိမ့်မည်ဟု သင်ထင်သနည်း။

<u>**သင်ခန်းစာအလယ်တွင်–**</u>

❖ သင်ခန်းစာ/သင်ယူမှုလုပ်ငန်းသည် မျှော်မှန်းထားသကဲ့သို့ဖြစ်နေမှု ရှိ၊ မရှိ

❖ ကျောင်းသားများက သင်ခန်းစာကို နားလည်စေရေးအတွက် အထောက်အကူပြုနိုင်ရန် ဆရာ အနေဖြင့် လိုအပ်သော အခြားသတင်းအချက်အလက်များ ရှိ၊ မရှိ

<u>**သင်ခန်းစာအဆုံးတွင်–**</u>

❖ မျှော်မှန်းထားသည့်အတိုင်း ဆရာ၏ သင်ကြားမှုလုပ်ငန်း ပြီးမြောက်ခဲ့ခြင်း ရှိ၊ မရှိ

❖ သင်ခန်းစာသည် ကျောင်းသားများကို စဉ်းစားတွေးခေါ်စေသည့် အခြားမေးခွန်းများ ထွက်ပေါ် စေခဲ့ခြင်း ရှိ၊ မရှိ

❖ အခြားသင်နည်းတစ်မျိုးနှင့် ဆောင်ရွက်ခဲ့သင့်ခြင်း ရှိ၊ မရှိ

❖ ဆရာ သို့မဟုတ် ကျောင်းသားများသည် ဤသင်ခန်းစာမှ မည်သည်တို့ကို သင်ယူ နိုင်ခဲ့ကြသနည်း။

❖ ဆရာ၏သင်ကြားမှုသည် ကျောင်းသားတစ်ဦးချင်းစီ၏ သင်ခန်းစာပါသဘောတရားများ နားလည် မှုကို စစ်ဆေးရန် အထောက်အကူဖြစ်ခဲ့ခြင်း ရှိ၊ မရှိ

❖ ဤသင်ခန်းစာကိုလည်းကောင်း၊ နောင်သင်ကြားမည့် သင်ခန်းစာကိုလည်းကောင်း ပိုမို ကောင်းမွန်စေရန် မည်သည်တို့ကို ထည့်သွင်းသင်ကြားရန် လိုအပ်မည်နည်း။

(င) **၂၁ရာစုကျွမ်းကျင်မှုများ (21st Century Skills)နှင့် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ (Soft Skills)**- လူငယ်များသည် ရှုပ်ထွေးသောကမ္ဘာလောကကြီးတွင် လျှောက်လှမ်းရမည့်ဘ၀ ခရီးနှင့် အလုပ်ခွင်အတွက် ၂၁ ရာစု ကျွမ်းကျင်မှုများနှင့် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ လိုအပ်ပါသည်။ C -၅လုံး (5 C's) သို့မဟုတ် သင်ယူမှုအတွက် အရေးကြီးသော ကျွမ်းကျင်မှု များမှာ-

❖ **ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခြင်း (Collaboration)**- အုပ်စုဖြင့်လုပ်ငန်းဆောင်ရွက်ခြင်း **(Group Work)**- ကျောင်းသားများအား အုပ်စုဖြင့်လုပ်ငန်းဆောင်ရွက်တတ်ရန်၊ အတွေးအခေါ်များ မျှဝေခြင်းနှင့် အဖြေများ အတူရှာဖွေတတ်ရန်အားပေးသည်။

❖ **ဆက်သွယ်ပြောဆိုခြင်း (Communication)-** နှုတ်အားဖြင့်၊ ကိုယ်ဟန်အမူအရာအားဖြင့် ဆက်သွယ်ခြင်း- စာဖတ်ခြင်း၊ စာရေးခြင်း၊ စကားပြောခြင်း၊ နားထောင်ခြင်းတို့ဖြစ်သည်။

❖ **လေးနက်စွာ ဆန်းစစ်ဝေဖန်ခြင်းနှင့် ပြဿနာဖြေရှင်းခြင်း (Critical Thinking and Problem Solving)-** ကျောင်းသားများအား ပြဿနာများ၏အဖြေများကို ရှာဖွေခြင်းနှင့် အမှားပြင်ဆင်ခြင်းတို့ကို ဆောင်ရွက်ခွင့်ပေးသည်။

❖ **တီထွင်ဖန်တီးခြင်း (Creativity and Innovation)-** အတွေးအခေါ်အယူအဆသစ်များ ရှာဖွေခြင်းနှင့် ပြဿနာများကိုဖြေရှင်းခြင်းတို့ပြုလုပ်ရန် ဘောင်ခတ်ထားသည့် အခြေအနေမှ ပြင်ပသို့ ထွက်၍ တွေးခေါ်စေခြင်းဖြစ်သည်။

❖ **နိုင်ငံသားကောင်းဖြစ်ခြင်း (Citizenship) -** ကျောင်းလူမှုအဖွဲ့အစည်းများတွင် တက်ကြွစွာ ပါဝင်လုပ်ဆောင်ခြင်း၊ တရားမျှတခြင်းနှင့် ပဋိပက္ခဖြေရှင်းခြင်းစိတ်ဓာတ် ရှိခြင်းတို့ ဖြစ်သည်။

(စ) စာသင်ခန်းအဆင့်တတ်မြောက်မှုစစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းကို ခြုံငုံတင်ပြခြင်း– သင်ယူမှုအတွက် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်မှုအားလုံး၏ ၉၀%ကို သင်ကြားနေစဉ်အတွင်း ဆောင်ရွက်ခြင်းဖြစ်သည်။ ကျောင်းသားနှင့် ဆရာတို့အား အကြံပြုချက်များ (Feedback) ချက်ချင်းပေးရန်အတွက် စာသင်ခန်းအဆင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းကို အသုံးပြုသည်။ ဤစစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းသည် ကျောင်းသားများအား ရှေ့ဆက် အောင်မြင်စွာ သင်ယူလိုပါက နောင်တွင် မည်သို့သင်ယူရန် လိုအပ်သည်ကိုခွဲခြားသိရှိနိုင်စေရန် ကူညီပေးသည်။ ဆရာများသည် ထိရောက်သောသင်ကြားရေးနည်းဗျူဟာများနှင့် ထိရောက်မှုနည်းသော သင်ကြားရေးနည်းဗျူဟာများကို ခွဲခြားသတ်မှတ်ရန် သင်ကြားနေစဉ်အတွင်း လေ့လာကြည့်ရှုခြင်းများ ပြုလုပ်နိုင်သည်။

(၁) **စာသင်ခန်းအဆင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းတွင် အောက်ပါနည်းလမ်းများပါဝင်သည်–**

❖ **ကျောင်းသားဗဟိုပြုမှု–** ဆရာနှင့်ကျောင်းသားများသည် သင်ကြားရေးထက် သင်ယူမှုကို လေ့လာကြည့်ရှုရေးနှင့် သင်ယူမှုပိုမိုကောင်းမွန်ရေးကို ပိုမိုအလေးထားကြသည်။ ကျောင်းသားများသည် (ဆရာက မည်သည်ကို လုပ်ဆောင်ရန်ပြော၍ မဟုတ်ဘဲ) မည်သည်ကိုသင်ယူရန် နားလည်ကြသည်။

❖ **ဆရာ၏ဆုံးဖြတ်စီစဉ်မှု–** ဆရာအသီးသီးသည် မည်သည်ကို၊ မည်သို့စစ်ဆေး အကဲဖြတ်ရမည်နှင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းမှ ရရှိသည့်အချက်အလက်များကို မည်သို့အသုံးပြုဆောင်ရွက်မည်ဆိုသည်ကို ဆုံးဖြတ်သည်။

❖ **ကျောင်းသားများ၏တက်ကြွသောပါဝင်ဆောင်ရွက်မှု** – ကျောင်းသားများသည် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းလုပ်ငန်းစဉ်၏ အစိတ်အပိုင်းအဖြစ်ပါဝင်သောကြောင့် မိမိတို့ မည်သည့်အရာကို သင်ယူသင့်သည်ကို ပိုမိုနားလည်ကြသည်။ ထို့ပြင် မိမိကိုယ်မိမိ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း (Self-Assessment) တွင်လည်း ပိုမို ကျွမ်းကျင်လာသည်။ ကျောင်းသားများသည် ဆရာက ၎င်းတို့ကို သင်ယူသူအဖြစ် စိတ်ဝင်စားမှုရှိကြောင်း သတိပြုမိသောအခါ သင်ယူလိုစိတ် မြင့်မားလာသည်။

❖ **သင်ကြားသင်ယူစဉ်စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း(Formative Assessment)** – သင်ကြား သင်ယူစဉ် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းသည် ကျောင်းသား၏သင်ယူမှုတိုးတက်မှု အခြေအနေအကြောင်းကို ဆရာ သိရှိစေရန်အထောက်အထားပေးသည်။ သင်ကြားသင်ယူစဉ် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်မှုသာ ဆရာက ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှု တိုးတက်စေရန် ကူညီပေးနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ဆရာက ကျောင်းသားများ သင်ယူမှုဆိုင်ရာ အထောက်အထားကို အကောင်းဆုံး မည်သို့မှတ်သားမည်ကို ဆုံးဖြတ်ရန်လိုအပ်သည်။ ရရှိသည့်အထောက်အထားအပေါ် မူတည်၍ ဆရာသည် ကျောင်းသား၏ သင်ယူမှုတိုးတက်စေရန် မိမိ၏သင်ကြားမှုကို ကိုက်ညှိနိုင်သည်။ ဆရာများ၏ သင်ကြား သင်ယူစဉ် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်မှုစွမ်းရည်နှင့် နည်းလမ်းများ ပိုမိုကောင်းမွန် စေရေးအတွက် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ (Soft Skills: C-၅လုံး) ဖွံ့ဖြိုးရေးကို စတင်ဆောင်ရွက်ရန်အရေးကြီးသည်။ ဆရာတိုင်းတွင် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေး ကျွမ်းကျင်မှုများရှိလျှင် သင်ခန်းစာတိုင်းတွင် ကျောင်းသားများ၏သင်ယူမှုကို မြှင့်တင်အားပေးနိုင်မည် ဖြစ်သည်။

(၂) စာသင်ခန်းအဆင့်သင်ကြားစဉ်စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းအတွက်နည်းဗျူဟာများ

❖ **လေ့လာကြည့်ရှုခြင်း(Observation)** – လက်တွေ့လုပ်ငန်းများ၊ တွေ့ရှိချက်များ တင်ပြခြင်းများအတွက် အုပ်စုလိုက်ပြင်ဆင်ဆောင်ရွက်နေကြစဉ် ၎င်းတို့၏အပြုအမူများအပါအဝင် ကျောင်းသားများအား တိုက်ရိုက်လေ့လာကြည့်ရှုခြင်းနှင့် တွေ့ရှိချက်များကို မှတ်တမ်းထားခြင်းဖြစ်သည်။ တစ်ခု သို့မဟုတ် တစ်ခုထက်ပိုသော ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ (Soft Skills: C-၅လုံး)ကိုလည်း လေ့လာကြည့်ရှုပါ။

❖ **မေးခွန်းများမေးခြင်း(Questioning)** – ဆရာသည် ကျောင်းသားများ၏ သိနားလည်မှု (ဘလွန်းမ်၏ သင်ယူမှုအဆင့်ခွဲခြင်း)ကို ဆုံးဖြတ်ရန် မေးခွန်းများမေး၍ ရရှိသောရလဒ်အရ ၎င်း၏သင်ကြားမှုကို ချိန်ဆသည်။ ဤသို့ဆောင်ရွက်ခြင်းသည် သင်ခန်းစာများ သို့မဟုတ်

သင်ခန်းစာတစ်ခု၏ နောက်ဆုံးအဆင့်ဖြစ်သော ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်းနှင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းတွင်သာမက စာသင်ကြားစဉ် အချိန်မရွေးဖြစ်ပေါ်နိုင်သည်။

❖ **ကျောင်းသားများ၏သင်ယူမှုဂျာနယ်(Student Learning Journal)–** ဆရာသည် စဉ်းစားဖြေဆိုရသည့် မေးခွန်းများ (Open-ended Questions) (ဥပမာ- မည်သည်ကို သင်ယူခဲ့ပြီးဖြစ်သည်၊ မည်သည်ကို သင်ယူရန်လိုအပ်နေသေးသည်)ကိုပေး၍ ကျောင်းသားများအား လေ့ကျင့်ခန်းစာအုပ်တွင် အဖြေများရေးသားစေခြင်းဖြစ်သည်။ ဤကဲ့သို့ သင်ယူမှုဂျာနယ်ရေးခြင်းကို သင်ခန်းစာပြီးဆုံးသောအခါ ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်းအဖြစ် သုံးနိုင်သည်။ ထို့ပြင် နောက်သင်ကြားမည့်သင်ခန်းစာ ရည်ရွယ်ချက်နှင့်ပတ်သက်ပြီး ကျောင်းသားများအား ၎င်းတို့သိရှိပြီးသောအကြောင်းအရာများကိုရေးသားစေပြီး သင်ခန်းစာ၏အစတွင် ကျောင်းသားများ၏ ယခင်ရှိပြီးသားဗဟုသုတကိုဆုံးဖြတ်ရန် အသုံးပြုနိုင်သည်။ ဆရာသည် ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှုဂျာနယ်များကို နမူနာ (ဥပမာ- ၁၀အုပ်) ကောက်ယူကြည့်၍ တစ်တန်းလုံး၏ တတ်မြောက်မှုအခြေအနေ သို့မဟုတ် ယခင်ရှိပြီးသားဗဟုသုတကို ခြုံငုံအကဲဖြတ်ခြင်းနှင့် တွေ့ရှိချက်အပေါ်မူတည်၍ သင်ကြားမှုထိန်းညှိခြင်းတို့ကို ဆောင်ရွက်နိုင်သည်။

(ဆ) အလယ်တန်းနှင့်အထက်တန်းအဆင့် စာသင်ခန်းများအတွင်း လူမှုရေးရှုထောင့် များကို ခြုံငုံတင်ပြခြင်း (ကျား–မ၊ လူမျိုးစု၊ လူမှုရေးအဆင့်အတန်းနှင့် မသန်စွမ်းမှု)– အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေ (၂၀၁၄) ၌ သင်ရိုးညွှန်းတမ်းသည် မတူကွဲပြား ခြားနားခြင်း (diversity)ကို နားလည်လက်ခံသော၊ တန်းတူညီမျှမှု (equality)ကို အလေးထားသော၊ ဒီမိုကရေစီ အလေ့အကျင့်နှင့် လူ့အခွင့်အရေး (human rights) ဆိုင်ရာစံနှုန်းများကို တန်ဖိုးထားသော နိုင်ငံသားကောင်းများ မွေးထုတ်ပေးနိုင်ပြီး တိုင်းရင်းသားမျိုးနွယ်စုအသီးသီး၏ ကြွယ်ဝသောစာပေ၊ ယဉ်ကျေးမှု၊ အနုပညာ၊ ဓလေ့ထုံးစံနှင့် သမိုင်းအမွေအနှစ်တို့ကို မြှင့်တင်နိုင်စွမ်းရှိသည့်အပြင် နိုင်ငံတကာ ပညာရေးသင်ရိုးညွှန်းတမ်းများနှင့် လိုက်လျောညီထွေရှိရမည်ဟု ဖော်ပြထားသည်။

❖ အခြေခံစည်းမျဉ်းအနေဖြင့် စာသင်ခန်းများသည် ကျား-မ၊ လူမျိုးစု၊ လူမှုရေး အဆင့်အတန်းနှင့် မသန်စွမ်းမှုတို့ကို မခွဲခြားဘဲ ကျောင်းသားအားလုံး အကျုံးဝင် (inclusive) စေရန် ဖြစ်သည်။ အားလုံးအကျုံးဝင်ပြီး သာတူညီမျှမှု (equity) ရှိသော ကျောင်းပတ်ဝန်းကျင်သည် ကျောင်းသားတစ်ဦးစီ၏ ကိုယ်ပိုင်လက္ခဏာနှင့် တန်ဖိုးထားမှုကိုထိန်းသိမ်းပြီး အခြားသူများနှင့် မတူကွဲပြားခြားနားမှုကို နားလည် အသိအမှတ်ပြုကာ ကျောင်းသားအားလုံး ပညာသင်ကြားခွင့်ရစေမည်ဖြစ်သည်။

- နိုင်ငံသားကောင်းဖြစ်စေရန် စေ့ဆော်ပေးသည့် လိုလားဖွယ်ရာအပြုသဘောဆောင်သည့် သဘောထားများနှင့် တန်ဖိုးထားမှုများပါသည့် မိမိ၏လှုပ်ရှား ဆောင်ရွက်မှုများကို နမူနာကောင်းများအဖြစ် ဆရာသည်ကျောင်းသားများအား ပြသရန်လိုအပ်ပါသည်။ ယင်းအပြုသဘောဆောင်သည့် သဘောထားများနှင့် တန်ဖိုးထားမှုများသည် ကျောင်းသားများတွင်နိုင်ငံသားကောင်းစိတ်ဓာတ်များ ပေါက်ဖွားလာစေမည်ဖြစ်သည်။

- ထို့ပြင် ဆရာသည် မိမိ၏စာသင်ခန်းအတွင်း လူမှုရေးဘက်လိုက်မှုများကို သတိပြုရှောင်ကြဉ်ရမည်။ ယင်းတို့မှာ တရားသေစွဲမှတ်ထားသောအခန်းကဏ္ဍများ (stereotyped roles)၊ မတူညီသော ယဉ်ကျေးမှုနှင့် မတူညီသောလူမျိုးစု နိုင်ငံသားများအကြား ခွဲခြားဆက်ဆံမှုများ၊ လူမှုရေးအဆင့်အတန်းအရ ဘက်လိုက်မှုများ၊ ရိုးရာဓလေ့ထုံးစံများနှင့် တန်ဖိုးထားမှုများကို လျစ်လျူရှုခြင်းတို့ဖြစ်သည်။ ဆရာသည်မိမိ၏ စာသင်ခန်း၊ သင်ခန်းစာများ၊ ကျောင်းပတ်ဝန်းကျင်တို့တွင် သာတူညီမျှမှုနှင့် အားလုံးအကျုံးဝင်မှုကိုအားကောင်းစေသည့် အခြားဥပမာများ၊ အခွင့်အလမ်းများကိုရှာဖွေပါ။ ကျောင်းသားအားလုံးကိုတန်ဖိုးထား လေးစားရေးအတွက် ကျောင်းရှိ အခြားဆရာများနှင့်လည်း မိမိ၏စိတ်ကူးများကို မျှဝေဆွေးနွေးနိုင်သည်။

(ဓ) သင်ရိုးမာတိကာ (Syllabus) နှင့်စာသင်နှစ်တစ်နှစ်စာသင်ခန်းစာအစီအစဉ်(Year Plan) –
ဒသမတန်း၊ စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာဘာသာရပ် သင်ရိုးမာတိကာ၊ စာသင်နှစ်တစ်နှစ်စာ သင်ခန်းစာအစီအစဉ် **(Year Plan)** နှင့် သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ် အလိုက် အချိန်ခွဲဝေမှုတို့ကို ဇယားများဖြင့် ဖော်ပြထားသည်။

နယ်ပယ်	သင်ယူမှု ရည်ရွယ်ချက်များ	သင်ယူမှုရလဒ်များ	တတ်မြောက်မှု အညွှန်းကိန်းများ
(Strand)	(Learning Objectives)	(Learning Outcomes)	(Achievement Indicators)
စကားပြေ (ရသစကားပြေ) ၁။ ဝတ္ထုတို	❖ ဝတ္ထုတို၏ အရသာကို အပြည့်အဝခံစား တတ်ရန် ❖ ဝတ္ထုတိုကိုခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့်ရရန် ❖ ဝတ္ထုတိုမှရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုးထားတတ်ရန် ❖ ဝတ္ထုတို၏ သဘောတရားကို သိရန်	❖ ဝတ္ထုတို၏ အရသာကို အပြည့်အဝ ခံစားတတ် လာမည်။ ❖ ဝတ္ထုတိုကိုခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့် ရလာမည်။ ❖ ဝတ္ထုတိုမှရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုး ထားတတ်လာမည်။ ❖ ဝတ္ထုတို၏ သဘောတရား ကို သိလာမည်။	❖ ဝတ္ထုတို၏ သဘောသဘာဝများ၊ အင်္ဂါရပ်များကိုသိရှိပြီး ကိုယ်တိုင်ဖန်တီး ရေးသားလာနိုင်ခြင်း
(ရသစကားပြေ) ၂။ ပြဇာတ်	❖ ပြဇာတ်၏အရသာကို အပြည့်အဝ ခံစားတတ်ရန် ❖ ပြဇာတ်ကိုခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့်ရရန် ❖ ပြဇာတ်မှရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုးထားတတ်ရန် ❖ ပြဇာတ်၏ သဘောတရားကိုသိရန်	❖ ပြဇာတ်၏အရသာကို အပြည့်အဝ ခံစား တတ်မည်။ ❖ ပြဇာတ်ကိုခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့်ရမည်။ ❖ ပြဇာတ်မှရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုး ထားတတ်မည်။ ❖ ပြဇာတ်၏သဘောတရား ကို သိမည်။	❖ ပြဇာတ်စာပေ၏ သဘောသဘာဝများ၊ အင်္ဂါရပ်များကိုသိရှိပြီး ကိုယ်တိုင်ဖန်တီး ရေးသားလာနိုင်ခြင်း

နယ်ပယ်	သင်ယူမှု ရည်ရွယ်ချက်များ	သင်ယူမှုရလဒ်များ	တတ်မြောက်မှု အညွှန်းကိန်းများ
(Strand)	(Learning Objectives)	(Learning Outcomes)	(Achievement Indicators)
စကားပြေ (သုတရသစကားပြေ) ၁။ ရသစာတမ်း	❖ ရသစာတမ်း၏ အရသာကို အပြည့်အဝ ခံစားတတ်ရန် ❖ ရသစာတမ်းကိုခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့်ရရန် ❖ ရသစာတမ်းမှ ရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုးထားတတ်ရန် ❖ ရသစာတမ်း၏ သဘောတရားကို သိရန်	❖ ရသစာတမ်း၏ အရသာကို အပြည့်အဝ ခံစားတတ်လာမည်။ ❖ ရသစာတမ်းကို ခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့်ရလာမည်။ ❖ ရသစာတမ်းမှရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုးထား တတ်လာမည်။ ❖ ရသစာတမ်း၏ သဘောတရားကို သိလာမည်။	❖ ရသစာတမ်း၏ သဘောသဘာဝများ၊ အင်္ဂါရပ်များကိုသိရှိပြီး ကိုယ်တိုင်ဖန်တီး ရေးသားလာနိုင်ခြင်း။
စကားပြေ (သုတရသစကားပြေ) ၂။ အတ္ထုပ္ပတ္တိ	❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ အရသာကို အပြည့်အဝ ခံစားတတ်ရန် ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေကို ခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့်ရရန် ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေမှ ရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုးထားတတ်ရန် ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ သဘောတရားကို သိရန်။	❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ အရသာကို အပြည့်အဝ ခံစားတတ်မည်။ ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေကို ခံစားပြီး စဉ်းစားတတ်သည့် အလေ့အကျင့်ရမည်။ ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေမှ ရလာသည့် အသိအမြင်ကို တန်ဖိုးထားတတ်မည်။ ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ သဘောတရားကိုသိမည်။	❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ သဘောသဘာဝများ၊ အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိပြီး မိမိ၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိ၊ အခြားသူများ၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိတို့ကို ရေးသားလာနိုင်ခြင်း

နယ်ပယ် (Strand)	သင်ယူမှု ရည်ရွယ်ချက်များ (Learning Objectives)	သင်ယူမှုရလဒ်များ (Learning Outcomes)	တတ်မြောက်မှု အညွှန်းကိန်းများ (Achievement Indicators)
စကားပြေ (သုတစကားပြေ) ၁။ ဆောင်းပါး	❖ ဆောင်းပါးများမှ သုတကို ထုတ်နုတ်မှတ်သားတတ်ရန် ❖ ဆောင်းပါးများ၏ ဗဟုသုတကြွယ်ဝခြင်း တန်ဖိုးကို သိမြင်လာစေရန် ❖ ဆောင်းပါးများမှ ဗဟုသုတများကို ရှာဖွေလိုစိတ် ပြင်းပြလာစေရန်	❖ ဆောင်းပါးများမှ သုတကိုထုတ်နုတ်မှတ်သားတတ်မည်။ ❖ ဆောင်းပါးများ၏ ဗဟုသုတ ကြွယ်ဝခြင်း တန်ဖိုးကို သိမြင်လာစေမည်။ ❖ ဆောင်းပါးများမှ ဗဟုသုတများကို ရှာဖွေလိုစိတ် ပြင်းပြလာစေမည်။	❖ ဆောင်းပါး၏ သဘောသဘာဝများ၊ အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိပြီး ကိုယ်တိုင်ဖန်တီးရေးသားလာနိုင်ခြင်း
စကားပြေ (သုတစကားပြေ) ၂။ မှတ်တမ်း	❖ မှတ်တမ်းများမှ သုတကို ထုတ်နုတ်မှတ်သားတတ်ရန် ❖ မှတ်တမ်းများ၏ ဗဟုသုတကြွယ်ဝခြင်း တန်ဖိုးကို သိမြင်လာစေရန် ❖ မှတ်တမ်းများမှ ဗဟုသုတများကို ရှာဖွေလိုစိတ် ပြင်းပြလာစေရန်	❖ မှတ်တမ်းများမှ သုတကို ထုတ်နုတ်မှတ်သားတတ်လာမည်။ ❖ မှတ်တမ်းများ၏ ဗဟုသုတကြွယ်ဝခြင်း တန်ဖိုးကို သိမြင်လာမည်။ ❖ မှတ်တမ်းများမှ ဗဟုသုတများကို ရှာဖွေလိုစိတ် ပြင်းပြလာမည်။	❖ မှတ်တမ်း၏ သဘောသဘာဝများ၊ အင်္ဂါရပ်များကိုသိရှိပြီး မှတ်တမ်းကောင်းများ ရေးသားလာနိုင်ခြင်း ❖ အလုပ်ကိစ္စများတွင် စနစ်တကျ ဆောင်ရွက်တတ်သော အလေ့အကျင့် ရလာနိုင်ခြင်း

နယ်ပယ်	သင်ယူမှု ရည်ရွယ်ချက်များ	သင်ယူမှုရလဒ်များ	တတ်မြောက်မှု အညွှန်းကိန်းများ
(Strand)	(Learning Objectives)	(Learning Outcomes)	(Achievement Indicators)
ကဗျာ ၁။ လင်္ကာ ၂။ အချိုး ၃။ အချင်း ၄။ ရတု ၅။ ယို့	❖ ကဗျာကို ဖတ်ရှုခံစား တတ်စေရန် ❖ ကဗျာ သဘောတရား များကို နားလည်စေရန် ❖ ကဗျာ စပ်နည်းများကို သိရှိပြီး လက်တွေ့ စပ်တတ်စေရန်	❖ ကဗျာကို ဖတ်ရှုခံစားတတ်လာမည်။ ❖ ကဗျာ သဘောတရား များကို နားလည်လာမည်။ ❖ ကဗျာစပ်နည်းများကို သိရှိပြီး လက်တွေ့ စပ်တတ်လာမည်။	❖ ကဗျာ့ သဘောသဘာဝနှင့် အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိပြီး ကိုယ်တိုင် ဖန်တီး ရေးဖွဲ့လာနိုင်ခြင်း ❖ ကဗျာတစ်ပုဒ်တွင် တွေ့ရသော အသံစနစ်၊ ကာရန်စနစ်တို့ကို ကြည့်ပြီး ကဗျာ အမျိုးအစားတို့ကို ခွဲခြားနိုင်ခြင်း
စာပေသမိုင်း ၁။ ပုဂံခေတ် ၂။ ပင်းယခေတ် ၃။ အင်းဝခေတ် ၄။ တောင်ငူခေတ် ၅။ ညောင်ရမ်းခေတ် ၆။ ကုန်းဘောင်ခေတ် ၇။ ကိုလိုနီခေတ် ၈။ လွတ်လပ်ရေးခေတ်	❖ စာပေခေတ်များကို သိရှိစေရန် ❖ ဒသမတန်း ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ သင်ခန်းစာများနှင့် ဆက်စပ်သိရှိစေရန် ❖ စာပေထွန်းကားရာ ခေတ်နှင့် စာဆို ပေါ်ပေါက်ရာ ခေတ်ကို ယှဉ်တွဲသိရှိ စေရန်	❖ စာပေခေတ်များကို သိရှိလာမည်။ ❖ ဒသမတန်း ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ သင်ခန်းစာများနှင့် ဆက်စပ်သိရှိလာမည်။ ❖ စာပေထွန်းကားရာ ခေတ်နှင့် စာဆို ပေါ်ပေါက်ရာခေတ်ကို ယှဉ်တွဲသိရှိလာမည်။	❖ ပုဂံခေတ်၊ ပင်းယခေတ်၊ အင်းဝခေတ်၊ တောင်ငူခေတ်၊ ညောင်ရမ်းခေတ်၊ ကုန်းဘောင်ခေတ်၊ ကိုလိုနီခေတ်၊ လွတ်လပ်ရေးခေတ် တို့တွင် ထွန်းကား ခဲ့သော စာပေ အမျိုးအစားတို့၏ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှု ဖြစ်စဉ်ကို တင်ပြလာနိုင်ခြင်း

စာသင်နှစ် တစ်နှစ်စာ သင်ခန်းစာအစီအစဉ် (Year Plan) နှင့် သင်ခန်းစာအလိုက်အချိန်ခွဲဝေမှု

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
၁	၅	စကားပြေ	❖ စကားပြေ၏သဘောသဘာဝကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာအရေးအသားကို လေ့လာခြင်း ❖ ပညာ စကားပြေ၏ အကြောင်းအရာကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ပညာစကားပြေအရေးအသားကို လေ့လာခြင်း ❖ ရှင်မဟာသီလဝံသ၏ ရေးဟန်ကိုလေ့လာခြင်း
၂	၁	ကဗျာဖွဲ့နည်းမိတ်ဆက်	❖ ကဗျာဖွဲ့နည်းသင်ကြားရခြင်း၏ရည်ရွယ်ချက်
	၁	ကဗျာ	❖ ကဗျာ၏အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုချက်ကိုရှင်းပြခြင်း
	၃	ပြဇာတ်သဘောသဘာဝ	❖ ပြဇာတ်သဘောသဘာဝနှင့်အင်္ဂါရပ်များကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ဇာတ်လမ်းသဘောသဘာဝကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ဇာတ်ဆောင်သဘောသဘာဝ ကိုရှင်းပြခြင်း
၃	၂	ပြဇာတ်သဘောသဘာဝ	❖ ကာလဒေသနောက်ခံသဘောသဘာဝ ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ အာလုပ်သဘောသဘာဝကိုရှင်းပြခြင်း
	၃	ပြဇာတ်ကိုလေ့လာခြင်း	❖ မြေပိုင်ရှင်ဦးကံကောင်းနှင့်သမီးများ ပြဇာတ်ကို ပြဇာတ်သဘောသဘာဝများနှင့် ချိန်ထိုးလေ့လာခြင်း ❖ မဟော်ကျေးစေခန်းပြဇာတ်ကို ပြဇာတ်သဘောသဘာဝ များနှင့် ချိန်ထိုးလေ့လာပြခြင်း ❖ နှစ်သက်ရာပြဇာတ်တစ်ပုဒ်ကို ပြဇာတ်သဘောသဘာဝ များနှင့် ချိန်ထိုးလေ့လာခြင်း
၄	၅	ဆောင်းပါး	❖ ဆောင်းပါးသဘောသဘာဝ ကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ဆောင်းပါးအမျိုးအစားကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ဆောင်းပါးအင်္ဂါရပ်များကိုရှင်းပြခြင်း ❖ သဒ္ဒါအထားအသိုနှင့်စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံကို လေ့လာခြင်း ❖ ရည်ရွယ်ချက်ကိုထောက်ပံ့ပေးသည့် အကြောင်းအရာများကို ရှင်းပြခြင်း

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
၅	၁	အသံ (ကဗျာဖွဲ့နည်း)	❖ အသံအရှည်အသေးများ ကိုရှင်းပြခြင်း
	၄	မဟော်ကျေးစေခန်း	❖ ဦးကြင်ဥ၏အတ္ထုပ္ပတ္တိကိုမိတ်ဆက်ခြင်း ❖ ဇာတ်လမ်းရှင်းပြခြင်း ❖ အာလုပ်အဖွဲ့များလေ့လာခြင်း ❖ ဆိုင်းဆင့်ပတ်တိုက်များကိုလေ့လာခြင်း
၆	၅	ပုဂံခေတ်စာပေသမိုင်း	❖ ပုဂံအကြောင်းမိတ်ဆက်ခြင်း ❖ ပုဂံခေတ်စဉ်ပိုင်းဖြတ်ပုံကိုရှင်းပြခြင်း ❖ အုတ်ခွက်စာ၊ စဉ့်ကွင်းစာ၊ မင်စာ၊ ကျောက်စာကို ရှင်းပြခြင်း ❖ လက်ာကိုရှင်းပြခြင်း ❖ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်းများကို ဖြေဆိုခြင်း
၇	၁	ပုဂံခေတ်စာပေသမိုင်း	❖ နားလည်မှုဆိုင်ရာမေးခွန်းများဖြေဆိုခြင်း
	၄	ရသစာတမ်း	❖ ရသစာတမ်း၏သဘောသဘာဝကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ရသစာတမ်းအင်္ဂါရပ်များကိုရှင်းပြခြင်း ❖ စာရေးသူ၏ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးဖော်ထုတ်ခြင်း ❖ အတွေးအမြင်ခံစားမှုများကိုဖော်ထုတ်ခြင်း
၈		ပထမနှစ်ဝက်စာမေးပွဲ	
၉	၁	ရသစာတမ်း	❖ စာရေးသူ၏ခံစားမှုကိုဖော်ထုတ်ခြင်း
	၃	နရီ	❖ နရီ၏အဓိပ္ပာယ်ကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ကဗျာများမှ နရီရှာခြင်း ❖ ပုံမှန်၊ အနှေး၊ အမြန် နရီစည်းချက်များရှာခြင်း
	၁	မြေပိုင်ရှင်ဦးကံကောင်းနှင့် သမီးများ	❖ စိန်ခင်မောင်ရီ၏အတ္ထုပ္ပတ္တိကိုမိတ်ဆက်ခြင်း

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
၁၀	၂	မြေပိုင်ရှင်ဦးကံကောင်းနှင့် သမီးများ	❖ ဇာတ်လမ်းနှင့် ဇာတ်ဆောင်ကိုလေ့လာခြင်း ❖ ရသများကိုခံစား၍ ဘဝသင်ခန်းစာများကို ဖော်ထုတ်ခြင်း
	၃	ပင်းယခေတ်စာပေသမိုင်း	❖ ပင်းယခေတ်အကြောင်း မိတ်ဆက်ခြင်း ❖ ပင်းယခေတ်ကျောက်စာများကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ရတု၊ တျာချင်း၊ ကာချင်း ကဗျာများကို ရှင်းပြခြင်း
၁၁	၂	ပင်းယခေတ်စာပေသမိုင်း	❖ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်းများကို ဖြေဆိုခြင်း ❖ အမှား၊ အမှန် ရွေးခြင်း
	၃	ခရီးသွားမှတ်တမ်း	❖ ခရီးသွားမှတ်တမ်း၏သဘောသဘာဝကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ခရီးသွားမှတ်တမ်းအင်္ဂါရပ်များကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ခရီးသွားမှတ်တမ်းပုံသဏ္ဌာန်များကို ရှင်းပြခြင်း
၁၂	၂	ခရီးသွားမှတ်တမ်း	❖ ခံစားမှုနှင့်ယှဉ်၍ ရေးသားချက်များကို လေ့လာခြင်း ❖ ခရီးသွားမှတ်တမ်းအင်္ဂါရပ်များနှင့် ချိန်ထိုးလေ့လာခြင်း
	၃	ကာရန်	❖ ကာရန်ကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ကဗျာများမှ ကာရန်ရှာခြင်း ❖ မှားနေသည့်ကာရန်များကို အမှန်ပြင်ခြင်း
၁၃	၅	ဝတ္ထုတို	❖ ဝတ္ထုတို၏သဘောသဘာဝနှင့်အင်္ဂါရပ်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ အာဘော်၏သဘောသဘာဝကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ဇာတ်ဆောင်စရိုက်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ကာလဒေသနောက်ခံကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ဝတ္ထုအရေးအသားကို ရှင်းပြခြင်း

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
၁၄	၃	ဆောင်ပုဒ်(လင်္ကာ)	❖ ဆောင်ပုဒ်(လင်္ကာ)၏အဓိပ္ပာယ်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ကာရန်ပါသည့်ဆောင်ပုဒ်နှင့် ကာရန်မပါသည့် ဆောင်ပုဒ်ကိုခွဲခြားစေခြင်း ❖ ဆောင်ပုဒ်လင်္ကာများမှ နရီကိုရှာခြင်း
	၂	ဆောင်ပုဒ်(လင်္ကာ) လက်တွေ့	❖ ဆောင်ပုဒ်လင်္ကာတစ်ခုဖြစ်အောင် ဖြည့်စွက်ခြင်း ❖ ဆောင်ပုဒ်လင်္ကာများကိုရေးသားခြင်း
၁၅	၃	အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ	❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေပုံစံများကို ရှင်းပြခြင်း ❖ စာရေးသူ၏အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်အပေါ် ထားသည့် ခံစားချက်ကို ဖော်ထုတ်ခြင်း ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်၏စရိုက်သဘာဝများကို လေ့လာခြင်း
	၂	ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း (ကဗျာဖွဲ့နည်း)	❖ ကဗျာများ၏ နရီစည်းဝါးကို ရှာခြင်း ❖ ကာရန်တူများကို ရှာခြင်း
၁၆	၁	ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း (ကဗျာဖွဲ့နည်း)	❖ ဆောင်ပုဒ်(လင်္ကာ)ရေးခြင်း
	၄	သူအိုမကြီး	❖ စလေဦးပုညအတ္ထုပ္ပတ္တိကို မိတ်ဆက်ခြင်း ❖ ဝတ္ထုဇာတ်လမ်းနှင့် အားပြိုင်မှုများကို ရှင်းပြခြင်း ❖ သူအိုမကြီး၏စရိုက်ကို လေ့လာခြင်း ❖ ဦးပုည၏အာဝဇ္ဇန်းကို လေ့လာခြင်း
၁၇	၁	သူအိုမကြီး	❖ အထွေထွေသရုပ်ဖော်အဖွဲ့ကို လေ့လာခြင်း
	၃	သံပေါက်လင်္ကာ	❖ သံပေါက်ကဗျာ၏အဓိပ္ပာယ်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ သံပေါက်စပ်နည်းနှင့် ကာရန်စနစ်ကို သင်ကြားခြင်း ❖ သံပေါက်ကဗျာမှ ကာရန်ရှာခြင်း
	၁	သုံးကြောင်းကဗျာ	❖ သုံးကြောင်းကဗျာစပ်နည်းကို သင်ကြားခြင်း

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
၁၈	၂	သုံးကြောင်းကဗျာ	❖ သုံးကြောင်းကဗျာ၏ ကာရန်စပ်နည်းကို သင်ကြားခြင်း ❖ ကာရန်၊ ကာရန်ယူပုံစနစ်၊ နရီစည်းဝါးရှာခြင်း
	၃	အခမဲ့ကူလီထမ်းခြင်း၏ အကျိုး	❖ ဦးဖိုးကျား၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို မိတ်ဆက်ခြင်းနှင့် ဝတ္ထု၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ဇာတ်ဆောင်စရိုက်များနှင့် လူ့သဘော၊ လူ့သဘာဝ အဖွဲ့များကို လေ့လာခြင်း ❖ အားပြိုင်မှုများနှင့် ဦးဖိုးကျား၏စကားအသုံးအနှုန်းများကို လေ့လာခြင်း
၁၉	၅	အင်းဝခေတ်မြန်မာစာပေ	❖ အင်းဝခေတ်အကြောင်းမိတ်ဆက်ခြင်း ❖ အင်းဝခေတ်စာဆိုများကို မိတ်ဆက်ခြင်း ❖ ကျောက်စာ၊ ရာဇဝင်ကျမ်း၊ ဗုဒ္ဓစာပေဝတ္ထုကို ရှင်းပြခြင်း ❖ မော်ကွန်း၊ ဧချင်း၊ ရတု၊ ပျို့ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်းများကိုဖြေဆိုခြင်း
၂၀		ပထမနှစ်ဝက် အခန်းဆုံးစစ်ဆေး	
၂၁	၃	သံချပ်	❖ သံချပ်၏အဓိပ္ပာယ်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ သံချပ်ထိုးခြင်း ❖ သံချပ်၏ ကာရန်ယူပုံစနစ်ကို ရှာခြင်း
	၁	လေးလုံးစပ်လင်္ကာ	❖ လင်္ကာ၏အဓိပ္ပာယ်ကိုရှင်းပြခြင်း
	၁	လေးလုံးစပ်လင်္ကာ (ကဗျာရွေးချယ်ချက်)	❖ လေးလုံးစပ်လင်္ကာ၏ကာရန်ယူပုံစနစ်များကို ရှင်းပြခြင်း
၂၂	၁	လေးလုံးစပ်လင်္ကာ (ကဗျာရွေးချယ်ချက်)	❖ ကာရန်ယူပုံစနစ်နှင့် အချပဒများကိုရှာခြင်း

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
	၃	ပညာတော်သင်	❖ မောင်အာယု၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို မိတ်ဆက်ခြင်း ❖ ကိုလိုနီခေတ်ကြေးမုံ၊ နောက်ခံဝန်းကျင်နှင့် သရုပ်ဖော်အဖွဲ့ကောင်းများကိုလေ့လာခြင်း ❖ ရသ ၉ ပါးကို ခံစားခြင်း
	၁	စာပေသမိုင်းချိတ်ဆက်	❖ သင်ခန်းစာနှင့်ချိတ်ဆက်သင်ကြားခြင်း
၂၃	၃	အချိုးကဗျာနိဒါန်း	❖ အချိုးကဗျာအမျိုးအစားများအကြောင်း ရှင်းပြခြင်း ❖ ဒွေးချိုးကဗျာစပ်နည်းကို သင်ကြားခြင်း ❖ ဒွေးချိုးကဗျာ၏ အခံချိုး၊အအုပ်ချိုး၊ပဒများကို ရှာခြင်း
	၂	အသံအချီအချ	❖ ချီသံ၊ ချသံအကြောင်း ရှင်းပြခြင်း ❖ ပကတိသံ၊ ချီသံ၊ ချသံကို သင်ကြားခြင်း
၂၄	၁	အသံအချီအချ	❖ အချိုးကဗျာ၏ချီသံချသံများကို ရှာခြင်း
	၄	ပြဇာတ်လက်တွေ့	❖ ပြဇာတ်ကို အဖွဲ့လိုက် ကပြသရုပ်ဆောင်ခြင်း
၂၅	၃	မိုးဦးကျ	❖ ကြယ်နီ၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို မိတ်ဆက်ခြင်း ❖ နောက်ခံဝန်းကျင်အဖွဲ့နှင့် အားပြိုင်မှုများကို လေ့လာခြင်း ❖ အထွေထွေသရုပ်ဖော်အဖွဲ့များနှင့် သရုပ်ဖော်အဖွဲ့များကို လေ့လာခြင်း ❖ ရသများကိုခံစားခြင်း
	၂	ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း (ကဗျာရွေးချယ်ချက်)	❖ လင်္ကာနှင့် သံပေါက်ကဗျာကိုလေ့ကျင့်ခြင်း ❖ သုံးကြောင်းကဗျာနှင့် သံချပ်ကဗျာကိုလေ့ကျင့်ခြင်း
၂၆	၁	ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း (ကဗျာရွေးချယ်ချက်)	❖ အချိုးကဗျာဖြစ်အောင် ဖြည့်ခြင်း
	၁	လေးလုံးစပ်လင်္ကာ (ကဗျာဖွဲ့နည်း လက်တွေ့)	❖ လေးလုံးစပ်လင်္ကာတစ်ပုဒ် လက်တွေ့ရေးဖွဲ့ခြင်း

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
	၃	ရောင်းခါစ	❖ မင်းရှင်၏အတ္ထုပ္ပတ္တိကို မိတ်ဆက်ခြင်း ❖ ဇာတ်လမ်းနှင့် အားပြိုင်မှုများကို လေ့လာခြင်း ❖ ဇာတ်ဆောင်စရိုက်အဖွဲ့များနှင့် လူ့သဘောလူ့သဘာဝ များကို လေ့လာခြင်း
၂၇	၂	ရတု	❖ ရတု၏အဓိပ္ပာယ်နှင့် အမျိုးအစားကို ရှင်းပြခြင်း ❖ နေဝင်မြင်သည်ဝရွှေပြည်ရတု၏ အကြောင်းအရာနှင့် အရေးအသားကိုလေ့လာခြင်း
	၂	ပို့	❖ ပို့၏အဓိပ္ပာယ်နှင့် အမျိုးအစားကိုရှင်းပြခြင်း ❖ ပုတ္တောဝါဒပို့၏အကြောင်းအရာနှင့် အရေးအသားကို လေ့လာခြင်း
	၁	ကဗျာလက်တွေ့	❖ ပို့၊ ရတုကဗျာများကို ရွတ်ဖတ်ခြင်း
၂၈	၅	ဒုတိယနှစ်ဝက်စာမေးပွဲ	
၂၉	၃	လူရိုးဆိုတာ	❖ လယ်တွင်းသားစောချစ်၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ဝတ္ထု၏ရည်ရွယ်ချက်နှင့် ဇာတ်လမ်းအတင်အပြကို လေ့လာခြင်း ❖ လူ့သဘော၊ လူ့သဘာဝနှင့် ဘဝပြဿနာများကို ဖော်ထုတ်ခြင်း
	၂	စကားပြေလက်တွေ့	❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိတစ်ခုကို လက်တွေ့ရေးသားခြင်း ❖ ခရီးသွားမှတ်တမ်းတစ်ခုကို လက်တွေ့ရေးသားခြင်း
၃၀	၅	အချိုး	❖ အချိုးကဗျာများ၏အဓိပ္ပာယ်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ ဒွေးချိုးအကြောင်း ရှင်းပြခြင်း ❖ ဒွေးချိုးကဗျာ၏သင်ခန်းစာများကို ဖြေဆိုခြင်း ❖ တြိချိုး၏အဓိပ္ပာယ်ကို ရှင်းပြခြင်း ❖ တြိချိုးကဗျာ၏ သင်ခန်းစာများကို ဖြေဆိုခြင်း

သီတင်းပတ်	အချိန်	အခန်းခေါင်းစဉ်	သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်
၃၁	၄	အချိုး	❖ လေးချိုးကဗျာများကို ရွတ်ဖတ်ခြင်း ❖ လေးချိုး၏အဓိပ္ပာယ်ကိုရှင်းပြခြင်း ❖ လေးချိုးကဗျာ၏ ကာရန်ရှာခြင်း ❖ လေးချိုးကဗျာ၏သင်ခန်းစာများကိုဖြေဆိုခြင်း
	၁	အချိုးကဗျာလက်တွေ့	❖ အချိုးကဗျာများကိုရွေးချယ်ခြင်း
၃၂	၅	အချိုးကဗျာလက်တွေ့	❖ အချိုးကဗျာများ၏ အချိုးသတ်ကာရန်များကို ရှာစေခြင်း ❖ ဒွေးချိုးကဗျာလက်တွေ့စပ်ဆိုခြင်း ❖ တြိချိုးကဗျာလက်တွေ့စပ်ဆိုခြင်း ❖ လေးချိုးကဗျာလက်တွေ့စပ်ဆိုခြင်း ❖ အချိုးတွဲကဗျာလက်တွေ့စပ်ဆိုခြင်း
၃၃	၅	ပြဇာတ်လက်တွေ့	❖ အုပ်စုလိုက်ပြဇာတ်ကပြခြင်း ❖ အုပ်စုလိုက်ပြဇာတ်ရေးသားခြင်း
၃၄	၅	(ကဗျာဖွဲ့နည်း) ကဗျာလက်တွေ့	❖ လင်္ကာကို လက်တွေ့ရေးသားခြင်း ❖ ဆောင်ပုဒ်လင်္ကာကို လက်တွေ့ရေးသားခြင်း ❖ သံပေါက်ကို လက်တွေ့ရေးသားခြင်း ❖ သံချပ်ကို လက်တွေ့ရေးသားခြင်း ❖ သုံးကြောင်းကဗျာကို လက်တွေ့ရေးသားခြင်း
၃၅	၅	အရန်စာသင်ချိန်	
၃၆	၅	ဒုတိယနှစ်ဝက် အခန်းဆုံးစစ်ဆေး	

- ❖ တစ်နှစ်အတွင်းစာသင်ချိန်သီတင်းပတ်ပေါင်း ၃၆ ပတ်
- ❖ တစ်နှစ်အတွင်းစာသင်ချိန်စုစုပေါင်း ၁၈၀ ချိန်
- ❖ လျာထားစာသင်ချိန် ၁၂၃ ချိန်
- ❖ လက်တွေ့လေ့ကျင့်ခြင်းအတွက် လျာထားစာသင်ချိန် ၂၆ ချိန်
- ❖ ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ရန် လျာထားစာသင်ချိန် ၆ ချိန်
- ❖ စာမေးပွဲကျင်းပသည့်ရက်များနှင့် အရန်စာသင်ချိန်များ ၂၅ ချိန်

သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များ (Lesson Plans)

သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များတွင် သင်ယူမှုရလဒ်၊ သင်ခန်းစာအတွက် ကြိုတင်ပြင်ဆင်ခြင်း၊ ဖွံ့ဖြိုးစေမည့် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ၊ သင်ကြားသင်ယူမှုဖြစ်စဉ် (သင်ခန်းစာမိတ်ဆက်ခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း၊ ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်း- **I-T-P-R**)၊ သင်ယူမှုနှင့် စဉ်းစားတွေးခေါ်ခြင်းကို အားဖြည့်ရန် နောက်ဆက်တွဲလုပ်ငန်းများ၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းလုပ်ငန်းများ၊ အဓိကအချက်များနှင့် ဆရာအတွက်မှတ်စု ပါဝင်သည်။

သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်တိုင်းတွင် သင်ခန်းစာမိတ်ဆက်ခြင်း/နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်းနှင့် ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်းဟူသော အဆင့် ၄ ဆင့် ပါရှိမည်။ (သင်ခန်းစာကို လိုက်၍ အနည်းငယ် ကွဲပြားနိုင်သည်။)

- **I** သင်ခန်းစာမိတ်ဆက်ခြင်း/နိဒါန်းပျိုးခြင်း (Introduction)
- **T** သင်ကြားခြင်း (Teach)/သင်ကြားမှုလုပ်ငန်း/နမူနာပြခြင်းတို့နှင့်ဆက်စပ်သည့် စကားလုံး
- **P** လေ့ကျင့်ခြင်း (Practice)
- **R** ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်း (Review) (နောက်ဆက်တွဲလုပ်ငန်းများပါဝင်နိုင်သည်။)

- ❖ တစ်နှစ်အတွင်းစာသင်ချိန်သီတင်းပတ်ပေါင်း ၃၆ ပတ်
- ❖ တစ်နှစ်အတွင်းစာသင်ချိန်စုစုပေါင်း ၁၈၀ ချိန်
- ❖ လျာထားစာသင်ချိန် ၁၂၃ ချိန်
- ❖ လက်တွေ့လေ့ကျင့်ခြင်းအတွက် လျာထားစာသင်ချိန် ၂၆ ချိန်
- ❖ ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ရန် လျာထားစာသင်ချိန် ၆ ချိန်
- ❖ စာမေးပွဲကျင်းပသည့်ရက်များနှင့် အရန်စာသင်ချိန်များ ၂၅ ချိန်

သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များ (Lesson Plans)

သင်ခန်းစာအစီအစဉ်များတွင် သင်ယူမှုရလဒ်၊ သင်ခန်းစာအတွက် ကြိုတင်ပြင်ဆင်ခြင်း၊ ဖွံ့ဖြိုးစေမည့် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ၊ သင်ကြားသင်ယူမှုဖြစ်စဉ် (သင်ခန်းစာမိတ်ဆက်ခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း၊ ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်း- **I-T-P-R**)၊ သင်ယူမှုနှင့် စဉ်းစားတွေးခေါ်ခြင်းကို အားဖြည့်ရန် နောက်ဆက်တွဲလုပ်ငန်းများ၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းလုပ်ငန်းများ၊ အဓိကအချက်များနှင့် ဆရာအတွက်မှတ်စု ပါဝင်သည်။

သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်တိုင်းတွင် သင်ခန်းစာမိတ်ဆက်ခြင်း/နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်းနှင့် ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်းဟူသော အဆင့် ၄ ဆင့် ပါရှိမည်။ (သင်ခန်းစာကို လိုက်၍ အနည်းငယ် ကွဲပြားနိုင်သည်။)

- **I** သင်ခန်းစာမိတ်ဆက်ခြင်း/နိဒါန်းပျိုးခြင်း (Introduction)
- **T** သင်ကြားခြင်း (Teach)/သင်ကြားမှုလုပ်ငန်း/နမူနာပြခြင်းတို့နှင့်ဆက်စပ်သည့် စကားလုံး
- **P** လေ့ကျင့်ခြင်း (Practice)
- **R** ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်း (Review) (နောက်ဆက်တွဲလုပ်ငန်းများပါဝင်နိုင်သည်။)

I	သင်ခန်းစာမိတ်ဆက်ခြင်း/ နိဒါန်းပျိုးခြင်း (Introduction)	မူလတန်းနှင့် အလယ်တန်းတို့တွင်သင်ကြားခဲ့ဖူးသည့် သင်ခန်းစာအချို့ကို ပြန်လည်မေးမြန်းခြင်းဖြင့်လည်းကောင်း၊ စာဆို၏အထ္ထုပ္ပတ္တိကို မိတ်ဆက်ခြင်းဖြင့်လည်းကောင်း၊ စာဆို၏ စာပေလက်ရာများကို မိတ်ဆက်ခြင်းဖြင့် လည်းကောင်း သင်ခန်းစာကိုနိဒါန်းပျိုးပါ။
T	သင်ကြားခြင်း (Teach)	ဤအပိုင်းတွင် အများစုသည် ဆရာဗဟိုပြုဖြစ်မည်။
P	လေ့ကျင့်ခြင်း (Practice)	ဤအပိုင်းတွင် အများစုသည် ကျောင်းသားဗဟိုပြု ဖြစ်မည်။
R	ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်း (Review)	ဤအပိုင်းတွင် သင်ခန်းစာအကျဉ်းချုပ်နှင့် ပြန်လည် သုံးသပ်သည့် မေးခွန်းများပါဝင်မည်။

သင်ကြားခြင်း-လေ့ကျင့်ခြင်း (T-P) အဆင့်များသည် သင်ခန်းစာတစ်ခုတွင် ထပ်ကာထပ်ကာဖြစ်နိုင်သည်။ ဥပမာ-

မြန်မာစကားပြေဆရာလမ်းညွှန် ယေဘုယျလမ်းညွှန်ချက်များ

သင်ကြားရေးရည်ရွယ်ချက်

စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာ စကားပြေရွေးချယ်ချက်ကို သင်ကြားခြင်းသည် စကားပြေ၏ သဘောသဘာဝကို ကျောင်းသားတို့ သိရှိနားလည်ပြီး စကားပြေအရေးအသား ပြေပြေပြစ်ပြစ် စီစဉ်ရေးသားနိုင်စေရန်သင်ကြားပေးခြင်းဖြစ်သည်။ အခြေခံပညာအထက်တန်းအဆင့် စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာ၏ စကားပြေရွေးချယ်ချက်များကို သင်ကြားရာတွင် အောက်ပါရည်ရွယ်ချက်တို့ကို ပေါက်မြောက်အောင်မြင်စေရန် ဦးတည်သင်ကြားရမည် ဖြစ်ပါသည်။

၁။ စကားပြေပုံစံ အမျိုးမျိုး(စကားပြေ၊ ဆောင်းပါး၊ ရသစာတမ်း၊ ခရီးသွားစာပေ၊ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ)၏ သဘောသဘာဝကို သိစေရန်

၂။ စကားပြေပုံစံအမျိုးမျိုး(စကားပြေ၊ ဆောင်းပါး၊ ရသစာတမ်း၊ ခရီးသွားစာပေ၊ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ) ၏ အင်္ဂါရပ်များကို သိစေရန်

၃။ စကားပြေပုံစံအမျိုးမျိုး(စကားပြေ၊ ဆောင်းပါး၊ ရသစာတမ်း၊ ခရီးသွားစာပေ၊ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ) ၏ ရေးဖွဲ့ပုံနည်းနာတို့ကို သိရှိစေရန်

၄။ ကျောင်းသားများ ကိုယ်တိုင်ဖန်တီး ရေးသားနိုင်စေရန်

ယေဘုယျလမ်းညွှန်

ဤသို့သင်ကြားရာတွင် စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာ၊ မြန်မာစကားပြေရွေးချယ်ချက် ကျောင်းသုံးစာအုပ်မှ အမှာစာပါ ယေဘုယျလမ်းညွှန်ချက်ကိုအသုံးပြုလျက် စာပေအမျိုးအစားအလိုက် သင်ကြားရန် ဖြစ်သည်။

စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာ၊ မြန်မာစကားပြေရွေးချယ်ချက် ကျောင်းသုံးစာအုပ်တွင် ရွေးချယ်ထားသည့် သင်ခန်းစာများကို အောက်ပါအတိုင်း စီစဉ်ဖော်ပြထားပါသည်။

အခန်း ၁။ စကားပြေ သဘောသဘာဝနှင့် စကားပြေ ရွေးချယ်ချက်

အခန်း ၂။ ဆောင်းပါးသဘောသဘာဝနှင့် ဆောင်းပါး ရွေးချယ်ချက်

အခန်း ၃။ ခရီးသွားစာပေသဘောသဘာဝနှင့် ခရီးသွားစာပေ ရွေးချယ်ချက်

အခန်း ၄။ ရသစာတမ်းသဘောသဘာဝနှင့် ရသစာတမ်း ရွေးချယ်ချက်

အခန်း ၅။ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေသဘောသဘာဝနှင့် အတ္ထုပ္ပတ္တိ စာပေရွေးချယ်ချက်

ဟူ၍ အခန်းစဉ်အလိုက် လေ့လာသင်ကြားရန်ဖြစ်သည်။ စိတ်ကြိုက်မြန်မာ စကားပြေကို သင်ကြားရာတွင် ကျောင်းသားများ စိတ်ပါဝင်စားစွာသင်ယူနိုင်ရန် ဆရာက လက်တွေ့သင်ကြားလေ့ကျင့်ပေးရန်ဖြစ်ပါသည်။ စကားပြေသင်ကြားရာတွင် ရည်ရွယ်ချက် သို့မဟုတ် အာဘော်၊ အကြောင်းအရာစီစဉ်တင်ပြပုံ၊ စာရေးနည်းလေးမျိုးကို အသုံးပြုပုံ၊ အနက်အသံတို့ကို တန်ဆာဆင်ပုံ၊ သုတ၊ ရသအလေးကဲပုံဟူသော နယ်ပယ်ငါးရပ်ကိုအခြေခံပြီးသင်ကြားရန်လိုပါသည်။

ထို့နောက် ကျောင်းသားတို့အား ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်စေခြင်း၊ ဆက်သွယ်ပြောဆိုရေးသားစေခြင်း၊ အပြန်အလှန် ဆန်းစစ်ဝေဖန်ခြင်းနှင့် ပြဿနာဖြေရှင်းခြင်း၊ နည်းစနစ်တကျတီထွင်ဖန်တီးခြင်း၊ စကားပြေမှပေးသော အသိအမြင်ဖြင့် နိုင်ငံသားကောင်းတစ်ဦး ထားရှိအပ်သော စိတ်စေတနာကိုခံစားမိစေခြင်းဟူသည့် နည်းလမ်းငါးရပ်ဖြင့် ဦးတည်သင်ကြားပေးရန် ဖြစ်ပါသည်။

စကားပြေအမျိုးအစားအလိုက် သင်ကြားမှုလမ်းညွှန်

စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာ စကားပြေရွေးချယ်ချက်တွင် စကားပြေ၊ ဆောင်းပါး၊ ခရီးသွားစာပေ၊ ရသစာတမ်းနှင့် အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ ဟူ၍ အခန်းစဉ်အလိုက် စကားပြေအမျိုးအစားများကို ခွဲခြားထားရာ အမျိုးအစားတစ်ခုစီ၏ မိတ်ဆက်လမ်းညွှန်ချက်များအတိုင်း ဦးတည်သင်ကြားရန် လိုအပ်ပါသည်။ စကားပြေအမျိုးအစားအလိုက် သင်ကြားရာတွင် တစ်မျိုးလျှင် စာသင်ချိန် ၅ ချိန် သတ်မှတ်ပြီး လုပ်ငန်းစဉ် ၂ ရပ်ဖြင့် ရည်ရွယ်ချက်အသီးသီး ပေါက်မြောက်အောင် သင်ကြားသွားရန် ဖြစ်ပါသည်။

တစ်ပုဒ်ချင်း ဆွေးနွေးလေ့ကျင့်မှုလမ်းညွှန်

ကျောင်းသားများအနေဖြင့် စကားပြေတစ်ပုဒ်ချင်းကို သဘောပေါက် နားလည်စေရေးအတွက် ဆွေးနွေးလေ့ကျင့်မှု လမ်းညွှန်မှုပြုနိုင်ရန် မေးခွန်းများစီစဉ်ပေးထားပါသည်။ ထိုမေးခွန်းများကို အပြန်အလှန်မေးခြင်း ဖြေခြင်း၊ ဆွေးနွေးစေခြင်း၊ သုံးသပ်ဆင်ခြင်ခြင်းဖြင့် လေ့ကျင့်ရန် ဖြစ်ပါသည်။

စာအညွှန်းများ

ဒသမတန်း မြန်မာစာ သင်ကြားရာတွင် ဆရာများ ကိုးကားရန်အတွက် စာအညွှန်းများကို စာအမျိုးအစားအလိုက် သို့မဟုတ် အခန်းအလိုက် ဖော်ပြထားပါသည်။ ထိုစာအညွှန်းများကို ရှာဖွေဖတ်ရှု လေ့လာထားခြင်းဖြင့် သက်ဆိုင်ရာ သင်ခန်းစာကို သင်ကြားရေးအတွက် အထောက်အကူပြုနိုင်မည် ဖြစ်ပါသည်။ ဆရာများအနေဖြင့် စာအညွှန်းတွင်ဖော်ပြထားသော စာအုပ်များကို ကျယ်ကျယ်

ပြန့်ပြန့်ဖတ်ရှုလေ့လာထားပြီး သင်ကြားရေးအတွက် အထောက်အကူဖြစ်စေရန် ဖြည့်စွက်ပြင်ဆင်ထားသင့်ပါသည်။

လေ့လာမှုမှ လေ့ကျင့်မှုသို့

ကျောင်းသားများအား စကားပြေအမျိုးအစားများအလိုက် သင်ယူလေ့လာစေပြီးနောက် မိမိလေ့လာ မှတ်သားထားသည့်အချက်များကို သင်ခန်းစာပါ မေးခွန်းများနှင့် လက်တွေ့လေ့ကျင့်စေရန် ဖြစ်သည်။ ထိုသို့လေ့ကျင့်စေခြင်းဖြင့် သင်ရိုးရည်ရွယ်ချက်နှင့်အညီ ပေါက်မြောက်နိုင်ကြလိမ့်မည်ဟု မျှော်လင့်ပါသည်။

သင်ယူမှုရလဒ်များ

❖ ဒသမတန်း စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာ၊ မြန်မာစကားပြေ ရွေးချယ်ချက်ကို သင်ယူပြီးသောအခါ ကျောင်းသားများသည် အောက်ပါသင်ယူမှုရလဒ်များကို ရရှိလာနိုင်မည်။

- ◆ စကားပြေ၏ သဘောသဘာဝကို သိရှိနားလည်ပြီး စာကောင်းပေကောင်းတို့ကို ရွေးချယ်ဖတ်ရှုတတ်လာမည်။
- ◆ စကားပြေ၊ ဆောင်းပါး၊ ခရီးသွားစာပေ၊ ရသစာတမ်း၊ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေတို့၏ သဘောသဘာဝ ကွဲပြားပုံတို့ကို သိမြင်လာပြီး မိမိနှစ်သက်သော စကားပြေ အမျိုးအစားတစ်ခုခုကို နည်းနာယူရေးသားတတ်လာမည်။
- ◆ သုတစကားပြေ၊ ရသစကားပြေ၊ သုတရသစကားပြေ တို့ကို မည်သို့ ခွဲခြားလေ့လာနိုင်ကြောင်း သိမြင်လာမည်။ သုတစကားပြေများမှ ရရှိသောဗဟုသုတများကို စာတွေ့၊ လက်တွေ့ အသုံးချတတ်လာမည်။
- ◆ ရသစကားပြေများမှ ရရှိသော ရသခံစားမှုမှတစ်ဆင့် လူ့သဘောလူ့သဘာဝများကို သတိပြုမိ၍ လက်တွေ့ဘဝတွင် ဆန်းစစ်သုံးသပ်ဆင်ခြင်တတ်လာမည်။ မိမိဘဝပတ်ဝန်းကျင်ကို ခံစားမှုအသိဖြင့် သတိမူမိ၍ အမှားအမှန်၊ အကောင်းအဆိုး၊ အကျိုးအပြစ်တို့ကို နားလည်သဘောပေါက်လာနိုင်မည်။
- ◆ ထိုမှတစ်ဆင့် ဘဝအသိအမြင်များရရှိကာ အသိဉာဏ်ပညာ ဗဟုသုတနှင့် ပြည့်စုံသော၊ တွေးခေါ်မြော်မြင်တတ်သော၊ စာနာနားလည်တတ်သော၊ အများအကျိုးအတွက် စွမ်းဆောင်နိုင်သော စိတ်ကောင်းစေတနာကောင်းပြည့်ဝသော နိုင်ငံသားကောင်းစိတ်ဓာတ်များ ပေါ်ပေါက်လာစေနိုင်မည်။

သင်ခန်းစာအတွက် ကြိုတင်ပြင်ဆင်ခြင်း

- စကားပြေ၊ ဆောင်းပါး၊ ခရီးသွားစာပေ၊ ရသစာတမ်း၊ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေတို့နှင့် ပတ်သက်ပြီး ရေးမှတ်ထားသည့် စာကတ်ပြားများ
- ဇယားကွက်များ၊ စာချပ်များ၊ မြေပုံများ၊ ဓာတ်ပုံများ၊ ရုပ်သံဖိုင်များ၊ စာအုပ်စာတမ်းများ
- စိတ်ကြိုက်မြန်မာစကားပြေ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်များနှင့် ပတ်သက်သည့် အချက်အလက်အထောက်အထားများ

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

- သင်ခန်းစာအပိုင်း ၃ ပိုင်းစလုံးတွင်ပါဝင်သော စွမ်းရည် ၄ ရပ် ကျွမ်းကျင်တတ်မြောက်မှုကို အတန်းတွင် လေ့ကျင့်သင်ကြားရင်း စဉ်ဆက်မပြတ် အကဲဖြတ်သွားရန် အထူးအရေးကြီးပါသည်။ စဉ်ဆက်မပြတ် အကဲဖြတ်ရန်အတွက် ဆရာလမ်းညွှန်ပါ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းအပိုင်းကို အထူးအလေးထားလုပ်ဆောင်သွားကြရန်လိုအပ်ပါသည်။

ရရှိလာမည့် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေး ကျွမ်းကျင်မှု

- စိတ်ကြိုက်မြန်မာ စကားပြေများကို အုပ်စုလိုက်ဖြစ်စေ၊ ကျောင်းသားတစ်ဦးချင်းဖြစ်စေ အသံထွက် ဖတ်ရှုစေခြင်း၊ မေးခွန်းများကို အုပ်စုလိုက် စုပေါင်းဆွေးနွေးအဖြေရှာစေခြင်းဖြင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်တတ်မှုစွမ်းရည်
- စိတ်ကြိုက်မြန်မာ စကားပြေမှ စကားပြေအမျိုးမျိုး၏ သဘောသဘာဝကို သိရှိပြီး အချင်းချင်း အပြန်အလှန် ဆွေးနွေးခြင်းဖြင့် ဆက်သွယ်မှုစွမ်းရည်
- အခြားအုပ်စုများ၏ ပြောဆိုချက်များကို အကဲဖြတ်ခြင်း၊ အဖြေမှန်ကို ဆင်ခြင်စဉ်းစားခြင်း တို့မှတစ်ဆင့် ဝေဖန်ဆန်းစစ်မှုစွမ်းရည်
- စကားပြေအမျိုးအစား အမျိုးမျိုးတို့မှ နှစ်သက်ရာစကားပြေအမျိုးအစားတစ်ခုကို လက်တွေ့ ဖန်တီးရေးသားခြင်းဖြင့် ဖန်တီးနိုင်မှုဆိုင်ရာစွမ်းရည်တို့ကို ရရှိလာမည်။
- သုတစာပေများမှရရှိသော ဗဟုသုတအကြားအမြင်၊ ရသစာပေများမှရရှိသော ဘဝအသိအမြင်များကို အခြေခံ၍ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာများဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာပြီးနိုင်ငံသားကောင်းတစ်ယောက် ဖြစ်လာမည်။

စကားပြေ

သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်	– စကားပြေ၏သဘောသဘာဝ ၁။ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာ ၂။ ပညာ
ရည်ရွယ်ချက်	– ပုဂံခေတ်၊ အင်းဝခေတ် စကားပြေတို့၏ သဘောသဘာဝကို သိရှိပြီး ပြန်လည်ပြောပြတတ်စေရန်၊ စကားအသုံးအနှုန်း၊ အရေးအသားတို့ကိုသတိပြုတတ်စေရန်
သင်ယူမှုရလဒ်များ	– စကားပြေ၏ သဘောသဘာဝကိုသိရှိပြီး စကားပြေ အရေးအသားအဆင့်ဆင့် စည်းရုံးဖန်တီးမှုကို လေ့လာတတ်လာမည်။
သင်ကြားနည်း	– အမေးအဖြေနည်း၊ ဟောပြောဆွေးနွေးနည်း၊ ဆွေးနွေး အဖြေရှာနည်း
သင်ထောက်ကူပစ္စည်း	– စကားပြေ၏ သဘောသဘာဝနှင့်ပတ်သက်သည့်အချက်များ၊ စာအရေးအသား ၄ မျိုးကို မှတ်တမ်းတင်ထားသည့် စာကတ်များ၊ မြေပုံ၊ ရုပ်ပုံ၊ ပန်းချီကား၊ ကျောက်စာ ဓာတ်ပုံများ
သင်ကြားသင်ယူမှုလုပ်ငန်းစဉ်	– စာသင်ချိန် ၁ ချိန်တွင် လုပ်ငန်းစဉ် ၂ ခု ပြုလုပ်ရန်
စာသင်ချိန်	– ၅ ချိန်၊ စာသင်ချိန် ၁ ချိန် ၄၅ မိနစ်

DBE BOX Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၁

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

- ယခုစာသင်ချိန်တွင် စကားပြေ၏ သဘောသဘာဝများကို ရှင်းပြသင်ကြားပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း နိဒါန်းပျိုးပြောပါ။
- စကားပြေဟူသည်မှာ "ကာရန်နဘေမပါဘဲစကားကို ပြေပြေပြစ်ပြစ်နှင့် ရေးသားထားသည့်စာ" ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ စကားပြေအမျိုးအစားမှာ မူလတန်းနှင့်အလယ်တန်းကတည်းက ရင်းနှီးကျွမ်းဝင်ပြီးသားဖြစ်ကြောင်း၊ ယခု စာသင်ချိန်တွင် စကားပြေ၏သဘောသဘာဝ ၅ ချက်ကို ရှင်းပြပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပါ။

❖ စကားပြေတစ်ပုဒ်ကို အကြောင်းအရာ၊ ရည်ရွယ်ချက်၊ ရွေးချယ်စီစဉ်မှု၊ အဆင့်ဆင့်စည်းရုံးမှု၊ ရေးဟန်ဟူသော အခြေခံအချက်များနှင့် လေ့လာရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ စကားပြေ၏သဘောသဘာဝများကို ကျောင်းသားများ ယခင်က လေ့လာသင်ကြားခဲ့ဖူးသော စကားပြေများနှင့် ဆွေးနွေးပါစေ။

❖ ထို့နောက် (နှစ်သက်ရာ) စကားပြေနှင့်ချိန်ထိုးလေ့လာကြည့်ကြမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောကြား၍ စကားပြေအား စာကြောင်းအလိုက် တစ်ယောက်ချင်းဖြစ်စေ၊ အုပ်စုဖွဲ့၍ဖြစ်စေ ဖတ်ပါစေ။

❖ အကြောင်းအရာကို မိမိတို့ နားလည်သည့်အတိုင်း ပြန်ပြောပြခြင်း၊ အကျဉ်းချုပ်ရေးသားခြင်းများ ပြုလုပ်ပါစေ။

❖ စကားပြေ၏ရည်ရွယ်ချက်ကို တစ်ယောက်ချင်းဖြစ်စေ၊ အုပ်စုအလိုက်ဖြစ်စေ မေးပါ။ ရေးမှတ်ထားပါစေ။

BBE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၂

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာတွင်ပါဝင်သည့် အချက်အလက်များကို အသေးစိတ်ရှင်းပါ။

- ♦ အလှူပြုချိန် - သာသနာနှစ် ၁၆၂၈ ခုနှစ်တွင် အရိမဒ္ဒနပူရ် တိုင်းပြည် (ပုဂံ)၌ ဂြိတြိဘုဝနာဒိတျဓမ္မရာဇ်မင်း အုပ်စိုးနေချိန်။
- ♦ အလှူရှင် - ရာဇကုမာရ်၊ ဂြိတြိဘုဝနာဒိတျဓမ္မရာဇ်မင်း၏ မိဖုရား တြိလောကဝဋံသကာဒေဝီ၏ သား။
- ♦ အလှူပြုရခြင်းအကြောင်း - မင်းကြီးသည် တြိလောကဝဋံသကာဒေဝီ မိဖုရားအား အဆင်တန်ဆာနှင့် သက်မုနလွန်ရွာ၊ ရပါယ်ရွာ၊ ဟန်ဗိုလ်

ရှာဟူသော ကျွန်သုံးရွာတို့ကို ပေးကြောင်း။

မိဖုရား၏သားကားရာဇကုမာရ်ဖြစ်ကြောင်း၊ မိဖုရားနတ်ရွာစံပြီးနောက် မိဖုရားအဆင်တန်ဆာနှင့် ကျွန်သုံးရွာကို ရာဇကုမာရ်အား မင်းကြီးက တစ်ဖန်ပေးကြောင်း။

ထိုမင်းကြီးသည် နှစ်ဆယ့်ရှစ်နှစ် မင်းပြုပြီးနောက် မကျန်းမာသောအချိန်တွင် ရာဇကုမာရ်သည် မင်းကြီး၏ကျေးဇူးကို အောက်မေ့ဆင်ခြင်မိသဖြင့် အလှူပြုခဲ့ကြောင်း။

- ♦ အလှူပြုပုံ - ရာဇကုမာရ်သည် ရွှေဆင်းတုသွန်းလုပ်ပြီး မင်းကြီးကိုပေးအပ်ရာ မင်းကြီးက ကောင်းလှင့်တည်း၊ ကောင်းလှင့်တည်းဟုမိန့်ဆိုကာ သံဃာတော် ၇ ပါးရှေ့တွင် ရေသွန်းပုံ၊ ရေသွန်း ရာဇကုမာရ်သည် ဂူဘုရားတစ်ခုတည်ပြီးလျှင် ရွှေဘုရားကို ဌာပနာ(ထာပနာ)ပုံ၊ ဂူဘုရားအား ကျွန်သုံးရွာကို လှူဒါန်းခဲ့ပုံ။
- ♦ အလှူပစ္စည်း - ရွှေဆင်းတု၊ ဂူဘုရား၊ ကျွန်သုံးရွာ
- ♦ ဆုတောင်း - သဗ္ဗညုတဉာဏ်ပညာ (ဘုရားဆု)
- ♦ ကျိန်စာ - ငါ့သားလည်းကောင်း၊ ငါ့မြေးလည်းကောင်း၊ ငါ့အဆွေလည်းကောင်း၊ သူတစ်ထူးလည်းကောင်း ငါလှူခဲ့သောကျွန်များကို နှိပ်စက်ခဲ့ပါက အရိမေတ္တေယျဘုရားသခင်ကို အဖူးရပါစေနှင့်။

❖ အထွေထွေဗဟုသုတအနေဖြင့် ပုဂံခေတ်၏ လူမှုရေး၊ ဘာသာရေး၊ နိုင်ငံရေး စသည့်အခြေအနေများကို သိရှိနိုင်ခြင်း၊ သုတ၊ ရသပေးနိုင်သည့် စကားပြေဖြစ်သည့်အပြင် မြန်မာစာပေသည် ကျေးဇူးသိတတ်ခြင်းဖြင့် အစပြုခဲ့သည်ဟု ပညာရှင်တို့က ဆိုစမှတ်ပြုခဲ့သော ကျောက်စာဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ အလှူရှင်၏ ကုသိုလ်ကောင်းမှုများမှတစ်ဆင့် ဝမ်းသာပီတိဖြစ်ရသော သန္တရသကိုခံစားရကြောင်း ရှင်းပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာ၏ အရေးအသားပိုင်းကို ဆရာက လေ့လာပြပါ။

◆ ပုဂံခေတ်ထူးခြားသော
စကားအသုံးများ - ပယ်မယား၊ ပယ်မယားသား၊ သေခမူနာ၊ အတို့ကျွန်၊
ငါ့သခင်၊ အမှောက်၊ နှစ်ကျို့၊ သူတစ်ထူး။

◆ နာမဝိသေသနအသုံး - ဗြိတြိဘုဝနာဒိတျဓမ္မရာဇ်မည်သောမင်း
ရာဇကုမာရ်မည်သောပယ်မယားသား
ရွှေအတိသောဘုရားသခင်
ရွှေအထွတ်မူသောဂူ

◆ လုံးချင်းကြိယာသုံး - ဖြစ်၊ မည်၊ သေ၊ ပေး၊ မူ၊ မိန့်၊ သွန်း၊ ပြု၊ နှပ်၊ ဖူး

◆ ဝါကျအဆုံးသတ်စကား - မင်းမူပြီး၍၏
- အဆင်းပြု၍၏
- ကောင်းလျင့်တည်း၊ ကောင်းလျင့်တည်း မိန့်၍၏
- ရွှေဘုရားထာပနာ၍၏
- ကျွန်သုံးရွာယူ၍၏

◆ အငြင်းပြပုဒ် - (အ)ဖူးရစေ (မ-အစား အ-ကို သုံးပုံ)

◆ ဝါကျဖွဲ့ပုံ - ဤအရိမဒ္ဒနပူရ်မည်သောပြည်၌အား ဗြိတြိဘုဝနာဒိတျဓမ္မရာဇ် မည်သော မင်းဖြစ်၏။ ထိုမင်း၏ ပယ်မယား တစ်ယောက်သောကား တြိလောကဝဋံသကာဒေဝီမည်၏။ ထိုပယ်မယားသား တစ်မူလည်း ရာဇကုမာရ်မည်၏။
(ဝါကျရှည်အသုံးများ)

◆ ဝါကျဖွဲ့ဟန် - ရှင်းလင်း

❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာသည် ပုဂံမင်းနေပြည်တော်တွင် ထိုအချိန်က အုပ်စိုးနေသည့်မင်းနှင့် မိဖုရားမှအစပြုကာ အလှူရှင်ရာဇကုမာရ်၏ အလှူပြုပုံအဆင့်ဆင့်တို့ကို ရည်ရွယ်ချက်ရောက်အောင် စည်းရုံးတင်ပြနိုင်သောစကားပြေတစ်ပုဒ်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ စာအရေးအသားလေးမျိုးနှင့် ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာ စကားပြေကို ဆက်စပ်သင်ကြားပါ။

❖ ကျောင်းသားအချင်းချင်း အုပ်စုဖွဲ့မေးမြန်းဆွေးနွေးနည်းသုံး၍ အဖြေရှာပါစေ။

DBE BOX - Copyright Protected

❖ လိုအပ်လျှင် ဆရာက ဦးဆောင်ဆွေးနွေးပါ။

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာကို လေ့လာရတဲ့အတွက် ဘယ်လိုအကျိုးကျေးဇူးတွေကိုရသလဲ။

❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာက ပုဂံခေတ်အသုံးအနှုန်းတွေကို လေ့လာတင်ပြပါ။

❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာကို ကိုးကားပြီး ပုဂံခေတ်စာပေအရေးအသားကို လေ့လာတင်ပြပါ။

လေ့ကျင့်ရန်မေးခွန်းများ

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်မှ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၁)၊ (၂)၊ (၃)၊ (၄)၊ (၅)၊ (၆)ကို ဖြေပါစေ။

စာသင်ချိန် ၃

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် ပုဂံခေတ်ကျောက်စာ စကားပြေအကြောင်းကို ရှင်းလင်းပြောကြားမည်ဖြစ်ကြောင်း နိဒါန်းပျိုးပါ။

❖ ပုဂံဒေသနှင့် မြန်မာစာပေအစပျိုးပုံကို စတင်မိတ်ဆက်ပါ။ ပုဂံကို ရောက်ဖူးသလား၊ ပုဂံဆိုတာ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ ဘယ်နေရာမှာရှိသလဲ၊ ပုဂံရဲ့ထူးခြားချက်ကဘာလဲ ဟူသော မေးခွန်းများဖြင့် ကျောင်းသား၏ဗဟုသုတ အတွေ့အကြုံတို့ကို ဦးစွာ မေးပါ။

❖ ပုဂံကို မရောက်ဖူးသေးသော ကျောင်းသားများအတွက် မြေပုံများ၊ ပုဂံပန်းချီကားများ၊ ဓာတ်ပုံများဖြင့် မိတ်ဆက်ပါ။

❖ ရာဇကုမာရ်ရေးထိုးခဲ့သည့် အလှူမှတ်တမ်းကျောက်စာကို စကားပြေသင်ခန်းစာ၏ အစပထမအဖြစ် သင်ကြားခြင်းဖြင့် မြန်မာစာပေ မြန်မာစကားပြေကို မိတ်ဆက်မည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပါ။

❖ "ကျောက်စာဆိုတာဘာလဲ။ ကျောက်စာကိုမြင်ဖူးသလား။ ဘယ်မှာမြင်ဖူးသလဲ" ဟူသည့်မေးခွန်းမေးပါ။

❖ "ကျောက်စာကို ဖတ်ဖူးကြသလား။ ဘယ်မှာ ဖတ်ဖူးသလဲ" ဟူသည့် မေးခွန်းကို မေးပါ။

❖ "ဘာကြောင့် ကျောက်စာလို့ခေါ်သလဲ" ဟူသည့် မေးခွန်းကိုမေးပါ။

DREBOA - Copyright Protected

- ❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာ စကားပြေမှ အကြောင်းအရာပိုင်းကို လေ့လာမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပြီး ဆရာက ဦးဆောင်ရှင်းပါ။
- ❖ အလှူမှတ်တမ်းတင် ကျောက်စာ၏အင်္ဂါရပ်များဖြစ်သော ရည်ရွယ်ချက်၊ အလှူပြုချိန်၊ အလှူရှင်၊ အလှူပြုရခြင်းအကြောင်း၊ အလှူပြုပုံ၊ အလှူပစ္စည်း၊ ဆုတောင်း၊ ကျိန်စာတို့ပါဝင်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ❖ ကျောက်စာရေးထိုးသူ အလှူရှင်၏ရည်ရွယ်ချက်ကို ဆွေးနွေးအဖြေရှာသောနည်းဖြင့် ဆရာက ဦးဆောင်၍ အဖြေရှာပါ။
- ❖ အလှူရှင်သည် အလုံးစုံကိုသိမြင်နိုင်သော သဗ္ဗညုတဉာဏ်ပညာ ရရှိလိုသောရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် အလှူပြုခြင်းဖြစ်ကြောင်း ဆရာက ပြန်ပြောပြ၍ စာသင်ချိန်ကို အဆုံးသတ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

- ❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် စကားပြေအရေးအသားပိုင်းကို လေ့လာကြည့်မည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပြပြီး ဆရာက ဦးဆောင်၍ ရှင်းပြသင်ကြားပါ။
- ❖ အရေးအသားပိုင်းကိုလေ့လာရာတွင် စကားလုံးရွေးချယ်သုံးနှုန်းမှု၊ အဆင့်ဆင့်စည်းရုံး ရေးသားမှု၊ စာရေးသူ၏ရေးဟန်ကို လေ့လာရန်လိုကြောင်း ရှင်းပါ။
- ❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာ စကားပြေကို ဆရာက ဦးဆောင်ပြီး အသံနေအသံထားဖြင့် ဖတ်ပြပါ။ ထို့နောက် ကျောင်းသားများအား တစ်ဦးချင်းဖြစ်စေ၊ အုပ်စုဖွဲ့၍ဖြစ်စေ ဖတ်ပါစေ။
- ❖ ဖတ်ပြီးသောအခါ အကြောင်းအရာကို မေးမြန်းဆွေးနွေးပြီး ကျောင်းသားများ နားလည်အောင် ရှင်းပြ၍ အကျဉ်းချုပ်ရေးသားပါစေ။
- ❖ စာတစ်ပုဒ်ကိုလေ့လာရာတွင် အကြောင်းအရာပိုင်းနှင့် အရေးအသားပိုင်း ခွဲခြားလေ့လာရန် လိုကြောင်းပြောပြပြီး သင်ခန်းစာနိဒါန်းပျိုးခြင်း အဆုံးသတ်ပါ။

DBE BOY - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၄

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

- ❖ ပညာစကားပြေ၏ အကြောင်းအရာပိုင်းကို ဆရာက ဦးဆောင်ဆွေးနွေးပါ။
- ❖ ရှင်းပြရာတွင် ပညာ၏သဘာဝ၊ ပညာ၏ဂုဏ်ကို ထင်ရှားအောင် ရှင်းပါ။
- ❖ စကားပြေ၏အကြောင်းအရာပိုင်းကို ရှင်းပြပြီးလျှင် စကားပြေ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို ဆွေးနွေးအဖြေရှာသောနည်းဖြင့် ဆရာက ဦးဆောင်၍ ရှာပါ။
- ❖ စာသင်ချိန် (၁) က ရေးမှတ်ထားသည့်အဖြေများနှင့် ကိုက်ညီမှု ရှိ၊ မရှိ ဆရာက စစ်ဆေးပါ။
- ❖ အဖြေကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

- ❖ စကားပြေအရေးအသားပိုင်းကို ဆရာက ဦးဆောင်၍ အမေးအဖြေပြုခြင်းနည်းဖြင့် ရှင်းပြသင်ကြားပါ။
- ❖ အရေးအသားပိုင်းကို လေ့လာရာတွင် စကားအသုံးအနှုန်း၊ အဆင့်ဆင့် စည်းရုံးရေးသားမှု၊ စာရေးသူ၏ရေးဟန်တို့ကို လေ့လာကြည့်ကြရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ❖ စကားအသုံးအနှုန်းကိုလေ့လာရာတွင် ကြိယာအသုံးများ၊ အသုံးထူးများ၊ မျက်မှောက်ခေတ်နှင့်အသုံးမတူသည့် အင်းဝခေတ်သုံးစကားလုံးများကို လေ့လာကြည့်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ❖ ရွေးချယ်မှုအစီအစဉ်တွင် အပြစ်ရှိသော အသက်မွေးခြင်းနှင့် အပြစ်မရှိသော အသက်မွေးခြင်းတို့ အကြောင်းကို ဖော်ပြပြီးမှ ပညာဖြင့် အသက်မွေးခြင်းသည် ကောင်းသော အသက်မွေးခြင်းဖြစ်ကြောင်း အဆုံးသတ်ခြင်းဖြင့် ရည်ရွယ်ချက်ပေါက်မြောက်အောင် အဆင့်ဆင့်စည်းရုံးသွားနိုင်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ❖ ပညာစကားပြေတွင် အသုံးပြုထားသော စာအရေးအသားများကို နှစ်ယောက်တစ်တွဲ ဆွေးနွေးအဖြေရှာသောနည်းဖြင့် အဖြေရှာပါစေ။
- ❖ လိုအပ်လျှင် ဆရာက ဝင်ရောက်ဆွေးနွေး အဖြေရှာပါ။

DBE BOX Copyright Protected

လေ့ကျင့်ရန်မေးခွန်းများ

- ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၁)၊ (၂)၊ (၃)၊ (၄) ကို ဖြေပါစေ။
- အဖြေကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

စာသင်ချိန် ၅

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

- ယခုစာသင်ချိန်တွင် "ပညာ"စကားပြေမှ ဆရာတော်ရှင်မဟာသီလဝံသ၏ရေးဟန်ကို လေ့လာကြည့်မည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ရေးဟန်ဟူသည်မှာ စာရေးသူ၏ ကိုယ်ပိုင်ဟန်ကို ထင်ရှားသိသာစေသည့် အရေးအသားမျိုးကို ဆိုလိုကြောင်း၊ ရေးဟန်ကို လေ့လာရာတွင် စကားအသုံးအနှုန်းရွေးချယ်ဟန်၊ ဝါကျဖွဲ့ဟန်၊ စာပိုဒ်ဖွဲ့ဟန်တို့ကို လေ့လာကြည့်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပါ။
- ထို့ပြင် သွက်သွက်လက်လက်ရေးဟန်၊ ပေါ့ပေါ့ပါးပါးရေးဟန်၊ ခံ့ခံ့ညားညားရေးဟန် စသည်ဖြင့် ဟန်ကိုပေါ်လွင်အောင် လေ့လာတင်ပြသွားရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

- "ပညာ"စကားပြေကို ကိုယ်ပိုင်အရေးအသားနှင့် နားလည်သည့်အတိုင်း ပြန်ရေးပါ။
- လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၅) ကို အတန်းထဲ၌ ဖြေပါ။
- အဖြေကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

စာအညွှန်း

၁။ ခင်မင်၊ **မောင်**(ဓနုဖြူ)။ (၁၉၉၄)။ စကားပြေသင်ကြားရေး။ ရန်ကုန်၊ ပညာတန်ဆောင်။

၂။ ခင်မင်၊ **မောင်**(ဓနုဖြူ)။ (၂၀၁၇)။ စကားပြေသဘောတရား စကားပြေအတတ်ပညာ (ဆဋ္ဌမအကြိမ်)။ ရန်ကုန်၊ ပန်းရွှေပြည်စာအုပ်တိုက်။

၃။ အုန်းသော်၊ **ဦး**။ (၁၉၈၁)။ စာရေးနည်းလေးမျိုး(ဒုကြိမ်)။ ရန်ကုန်၊ တက္ကသိုလ်များပုံနှိပ်တိုက်။

DREBOX - Copyright Protected

စကားပြေ

သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်	–	**စကားပြေ၏သဘောသဘာဝ** **၁။ ရာဇကေုမာရ်ကျောက်စာ** **၂။ ပညာ**
ရည်ရွယ်ချက်	–	**ပုဂံခေတ်၊ အင်းဝခေတ် စကားပြေတို့၏ သဘောသဘာဝကို သိရှိပြီး ပြန်လည်ပြောပြတတ်စေရန်၊ စကားအသုံးအနှုန်း၊ အရေးအသားတို့ကိုသတိပြုတတ်စေရန်**
သင်ယူမှုရလဒ်များ	–	**စကားပြေ၏ သဘောသဘာဝကိုသိရှိပြီး စကားပြေ အရေးအသားအဆင့်ဆင့် စည်းရုံးဖန်တီးမှုကို လေ့လာတတ်လာမည်။**
သင်ကြားနည်း	–	**အမေးအဖြေနည်း၊ ဟောပြောဆွေးနွေးနည်း၊ ဆွေးနွေး အဖြေရှာနည်း**
သင်ထောက်ကူပစ္စည်း	–	**စကားပြေ၏ သဘောသဘာဝနှင့်ပတ်သက်သည့်အချက်များ၊ စာအရေးအသား ၄ မျိုးကို မှတ်တမ်းတင်ထားသည့် စာကတ်များ၊ မြေပုံ၊ ရုပ်ပုံ၊ ပန်းချီကား၊ ကျောက်စာ ဓာတ်ပုံများ**
သင်ကြားသင်ယူမှုလုပ်ငန်းစဉ်	–	**စာသင်ချိန် ၁ ချိန်တွင် လုပ်ငန်းစဉ် ၂ ခု ပြုလုပ်ရန်**
စာသင်ချိန်	–	**၅ ချိန်၊ စာသင်ချိန် ၁ ချိန် ၄၅ မိနစ်**

DBE BOX Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၁

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

- ယခုစာသင်ချိန်တွင် စကားပြေ၏ သဘောသဘာဝများကို ရှင်းပြသင်ကြားပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း နိဒါန်းပျိုးပြောပါ။
- စကားပြေဟူသည်မှာ “ကာရန်နဘေမပါဘဲစကားကို ပြေပြေပြစ်ပြစ်နှင့် ရေးသားထားသည့်စာ” ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ စကားပြေအမျိုးအစားမှာ မူလတန်းနှင့်အလယ်တန်းကတည်းက ရင်းနှီးကျွမ်းဝင်ပြီးသားဖြစ်ကြောင်း၊ ယခု စာသင်ချိန်တွင် စကားပြေ၏သဘောသဘာဝ ၅ ချက်ကို ရှင်းပြပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပါ။

❖ စကားပြေတစ်ပုဒ်ကို အကြောင်းအရာ၊ ရည်ရွယ်ချက်၊ ရွေးချယ်စီစဉ်မှု၊ အဆင့်ဆင့်စည်းရုံးမှု၊ ရေးဟန်ဟူသော အခြေခံအချက်များနှင့် လေ့လာရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ စကားပြေ၏သဘောသဘာဝများကို ကျောင်းသားများ ယခင်က လေ့လာသင်ကြားခဲ့ဖူးသော စကားပြေများနှင့် ဆွေးနွေးပါစေ။

❖ ထို့နောက် (နှစ်သက်ရာ) စကားပြေနှင့်ချိန်ထိုးလေ့လာကြည့်ကြမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောကြား၍ စကားပြေအား စာကြောင်းအလိုက် တစ်ယောက်ချင်းဖြစ်စေ၊ အုပ်စုဖွဲ့၍ဖြစ်စေ ဖတ်ပါစေ။

❖ အကြောင်းအရာကို မိမိတို့ နားလည်သည့်အတိုင်း ပြန်ပြောပြခြင်း၊ အကျဉ်းချုပ်ရေးသားခြင်းများ ပြုလုပ်ပါစေ။

❖ စကားပြေ၏ရည်ရွယ်ချက်ကို တစ်ယောက်ချင်းဖြစ်စေ၊ အုပ်စုအလိုက်ဖြစ်စေ မေးပါ။ ရေးမှတ်ထားပါစေ။

EBE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၂

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာတွင်ပါဝင်သည့် အချက်အလက်များကို အသေးစိတ်ရှင်းပါ။

- ♦ အလှူပြုချိန် - သာသနာနှစ် ၁၆၂၈ ခုနှစ်တွင် အရိမဒ္ဒနပူရ် တိုင်းပြည် (ပုဂံ)၌ ဂြိတြိဘုဝနာဒိတျဓမ္မရာဇ်မင်း အုပ်စိုးနေချိန်။
- ♦ အလှူရှင် - ရာဇကုမာရ်၊ ဂြိတြိဘုဝနာဒိတျဓမ္မရာဇ်မင်း၏ မိဖုရား တြိလောကဝဋံသကာဒေဝီ၏ သား။
- ♦ အလှူပြုရခြင်းအကြောင်း - မင်းကြီးသည် တြိလောကဝဋံသကာဒေဝီ မိဖုရားအား အဆင်တန်ဆာနှင့် သက်မုနလွန်ရွာ၊ ရပါယ်ရွာ၊ ဟန်ဗိုလ်

ရွာဟူသော ကျွန်သုံးရွာတို့ကို ပေးကြောင်း။

မိဖုရား၏သားကားရာဇကုမာရ်ဖြစ်ကြောင်း၊ မိဖုရားနတ်ရွာစံပြီးနောက် မိဖုရားအဆင်တန်ဆာနှင့် ကျွန်သုံးရွာကို ရာဇကုမာရ်အား မင်းကြီးက တစ်ဖန်ပေးကြောင်း။

ထိုမင်းကြီးသည် နှစ်ဆယ့်ရှစ်နှစ် မင်းပြုပြီးနောက် မကျန်းမာသောအချိန်တွင် ရာဇကုမာရ်သည် မင်းကြီး၏ကျေးဇူးကို အောက်မေ့ဆင်ခြင်မိသဖြင့် အလှူပြုခဲ့ကြောင်း။

- ♦ အလှူပြုပုံ - ရာဇကုမာရ်သည် ရွှေဆင်းတုသွန်းလုပ်ပြီး မင်းကြီးကိုပေးအပ်ရာ မင်းကြီးက ကောင်းလျှင့်တည်း၊ ကောင်းလျှင့်တည်း ဟုမိန့်ဆိုကာ သံဃာတော် ၇ ပါးရှေ့တွင် ရေသွန်းပုံ၊ ရာဇကုမာရ်သည် ဂူဘုရားတစ်ခုတည်ပြီးလျှင် ရွှေဘုရားကို ဌာပနာ(ထာပနာ)ပုံ၊ ဂူဘုရားအား ကျွန်သုံးရွာကို
  ရေသွန်း လှူဒါန်းခဲ့ပုံ။
- ♦ အလှူပစ္စည်း - ရွှေဆင်းတု၊ ဂူဘုရား၊ ကျွန်သုံးရွာ
- ♦ ဆုတောင်း - သဗ္ဗညုတဉာဏ်ပညာ (ဘုရားဆု)
- ♦ ကျိန်စာ - ငါ့သားလည်းကောင်း၊ ငါ့မြေးလည်းကောင်း၊ ငါ့အဆွေလည်းကောင်း၊ သူတစ်ထူးလည်းကောင်း ငါလှူခဲ့သောကျွန်များကို နှိပ်စက်ခဲ့ပါက အရိမေတ္တယျဘုရားသခင်ကို အဖူးရပါစေနှင့်။

❖ အထွေထွေဗဟုသုတအနေဖြင့် ပုဂံခေတ်၏ လူမှုရေး၊ ဘာသာရေး၊ နိုင်ငံရေး စသည့်အခြေအနေများကို သိရှိနိုင်ခြင်း၊ သုတ၊ ရသပေးနိုင်သည့် စကားပြေဖြစ်သည့်အပြင် မြန်မာစာပေသည် ကျေးဇူးသိတတ်ခြင်းဖြင့် အစပြုခဲ့သည်ဟု ပညာရှင်တို့က ဆိုစမှတ်ပြုခဲ့သော ကျောက်စာဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ အလှူရှင်၏ ကုသိုလ်ကောင်းမှုများမှတစ်ဆင့် ဝမ်းသာပီတိဖြစ်ရသော သန္တရသကိုခံစားရကြောင်း ရှင်းပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာ၏ အရေးအသားပိုင်းကို ဆရာက လေ့လာပြပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

- ♦ ပုဂံခေတ်ထူးခြားသော
  စကားအသုံးများ - ပယ်မယား၊ ပယ်မယားသား၊ သေခမူနာ၊ အတို့ကျွန်၊
  ငါ့သခင်၊ အမှောက်၊ နှစ်ကျို့၊ သူတစ်ထူး။
- ♦ နာမဝိသေသနအသုံး - ဗြိတြိဘုဝနာဒိတျခမ္ဘရာဇ်မည်သောမင်း
  ရာဇကုမာရ်မည်သောပယ်မယားသား
  ရွှေအတိသောဘုရားသခင်
  ရွှေအထွတ်မူသောဂူ
- ♦ လုံးချင်းကြိယာသုံး - ဖြစ်၊ မည်၊ သေ၊ ပေး၊ မူ၊ မိန့်၊ သွန်း၊ ပြု၊ နှပ်၊ ဖူး
- ♦ ဝါကျအဆုံးသတ်စကား - မင်းမူပြီး၍၏
  - အဆင်းပြု၍၏
  - ကောင်းလျှင့်တည်း၊ ကောင်းလျှင့်တည်း မိန့်၍၏
  - ရွှေဘုရားထာပနာ၍၏
  - ကျွန်သုံးရွာယူ၍၏
- ♦ အငြင်းပြပုဒ် - (အ)ဖူးရစေ (မ-အစား အ-ကို သုံးပုံ)
- ♦ ဝါကျဖွဲ့ပုံ - ဤအရိမဒ္ဒနပူရ်မည်သောပြည်၌အား ဗြိတြိဘုဝနာဒိတျခမ္ဘရာဇ် မည်သော မင်းဖြစ်၏။ ထိုမင်း၏ ပယ်မယားတစ်ယောက်သောကား တြိလောကဝဋံသကာဒေဝီမည်၏။ ထိုပယ်မယားသား တစ်မူလည်း ရာဇကုမာရ်မည်၏။
  (ဝါကျရှည်အသုံးများ)
- ♦ ဝါကျဖွဲ့ဟန် - ရှင်းလင်း

❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာသည် ပုဂံမင်းနေပြည်တော်တွင် ထိုအချိန်က အုပ်စိုးနေသည့်မင်းနှင့် မိဖုရားမှအစပြုကာ အလှူရှင်ရာဇကုမာရ်၏ အလှူပြုပုံအဆင့်ဆင့်တို့ကို ရည်ရွယ်ချက်ရောက်အောင် စည်းရုံးတင်ပြနိုင်သောစကားပြေတစ်ပုဒ်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ စာအရေးအသားလေးမျိုးနှင့် ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာ စကားပြေကို ဆက်စပ်သင်ကြားပါ။

❖ ကျောင်းသားအချင်းချင်း အုပ်စုဖွဲ့ မေးမြန်းဆွေးနွေးနည်းသုံး၍ အဖြေရှာပါစေ။

DBE BOX - Copyright Protected

❖ လိုအပ်လျှင် ဆရာက ဦးဆောင်ဆွေးနွေးပါ။

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာကို လေ့လာရတဲ့အတွက် ဘယ်လိုအကျိုးကျေးဇူးတွေကိုရသလဲ။

❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာက ပုဂံခေတ်အသုံးအနှုန်းတွေကို လေ့လာတင်ပြပါ။

❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာကို ကိုးကားပြီး ပုဂံခေတ်စာပေအရေးအသားကို လေ့လာတင်ပြပါ။

လေ့ကျင့်ရန်မေးခွန်းများ

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်မှ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၁)၊ (၂)၊ (၃)၊ (၄)၊ (၅)၊ (၆)ကို ဖြေပါစေ။

စာသင်ချိန် ၃

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် ပုဂံခေတ်ကျောက်စာ စကားပြေအကြောင်းကို ရှင်းလင်းပြောကြားမည်ဖြစ်ကြောင်း နိဒါန်းပျိုးပါ။

❖ ပုဂံဒေသနှင့် မြန်မာစာပေအစပျိုးပုံကို စတင်မိတ်ဆက်ပါ။ ပုဂံကို ရောက်ဖူးသလား၊ ပုဂံဆိုတာ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ ဘယ်နေရာမှာရှိသလဲ၊ ပုဂံရဲ့ထူးခြားချက်ကဘာလဲ ဟူသော မေးခွန်းများဖြင့် ကျောင်းသား၏ဗဟုသုတ အတွေ့အကြုံတို့ကို ဦးစွာ မေးပါ။

❖ ပုဂံကို မရောက်ဖူးသေးသော ကျောင်းသားများအတွက် မြေပုံများ၊ ပုဂံပန်းချီကားများ၊ ဓာတ်ပုံများဖြင့် မိတ်ဆက်ပါ။

❖ ရာဇကုမာရ်ရေးထိုးခဲ့သည့် အလှူမှတ်တမ်းကျောက်စာကို စကားပြေသင်ခန်းစာ၏ အစပထမအဖြစ် သင်ကြားခြင်းဖြင့် မြန်မာစာပေ မြန်မာစကားပြေကို မိတ်ဆက်မည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပါ။

❖ "ကျောက်စာဆိုတာဘာလဲ။ ကျောက်စာကိုမြင်ဖူးသလား။ ဘယ်မှာမြင်ဖူးသလဲ" ဟူသည့်မေးခွန်းမေးပါ။

❖ "ကျောက်စာကို ဖတ်ဖူးကြသလား။ ဘယ်မှာ ဖတ်ဖူးသလဲ" ဟူသည့် မေးခွန်းကို မေးပါ။

❖ "ဘာကြောင့် ကျောက်စာလို့ခေါ်သလဲ" ဟူသည့် မေးခွန်းကိုမေးပါ။

DREBOA - Copyright Protected

- ❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာ စကားပြေမှ အကြောင်းအရာပိုင်းကို လေ့လာမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပြီး ဆရာက ဦးဆောင်ရှင်းပါ။
- ❖ အလှူမှတ်တမ်းတင် ကျောက်စာ၏အင်္ဂါရပ်များဖြစ်သော ရည်ရွယ်ချက်၊ အလှူပြုချိန်၊ အလှူရှင်၊ အလှူပြုရခြင်းအကြောင်း၊ အလှူပြုပုံ၊ အလှူပစ္စည်း၊ ဆုတောင်း၊ ကျိန်စာတို့ပါဝင်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ❖ ကျောက်စာရေးထိုးသူ အလှူရှင်၏ရည်ရွယ်ချက်ကို ဆွေးနွေးအဖြေရှာသောနည်းဖြင့် ဆရာက ဦးဆောင်၍ အဖြေရှာပါ။
- ❖ အလှူရှင်သည် အလုံးစုံကိုသိမြင်နိုင်သော သဗ္ဗညုတဉာဏ်ပညာ ရရှိလိုသောရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် အလှူပြုခြင်းဖြစ်ကြောင်း ဆရာက ပြန်ပြောပြ၍ စာသင်ချိန်ကို အဆုံးသတ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

- ❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် စကားပြေအရေးအသားပိုင်းကို လေ့လာကြည့်မည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပြပြီး ဆရာက ဦးဆောင်၍ ရှင်းပြသင်ကြားပါ။
- ❖ အရေးအသားပိုင်းကိုလေ့လာရာတွင် စကားလုံးရွေးချယ်သုံးနှုန်းမှု၊ အဆင့်ဆင့်စည်းရုံး ရေးသားမှု၊ စာရေးသူ၏ရေးဟန်ကို လေ့လာရန်လိုကြောင်း ရှင်းပါ။
- ❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာ စကားပြေကို ဆရာက ဦးဆောင်ပြီး အသံနေအသံထားဖြင့် ဖတ်ပြပါ။ ထို့နောက် ကျောင်းသားများအား တစ်ဦးချင်းဖြစ်စေ၊ အုပ်စုဖွဲ့၍ဖြစ်စေ ဖတ်ပါစေ။
- ❖ ဖတ်ပြီးသောအခါ အကြောင်းအရာကို မေးမြန်းဆွေးနွေးပြီး ကျောင်းသားများ နားလည်အောင် ရှင်းပြ၍ အကျဉ်းချုပ်ရေးသားပါစေ။
- ❖ စာတစ်ပုဒ်ကိုလေ့လာရာတွင် အကြောင်းအရာပိုင်းနှင့် အရေးအသားပိုင်း ခွဲခြားလေ့လာရန် လိုကြောင်းပြောပြပြီး သင်ခန်းစာနိဒါန်းပျိုးခြင်း အဆုံးသတ်ပါ။

DBE BOY - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၄

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

- ပညာစကားပြေ၏ အကြောင်းအရာပိုင်းကို ဆရာက ဦးဆောင်ဆွေးနွေးပါ။
- ရှင်းပြရာတွင် ပညာ၏သဘာဝ၊ ပညာ၏ဂုဏ်ကို ထင်ရှားအောင် ရှင်းပါ။
- စကားပြေ၏အကြောင်းအရာပိုင်းကို ရှင်းပြပြီးလျှင် စကားပြေ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို ဆွေးနွေးအဖြေရှာသောနည်းဖြင့် ဆရာက ဦးဆောင်၍ ရှာပါ။
- စာသင်ချိန် (၁) က ရေးမှတ်ထားသည့်အဖြေများနှင့် ကိုက်ညီမှု ရှိ၊ မရှိ ဆရာက စစ်ဆေးပါ။
- အဖြေကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

- စကားပြေအရေးအသားပိုင်းကို ဆရာက ဦးဆောင်၍ အမေးအဖြေပြုခြင်းနည်းဖြင့် ရှင်းပြသင်ကြားပါ။
- အရေးအသားပိုင်းကို လေ့လာရာတွင် စကားအသုံးအနှုန်း၊ အဆင့်ဆင့် စည်းရုံးရေးသားမှု၊ စာရေးသူ၏ရေးဟန်တို့ကို လေ့လာကြည့်ကြရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- စကားအသုံးအနှုန်းကိုလေ့လာရာတွင် ကြိယာအသုံးများ၊ အသုံးထူးများ၊ မျက်မှောက်ခေတ်နှင့် အသုံးမတူသည့် အင်းဝခေတ်သုံးစကားလုံးများကို လေ့လာကြည့်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ရွေးချယ်မှုအစီအစဉ်တွင် အပြစ်ရှိသော အသက်မွေးခြင်းနှင့် အပြစ်မရှိသော အသက်မွေးခြင်းတို့ အကြောင်းကို ဖော်ပြပြီးမှ ပညာဖြင့် အသက်မွေးခြင်းသည် ကောင်းသော အသက်မွေးခြင်းဖြစ်ကြောင်း အဆုံးသတ်ခြင်းဖြင့် ရည်ရွယ်ချက်ပေါက်မြောက်အောင် အဆင့်ဆင့်စည်းရုံးသွားနိုင်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ပညာစကားပြေတွင် အသုံးပြုထားသော စာအရေးအသားများကို နှစ်ယောက်တစ်တွဲ ဆွေးနွေးအဖြေရှာသောနည်းဖြင့် အဖြေရှာပါစေ။
- လိုအပ်လျှင် ဆရာက ဝင်ရောက်ဆွေးနွေး အဖြေရှာပါ။

DBE BOX Copyright Protected

လေ့ကျင့်ရန်မေးခွန်းများ

- ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၁)၊ (၂)၊ (၃)၊ (၄) ကို ဖြေပါစေ။
- အဖြေကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

စာသင်ချိန် ၅

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

- ယခုစာသင်ချိန်တွင် "ပညာ"စကားပြေမှ ဆရာတော်ရှင်မဟာသီလဝံသ၏ရေးဟန်ကို လေ့လာကြည့်မည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ရေးဟန်ဟူသည်မှာ စာရေးသူ၏ ကိုယ်ပိုင်ဟန်ကို ထင်ရှားသိသာစေသည့် အရေးအသားမျိုးကို ဆိုလိုကြောင်း၊ ရေးဟန်ကို လေ့လာရာတွင် စကားအသုံးအနှုန်းရွေးချယ်ဟန်၊ ဝါကျဖွဲ့ဟန်၊ စာပိုဒ်ဖွဲ့ဟန်တို့ကို လေ့လာကြည့်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပါ။
- ထို့ပြင် သွက်သွက်လက်လက်ရေးဟန်၊ ပေါ့ပေါ့ပါးပါးရေးဟန်၊ ခံ့ခံ့ညားညားရေးဟန် စသည်ဖြင့် ဟန်ကိုပေါ်လွင်အောင် လေ့လာတင်ပြသွားရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

- "ပညာ"စကားပြေကို ကိုယ်ပိုင်အရေးအသားနှင့် နားလည်သည့်အတိုင်း ပြန်ရေးပါ။
- လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၅) ကို အတန်းထဲ၌ ဖြေပါ။
- အဖြေကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

DREBOX - Copyright Protected

စာအညွှန်း

၁။ ခင်မင်၊ **မောင်**(ဓနုဖြူ)။ (၁၉၉၄)။ စကားပြေသင်ကြားရေး။ ရန်ကုန်၊ ပညာတန်ဆောင်။

၂။ ခင်မင်၊ **မောင်**(ဓနုဖြူ)။ (၂၀၁၇)။ စကားပြေသဘောတရား စကားပြေအတတ်ပညာ (ဆဋ္ဌမအကြိမ်)။ ရန်ကုန်၊ ပန်းရွှေပြည်စာအုပ်တိုက်။

၃။ အုန်းသော်၊ **ဦး**။ (၁၉၈၁)။ စာရေးနည်းလေးမျိုး(ဒုကြိမ်)။ ရန်ကုန်၊ တက္ကသိုလ်များပုံနှိပ်တိုက်။

စကားပြေ

သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်	– စကားပြေ၏သဘောသဘာဝ ၁။ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာ ၂။ ပညာ
ရည်ရွယ်ချက်	– ပုဂံခေတ်၊ အင်းဝခေတ် စကားပြေတို့၏ သဘောသဘာဝကို သိရှိပြီး ပြန်လည်ပြောပြတတ်စေရန်၊ စကားအသုံးအနှုန်း၊ အရေးအသားတို့ကိုသတိပြုတတ်စေရန်
သင်ယူမှုရလဒ်များ	– စကားပြေ၏ သဘောသဘာဝကိုသိရှိပြီး စကားပြေ အရေးအသားအဆင့်ဆင့် စည်းရုံးဖန်တီးမှုကို လေ့လာတတ်လာမည်။
သင်ကြားနည်း	– အမေးအဖြေနည်း၊ ဟောပြောဆွေးနွေးနည်း၊ ဆွေးနွေးအဖြေရှာနည်း
သင်ထောက်ကူပစ္စည်း	– စကားပြေ၏ သဘောသဘာဝနှင့်ပတ်သက်သည့်အချက်များ၊ စာအရေးအသား ၄ မျိုးကို မှတ်တမ်းတင်ထားသည့် စာကတ်များ၊ မြေပုံ၊ ရုပ်ပုံ၊ ပန်းချီကား၊ ကျောက်စာ ဓာတ်ပုံများ
သင်ကြားသင်ယူမှုလုပ်ငန်းစဉ်	– စာသင်ချိန် ၁ ချိန်တွင် လုပ်ငန်းစဉ် ၂ ခု ပြုလုပ်ရန်
စာသင်ချိန်	– ၅ ချိန်၊ စာသင်ချိန် ၁ ချိန် ၄၅ မိနစ်

စာသင်ချိန် ၁

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

- ❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် စကားပြေ၏ သဘောသဘာဝများကို ရှင်းပြသင်ကြားပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း နိဒါန်းပျိုးပြောပါ။
- ❖ စကားပြေဟူသည်မှာ "ကာရန်နဘေမပါဘဲစကားကို ပြေပြေပြစ်ပြစ်နှင့် ရေးသားထားသည့်စာ" ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

DBE BOX Copyright Protected

❖ စကားပြေအမျိုးအစားမှာ မူလတန်းနှင့်အလယ်တန်းကတည်းက ရင်းနှီးကျွမ်းဝင်ပြီးသားဖြစ်ကြောင်း၊ ယခု စာသင်ချိန်တွင် စကားပြေ၏သဘောသဘာဝ ၅ ချက်ကို ရှင်းပြပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပါ။

❖ စကားပြေတစ်ပုဒ်ကို အကြောင်းအရာ၊ ရည်ရွယ်ချက်၊ ရွေးချယ်စီစဉ်မှု၊ အဆင့်ဆင့်စည်းရုံးမှု၊ ရေးဟန်ဟူသော အခြေခံအချက်များနှင့် လေ့လာရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ စကားပြေ၏သဘောသဘာဝများကို ကျောင်းသားများ ယခင်က လေ့လာသင်ကြားခဲ့ဖူးသော စကားပြေများနှင့် ဆွေးနွေးပါစေ။

❖ ထို့နောက် (နှစ်သက်ရာ) စကားပြေနှင့်ချိန်ထိုးလေ့လာကြည့်ကြမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောကြား၍ စကားပြေအား စာကြောင်းအလိုက် တစ်ယောက်ချင်းဖြစ်စေ၊ အုပ်စုဖွဲ့၍ဖြစ်စေ ဖတ်ပါစေ။

❖ အကြောင်းအရာကို မိမိတို့ နားလည်သည့်အတိုင်း ပြန်ပြောပြခြင်း၊ အကျဉ်းချုပ်ရေးသားခြင်းများ ပြုလုပ်ပါစေ။

❖ စကားပြေ၏ရည်ရွယ်ချက်ကို တစ်ယောက်ချင်းဖြစ်စေ၊ အုပ်စုအလိုက်ဖြစ်စေ မေးပါ။ ရေးမှတ်ထားပါစေ။

စာသင်ချိန် ၂

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာတွင်ပါဝင်သည့် အချက်အလက်များကို အသေးစိတ်ရှင်းပါ။

- ♦ အလှူပြုချိန် - သာသနာနှစ် ၁၆၂၈ ခုနှစ်တွင် အရိမဒ္ဒနပူရ် တိုင်းပြည် (ပုဂံ)၌ ဂြိတြိဘုဝနာဒိတျဓမ္မရာဇ်မင်း အုပ်စိုးနေချိန်။
- ♦ အလှူရှင် - ရာဇကုမာရ်၊ ဂြိတြိဘုဝနာဒိတျဓမ္မရာဇ်မင်း၏ မိဖုရား တြိလောကဝဋံသကာဒေဝီ၏ သား။
- ♦ အလှူပြုရခြင်းအကြောင်း - မင်းကြီးသည် တြိလောကဝဋံသကာဒေဝီ မိဖုရားအား အဆင်တန်ဆာနှင့် သက်မုနလွန်ရွာ၊ ရပါယ်ရွာ၊ ဟန်ဗိုလ်

ရွာဟူသော ကျွန်သုံးရွာတို့ကို ပေးကြောင်း။

မိဖုရား၏သားကားရာဇကုမာရ်ဖြစ်ကြောင်း၊ မိဖုရားနတ်ရွာစံပြီးနောက် မိဖုရားအဆင်တန်ဆာနှင့် ကျွန်သုံးရွာကို ရာဇကုမာရ်အား မင်းကြီးက တစ်ဖန်ပေးကြောင်း။

ထိုမင်းကြီးသည် နှစ်ဆယ့်ရှစ်နှစ် မင်းပြုပြီးနောက် မကျန်းမာသောအချိန်တွင် ရာဇကုမာရ်သည် မင်းကြီး၏ကျေးဇူးကို အောက်မေ့ဆင်ခြင်မိသဖြင့် အလှူပြုခဲ့ကြောင်း။

- ♦ အလှူပြုပုံ - ရာဇကုမာရ်သည် ရွှေဆင်းတုသွန်းလုပ်ပြီး မင်းကြီးကိုပေးအပ်ရာ မင်းကြီးက ကောင်းလှင့်တည်း၊ ကောင်းလှင့်တည်း ဟုမိန့်ဆိုကာ သံဃာတော် ၇ ပါးရှေ့တွင် ရေသွန်းပုံ၊ ရေသွန်း ရာဇကုမာရ်သည် ဂူဘုရားတစ်ခုတည်ပြီးလျှင် ရွှေဘုရားကို ဌာပနာ(ထာပနာ)ပုံ၊ ဂူဘုရားအား ကျွန်သုံးရွာကို လှူဒါန်းခဲ့ပုံ။
- ♦ အလှူပစ္စည်း - ရွှေဆင်းတု၊ ဂူဘုရား၊ ကျွန်သုံးရွာ
- ♦ ဆုတောင်း - သဗ္ဗညုတဉာဏ်ပညာ (ဘုရားဆု)
- ♦ ကျိန်စာ - ငါ့သားလည်းကောင်း၊ ငါ့မြေးလည်းကောင်း၊ ငါ့အဆွေလည်းကောင်း၊ သူတစ်ထူးလည်းကောင်း ငါလှူခဲ့သော ကျွန်များကို နှိပ်စက်ခဲ့ပါက အရိမေတ္တေယျဘုရားသခင်ကို အဖူးရပါစေနှင့်။

❖ အထွေထွေဗဟုသုတအနေဖြင့် ပုဂံခေတ်၏ လူမှုရေး၊ ဘာသာရေး၊ နိုင်ငံရေး စသည့်အခြေအနေများကို သိရှိနိုင်ခြင်း၊ သုတ၊ ရသပေးနိုင်သည့် စကားပြေဖြစ်သည့်အပြင် မြန်မာစာပေသည် ကျေးဇူးသိတတ်ခြင်းဖြင့် အစပြုခဲ့သည်ဟု ပညာရှင်တို့က ဆိုစမှတ်ပြုခဲ့သော ကျောက်စာဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ အလှူရှင်၏ ကုသိုလ်ကောင်းမှုများမှတစ်ဆင့် ဝမ်းသာပီတိဖြစ်ရသော သန္တရသကိုခံစားရကြောင်း ရှင်းပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာ၏ အရေးအသားပိုင်းကို ဆရာက လေ့လာပြပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

- ◆ ပုဂံခေတ်ထူးခြားသော
  စကားအသုံးများ - ပယ်မယား၊ ပယ်မယားသား၊ သေခမူနာ၊ အတို့ကျွန်၊ ငါ့သခင်၊ အမှောက်၊ နှစ်ကျို့၊ သူတစ်ထူး။
- ◆ နာမဝိသေသနအသုံး - ဇြိုတြိဘုဝနာဒိတျမွရာဇ်မည်သောမင်း
  ရာဇကုမာရ်မည်သောပယ်မယားသား
  ရွှေအတိသောဘုရားသခင်
  ရွှေအထွတ်မူသောဂူ
- ◆ လုံးချင်းကြိယာသုံး - ဖြစ်၊ မည်၊ သေ၊ ပေး၊ မူ၊ မိန့်၊ သွန်း၊ ပြု၊ နှပ်၊ ဖူး
- ◆ ဝါကျအဆုံးသတ်စကား - မင်းမူပြီး၍၏
  - အဆင်းပြု၍၏
  - ကောင်းလျှင့်တည်း၊ ကောင်းလျှင့်တည်း မိန့်၍၏
  - ရွှေဘုရားထာပနာ၍၏
  - ကျွန်သုံးရွာယူ၍၏
- ◆ အငြင်းပြပုဒ် - (အ)ဖူးရစေ (မ-အစား အ-ကို သုံးပုံ)
- ◆ ဝါကျဖွဲ့ပုံ - ဤအရိမဒ္ဒနပူရ်မည်သောပြည်၌အား ဇြိုတြိဘုဝနာဒိတျမွရာဇ် မည်သော မင်းဖြစ်၏။ ထိုမင်း၏ ပယ်မယား တစ်ယောက်သောကား တြိလောကဝဋံသကာဒေဝီမည်၏။ ထိုပယ်မယားသား တစ်မူလည်း ရာဇကုမာရ်မည်၏။ (ဝါကျရှည်အသုံးများ)
- ◆ ဝါကျဖွဲ့ဟန် - ရှင်းလင်း

❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာသည် ပုဂံမင်းနေပြည်တော်တွင် ထိုအချိန်က အုပ်စိုးနေသည့်မင်းနှင့် မိဖုရားမှအစပြုကာ အလှူရှင်ရာဇကုမာရ်၏ အလှူပြုပုံအဆင့်ဆင့်တို့ကို ရည်ရွယ်ချက်ရောက်အောင် စည်းရုံးတင်ပြနိုင်သောစကားပြေတစ်ပုဒ်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ စာအရေးအသားလေးမျိုးနှင့် ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာ စကားပြေကို ဆက်စပ်သင်ကြားပါ။

❖ ကျောင်းသားအချင်းချင်း အုပ်စုဖွဲ့မေးမြန်းဆွေးနွေးနည်းသုံး၍ အဖြေရှာပါစေ။

DBE BOX - Copyright Protected

❖ လိုအပ်လျှင် ဆရာက ဦးဆောင်ဆွေးနွေးပါ။

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာကို လေ့လာရတဲ့အတွက် ဘယ်လိုအကျိုးကျေးဇူးတွေကိုရသလဲ။

❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာက ပုဂံခေတ်အသုံးအနှုန်းတွေကို လေ့လာတင်ပြပါ။

❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာကို ကိုးကားပြီး ပုဂံခေတ်စာပေအရေးအသားကို လေ့လာတင်ပြပါ။

လေ့ကျင့်ရန်မေးခွန်းများ

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်မှ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၁)၊ (၂)၊ (၃)၊ (၄)၊ (၅)၊ (၆)ကို ဖြေပါစေ။

စာသင်ချိန် ၃

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် ပုဂံခေတ်ကျောက်စာ စကားပြေအကြောင်းကို ရှင်းလင်းပြောကြားမည်ဖြစ်ကြောင်း နိဒါန်းပျိုးပါ။

❖ ပုဂံဒေသနှင့် မြန်မာစာပေအစပျိုးပုံကို စတင်မိတ်ဆက်ပါ။ ပုဂံကို ရောက်ဖူးသလား၊ ပုဂံဆိုတာ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ ဘယ်နေရာမှာရှိသလဲ၊ ပုဂံရဲ့ထူးခြားချက်ကဘာလဲ ဟူသော မေးခွန်းများဖြင့် ကျောင်းသား၏ဗဟုသုတ အတွေ့အကြုံတို့ကို ဦးစွာ မေးပါ။

❖ ပုဂံကို မရောက်ဖူးသေးသော ကျောင်းသားများအတွက် မြေပုံများ၊ ပုဂံပန်းချီကားများ၊ ဓာတ်ပုံများဖြင့် မိတ်ဆက်ပါ။

❖ ရာဇကုမာရ်ရေးထိုးခဲ့သည့် အလှူမှတ်တမ်းကျောက်စာကို စကားပြေသင်ခန်းစာ၏ အစပထမအဖြစ် သင်ကြားခြင်းဖြင့် မြန်မာစာပေ မြန်မာစကားပြေကို မိတ်ဆက်မည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပါ။

❖ "ကျောက်စာဆိုတာဘာလဲ။ ကျောက်စာကိုမြင်ဖူးသလား။ ဘယ်မှာမြင်ဖူးသလဲ" ဟူသည့်မေးခွန်း မေးပါ။

❖ "ကျောက်စာကို ဖတ်ဖူးကြသလား။ ဘယ်မှာ ဖတ်ဖူးသလဲ" ဟူသည့် မေးခွန်းကို မေးပါ။

❖ "ဘာကြောင့် ကျောက်စာလို့ခေါ်သလဲ" ဟူသည့် မေးခွန်းကိုမေးပါ။

DREBOA - Copyright Protected

- ❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာ စကားပြေမှ အကြောင်းအရာပိုင်းကို လေ့လာမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပြီး ဆရာက ဦးဆောင်ရှင်းပါ။
- ❖ အလှူမှတ်တမ်းတင် ကျောက်စာ၏အင်္ဂါရပ်များဖြစ်သော ရည်ရွယ်ချက်၊ အလှူပြုချိန်၊ အလှူရှင်၊ အလှူပြုရခြင်းအကြောင်း၊ အလှူပြုပုံ၊ အလှူပစ္စည်း၊ ဆုတောင်း၊ ကျိန်စာတို့ပါဝင်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ❖ ကျောက်စာရေးထိုးသူ အလှူရှင်၏ရည်ရွယ်ချက်ကို ဆွေးနွေးအဖြေရှာသောနည်းဖြင့် ဆရာက ဦးဆောင်၍ အဖြေရှာပါ။
- ❖ အလှူရှင်သည် အလုံးစုံကိုသိမြင်နိုင်သော သဗ္ဗညုတဉာဏ်ပညာ ရရှိလိုသောရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် အလှူပြုခြင်းဖြစ်ကြောင်း ဆရာက ပြန်ပြောပြ၍ စာသင်ချိန်ကို အဆုံးသတ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

- ❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် စကားပြေအရေးအသားပိုင်းကို လေ့လာကြည့်မည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပြပြီး ဆရာက ဦးဆောင်၍ ရှင်းပြသင်ကြားပါ။
- ❖ အရေးအသားပိုင်းကိုလေ့လာရာတွင် စကားလုံးရွေးချယ်သုံးနှုန်းမှု၊ အဆင့်ဆင့်စည်းရုံး ရေးသားမှု၊ စာရေးသူ၏ရေးဟန်ကို လေ့လာရန်လိုကြောင်း ရှင်းပါ။
- ❖ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာ စကားပြေကို ဆရာက ဦးဆောင်ပြီး အသံနေအသံထားဖြင့် ဖတ်ပြပါ။ ထို့နောက် ကျောင်းသားများအား တစ်ဦးချင်းဖြစ်စေ၊ အုပ်စုဖွဲ့၍ဖြစ်စေ ဖတ်ပါစေ။
- ❖ ဖတ်ပြီးသောအခါ အကြောင်းအရာကို မေးမြန်းဆွေးနွေးပြီး ကျောင်းသားများ နားလည်အောင် ရှင်းပြ၍ အကျဉ်းချုပ်ရေးသားပါစေ။
- ❖ စာတစ်ပုဒ်ကိုလေ့လာရာတွင် အကြောင်းအရာပိုင်းနှင့် အရေးအသားပိုင်း ခွဲခြားလေ့လာရန် လိုကြောင်းပြောပြပြီး သင်ခန်းစာနိဒါန်းပျိုးခြင်း အဆုံးသတ်ပါ။

DBE BOY - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၄

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

- ပညာစကားပြေ၏ အကြောင်းအရာပိုင်းကို ဆရာက ဦးဆောင်ဆွေးနွေးပါ။
- ရှင်းပြရာတွင် ပညာ၏သဘာဝ၊ ပညာ၏ဂုဏ်ကို ထင်ရှားအောင် ရှင်းပါ။
- စကားပြေ၏အကြောင်းအရာပိုင်းကို ရှင်းပြပြီးလျှင် စကားပြေ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို ဆွေးနွေး အဖြေရှာသောနည်းဖြင့် ဆရာက ဦးဆောင်၍ ရှာပါ။
- စာသင်ချိန် (၁) က ရေးမှတ်ထားသည့်အဖြေများနှင့် ကိုက်ညီမှု ရှိ၊ မရှိ ဆရာက စစ်ဆေးပါ။
- အဖြေကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

- စကားပြေအရေးအသားပိုင်းကို ဆရာက ဦးဆောင်၍ အမေးအဖြေပြုခြင်းနည်းဖြင့် ရှင်းပြ သင်ကြားပါ။
- အရေးအသားပိုင်းကို လေ့လာရာတွင် စကားအသုံးအနှုန်း၊ အဆင့်ဆင့် စည်းရုံးရေးသားမှု၊ စာရေးသူ၏ရေးဟန်တို့ကို လေ့လာကြည့်ကြရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- စကားအသုံးအနှုန်းကိုလေ့လာရာတွင် ကြိယာအသုံးများ၊ အသုံးထူးများ၊ မျက်မှောက်ခေတ်နှင့် အသုံးမတူသည့် အင်းဝခေတ်သုံးစကားလုံးများကို လေ့လာကြည့်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ရွေးချယ်မှုအစီအစဉ်တွင် အပြစ်ရှိသော အသက်မွေးခြင်းနှင့် အပြစ်မရှိသော အသက်မွေးခြင်း တို့ အကြောင်းကို ဖော်ပြပြီးမှ ပညာဖြင့် အသက်မွေးခြင်းသည် ကောင်းသော အသက်မွေးခြင်း ဖြစ်ကြောင်း အဆုံးသတ်ခြင်းဖြင့် ရည်ရွယ်ချက်ပေါက်မြောက်အောင် အဆင့်ဆင့်စည်းရုံးသွားနိုင် ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ပညာစကားပြေတွင် အသုံးပြုထားသော စာအရေးအသားများကို နှစ်ယောက်တစ်တွဲ ဆွေးနွေး အဖြေရှာသောနည်းဖြင့် အဖြေရှာပါစေ။
- လိုအပ်လျှင် ဆရာက ဝင်ရောက်ဆွေးနွေး အဖြေရှာပါ။

DBE BOX Copyright Protected

လေ့ကျင့်ရန်မေးခွန်းများ

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၁)၊ (၂)၊ (၃)၊ (၄) ကို ဖြေပါစေ။

❖ အဖြေကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

စာသင်ချိန် ၅

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် "ပညာ"စကားပြေမှ ဆရာတော်ရှင်မဟာသီလဝံသ၏ရေးဟန်ကို လေ့လာကြည့်မည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ ရေးဟန်ဟူသည်မှာ စာရေးသူ၏ ကိုယ်ပိုင်ဟန်ကို ထင်ရှားသိသာစေသည့် အရေးအသားမျိုးကို ဆိုလိုကြောင်း၊ ရေးဟန်ကို လေ့လာရာတွင် စကားအသုံးအနှုန်းရွေးချယ်ဟန်၊ ဝါကျဖွဲ့ဟန်၊ စာပိုဒ်ဖွဲ့ဟန်တို့ကို လေ့လာကြည့်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပါ။

❖ ထို့ပြင် သွက်သွက်လက်လက်ရေးဟန်၊ ပေါ့ပေါ့ပါးပါးရေးဟန်၊ ခံ့ခံ့ညားညားရေးဟန် စသည်ဖြင့် ဟန်ကိုပေါ်လွင်အောင် လေ့လာတင်ပြသွားရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

❖ "ပညာ"စကားပြေကို ကိုယ်ပိုင်အရေးအသားနှင့် နားလည်သည့်အတိုင်း ပြန်ရေးပါ။

❖ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၅) ကို အတန်းထဲ၌ ဖြေပါ။

❖ အဖြေကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

စာအညွှန်း

၁။ ခင်မင်၊ **မောင်**(ဓနုဖြူ)။ (၁၉၉၄)။ စကားပြေသင်ကြားရေး။ ရန်ကုန်၊ ပညာတန်ဆောင်။

၂။ ခင်မင်၊ **မောင်**(ဓနုဖြူ)။ (၂၀၁၇)။ စကားပြေသဘောတရား စကားပြေအတတ်ပညာ (ဆဋ္ဌမအကြိမ်)။ ရန်ကုန်၊ ပန်းရွှေပြည်စာအုပ်တိုက်။

၃။ အုန်းသော်၊ **ဦး**။ (၁၉၈၁)။ စာရေးနည်းလေးမျိုး(ဒုကြိမ်)။ ရန်ကုန်၊ တက္ကသိုလ်များပုံနှိပ်တိုက်။

DRE BOX - Copyright Protected

ဆောင်းပါး

သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်	– ဆောင်းပါး၏သဘောသဘာဝ ၁။ အဖိုးအတန်ဆုံးသော အရင်းအနှီး ၂။ အိပ်စက်နားနေခြင်း
ရည်ရွယ်ချက်	– ဆောင်းပါး၏သဘောသဘာဝနှင့် အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိစေရန်၊ ဆောင်းပါးကို လေ့လာတတ်စေရန်၊ ဆောင်းပါးကို လက်တွေ့ရေးသားတတ်စေရန်
သင်ယူမှုရလဒ်	– ဆောင်းပါး၏ သဘောသဘာဝ၊ အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိလာမည်။ ဆောင်းပါးကို လေ့လာတတ်မည်။ ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်ကို မည်သို့ရေးသားရမည်ဟု သိရှိလာမည်။
သင်ကြားနည်း	– ဟောပြောဆွေးနွေးနည်း၊ အမေးအဖြေနည်း
သင်ထောက်ကူပစ္စည်း	– မူလတန်း၊ အလယ်တန်းတို့တွင် သင်ကြားခဲ့သည့် ဆောင်းပါးအချို့မှ စာပိုဒ်အချို့ကို ကောက်နုတ်မှတ်သားသော စာကတ်ပြားများ၊ သတင်းဆောင်းပါးများ
သင်ကြားသင်ယူမှုလုပ်ငန်းစဉ်	– စာသင်ချိန် ၁ ချိန်တွင် လုပ်ငန်းစဉ် ၂ ခု ပြုလုပ်ရန်
စာသင်ချိန်	– ၅ ချိန်၊ စာသင်ချိန် ၁ ချိန် ၄၅ မိနစ်

စာသင်ချိန် ၁

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

❖ "စာနယ်ဇင်းတွေ၊ ကျောင်းသုံးစာအုပ်တွေထဲက ဆောင်းပါးတွေ ဖတ်ဖူးသလား။ ဘယ်သူတွေရဲ့ ဆောင်းပါးတွေကို ဖတ်ခဲ့ဖူးသလဲ၊ ဘယ်လိုဆောင်းပါးမျိုးကို စိတ်ဝင်စားသလဲ" ဟူသော မေးခွန်းမျိုးကို မေးပါ။

❖ "အရင်ကသင်ခဲ့ဖူးတဲ့ ဆောင်းပါးတွေကို ပြန်ပြီး ပြောကြည့်ရအောင်၊ ဘယ်သူမှတ်မိသလဲ" ဟူသည့် မေးခွန်းကိုမေးပြီး ယခင်သင်ကြားခဲ့ဖူးသည့် ဆောင်းပါးများကို ပြန်လည်ဆွေးနွေးပါစေ။

DBE BOX – Copyright Protected

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် ဆောင်းပါး၏ သဘောသဘာဝများနှင့် လေ့လာရမည့်နည်းလမ်းများကို ရှင်းပြ ပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း နိဒါန်းပျိုးပါ။

❖ ဆောင်းပါးဆိုသည်မှာ ဗဟုသုတဆိုင်ရာ အကြောင်းအရာတစ်ရပ်ရပ်ကို ဖတ်ချင်စဖွယ်ဖြစ်အောင် စကားပြေဖြင့် ရေးသားထားသောစာဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ "သင်ကြားခဲ့ဖူးတဲ့ ဆောင်းပါးတွေမှာ စာရေးသူရဲ့ရည်ရွယ်ချက်ကို လေ့လာခဲ့ဖူးပါသလား" ဟု မေးပါ။

❖ ဆောင်းပါးအချို့ကို နမူနာပြော၍ ဆွေးနွေးအဖြေရှာသောနည်းဖြင့် အဖြေရှာပါစေ။

❖ ယခု ဒသမတန်း စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာတွင်လည်း "အဖိုးအတန်ဆုံးသော အရင်းအနှီး" နှင့် "အိပ်စက်နားနေခြင်း" ဆောင်းပါးနှစ်ပုဒ်ကို သင်ကြားရမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။

❖ "အဖိုးအတန်ဆုံးသော အရင်းအနှီး" နှင့် "အိပ်စက်နားနေခြင်း" ဆောင်းပါးတို့ကို လေ့လာပြီး စာရေးသူ၏ရည်ရွယ်ချက်ကို စဉ်းစားထားရန်မှာကြားပြီး စာဖတ်ခြင်းအလေ့၊ တွေးခေါ်တတ်သော အလေ့တို့ရရှိလာရန် လေ့ကျင့်ပေးပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၂

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ယခုအချိန်တွင် ဆောင်းပါးအမျိုးအစားများနှင့်ပတ်သက်ပြီး ရှင်းပြသင်ကြားသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပါ။

❖ ဆောင်းပါးအမျိုးအစားများနှင့်ပတ်သက်ပြီး စာဖတ်သူကို ဗဟုသုတပေးသော နိုင်ငံရေး၊ လူမှုရေး၊ စီးပွားရေးဆောင်းပါး၊ ဘာသာရပ်ဆိုင်ရာဆောင်းပါး၊ သတင်းဆောင်းပါး၊ နည်းပညာဆောင်းပါး၊ ယဉ်ကျေးမှုဆောင်းပါး၊ စာပေဆောင်းပါး၊ ဂီတ၊ သဘင်၊ ရုပ်ရှင် အနုပညာဆောင်းပါးများဟူ၍ ယေဘုယျအားဖြင့် ခွဲခြားနိုင်ကြောင်း ပြောပါ။

- ♦ ယခင်က သင်ကြားခဲ့ဖူးသည့် ဆောင်းပါးတို့သည် မည်သည့်အမျိုးအစားများဖြစ်သနည်းဟု ဆက်စပ်ဆွေးနွေးပါစေ။ (ဆောင်းပါးအမျိုးအစားများကို ဗဟုသုတအဖြစ် ပြောပြရန်ဖြစ်ပါသည်။ အလွတ်ကျက်မှတ်ရန်မလိုပါ။)

❖ 'အဖိုးအတန်ဆုံးသော အရင်းအနှီး'နှင့် 'အိပ်စက်နားနေခြင်း' ဆောင်းပါးတို့သည် စာဖတ်သူတို့ လိုက်နာမှတ်သားပြုကျင့်ဖွယ်ရာတို့ကို အကျိုးသင့်အကြောင်းသင့် တိုက်တိုက်တွန်းတွန်း ညွှန်ပြပေးနေသော ဗဟုသုတရစေသည့် လမ်းညွှန်ဆောင်းပါးများဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပြ၍ အစပျိုးခြင်းကို အဆုံးသတ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၁) ကို ဖြေပါစေ။

❖ အဖြေမှားနေပါက အုပ်စုအချင်းချင်း ဆွေးနွေး၍ အဖြေရှာပါစေ။

❖ လိုအပ်လျှင် ဆရာက အဓိကအချက်များကိုပြောပြပြီး လမ်းညွှန်ပါ။

❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။

❖ လိုအပ်ပါက အရေးအသားများနှင့်ပတ်သက်ပြီး ထပ်မံရှင်းပါ။

စာသင်ချိန် ၃

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ဆရာက ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်တွင် ပါဝင်ရမည့်အင်္ဂါရပ်များအကြောင်း ပြောပါ။

❖ ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်ကို ဖန်တီးရာတွင် ပါဝင်ရမည့်အင်္ဂါရပ်များမှာ

၁။ ဖတ်ချင်စဖွယ်ရှိခြင်း

၂။ ရှင်းရှင်းလင်းလင်းရှိခြင်း

၃။ အချက်အလက် တိကျသေချာခြင်း

၄။ အကြောင်းအကျိုး ခိုင်လုံမှုရှိခြင်း

၅။ အထောက်အထား ခိုင်မာခြင်း

၆။ မတိုမရှည် အလေ့ာတော်ဖြစ်ခြင်း

၇။ ဝါကျ မရှည်လွန်းခြင်း

DBE BOX - Copyright Protected

၈။ စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံနှင့် သဒ္ဒါအထားအသို မှန်ကန်ခြင်း

ဟူ၍ ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။

❖ ဆောင်းပါး၏ ခေါင်းစဉ်သည် စာရေးသူ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို ပံ့ပိုးပေးနေသည်ကိုလည်း သတိပြုသင့်ကြောင်း၊ စာဖတ်သူ ဖတ်ချင်စဖွယ်ဖြစ်အောင် ပေါ့ပေါ့ပါးပါးရေးသားသင့်ကြောင်းရှင်းပါ။

❖ စကားပြေအရေးအသား ရှင်းလင်းမှုဆိုသည်မှာ စကားအသုံးအနှုန်းကျစ်လျစ်ခြင်း၊ ဝါကျဖွဲ့ဟန်ပြေပြစ်ခြင်း၊ စာပိုဒ်များ အချိတ်အဆက်မိခြင်းတို့ကို ဆိုလိုကြောင်းရှင်းပါ။

❖ စာရေးသူသည် မိမိ၏ရည်ရွယ်ချက်ကို ပေါက်မြောက်အောင်မြင်စေရန်အတွက် အထောက်အထား သာဓကများဖြင့် အကြောင်းအကျိုး ခိုင်လုံစွာ ရေးသားရကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်သည် တိုလွန်းခြင်း၊ ရှည်လွန်းခြင်း မဖြစ်ရကြောင်း၊ တစ်ထိုင်တည်း ဖတ်၍ရသောစာမျိုး ဖြစ်သင့်ကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ ကျောင်းသားများကို ဆောင်းပါး၏ အင်္ဂါရပ်များကို ဖတ်ပါစေ။ ဖတ်နေစဉ် ဆရာက ဂရုတစိုက်နားထောင်နေပါ။ အချိန်အတိုင်းအတာပေါ်မူတည်၍ သုံးလေးခေါက် ဖတ်မှတ်ပါစေ။

❖ ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်ကို လေ့လာရာတွင် ထိုအချက်များနှင့် ကိုက်ညီမှု ရှိ မရှိ လေ့လာကြည့်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပြ၍ နိဂုံးချုပ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ဆောင်းပါးတွင် ပါရှိရမည့် အင်္ဂါရပ်များအကြောင်းကို စာကတ်များ၏အကူအညီဖြင့် ရှင်းပါ။

❖ "အဖိုးအတန်ဆုံးသော အရင်းအနှီး" နှင့် "အိပ်စက်နားနေခြင်း" ဆောင်းပါးနှစ်ပုဒ်တွင် မည်သည့်အင်္ဂါရပ်များပါဝင်ကြောင်း တစ်ပုဒ်ချင်း အဖြေရှာပါစေ။

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်း မေးခွန်း (၃) ကို ဖြေပါစေ။

❖ အဖြေမှားနေပါက အုပ်စုအချင်းချင်း ဆွေးနွေး၍ အဖြေရှာပါစေ။

❖ လိုအပ်လျှင် ဆရာက အဓိကအချက်များကို ပြောပြပြီး လမ်းညွှန်ပါ။

❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။

❖ လိုအပ်လျှင် အရေးအသားများနှင့်ပတ်သက်ပြီး ထပ်မံရှင်းပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၄

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်၏အင်္ဂါရပ်များကို အထောက်အပံ့ပြုနေသော အချက်များအကြောင်းအား လေ့လာတတ်ရန် သင်ကြားမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။

❖ အရေးအသားရှင်းလင်းသော ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်တွင် သဒ္ဒါအထားအသိုနှင့် စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံမှန်ကန်ခြင်းသည်လည်း အဓိကကျကြောင်းရှင်းပါ။

❖ အကြောင်းအရာသည် မည်မျှပင်ကောင်းမွန်စေကာမူ စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံမမှန်ကန်ပါက အဓိပ္ပာယ်ကွဲလွဲနိုင်ကြောင်း၊ ထို့အတူ ဝါကျတွင်ပုဒ်များ နေရာအထားအသိုမမှန်ပါက ရည်ရွယ်ချက်လွဲသွားနိုင်ကြောင်းရှင်းပါ။

❖ ဆောင်းပါး၏ အင်္ဂါရပ်များအနက် ဝါကျ၏အနေအထားသည် အရေးပါကြောင်း၊ ဝါကျတိုလွန်းလျှင် ပြေပြစ်မှုမရှိနိုင်သကဲ့သို့ ရှည်လွန်းသော ဝါကျသည်လည်း အရေးအသား ရှုပ်ထွေးစေကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် ဆောင်းပါးရေးသားရာတွင် မတိုလွန်း မရှည်လွန်းသောဝါကျများကို အသုံးပြုပြီး ရည်ရွယ်ချက်ရောက်အောင် ရေးဖွဲ့ရကြောင်းရှင်းပါ။

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ "အဖိုးအတန်ဆုံးသော အရင်းအနှီး" နှင့် "အိပ်စက်နားနေခြင်း" ဆောင်းပါးတို့ကိုလေ့လာပြီး မေးခွန်း (၄) ကို ဖြေကြမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။

❖ အုပ်စု ၁ စုချင်းစီအလိုက် 'စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံ၊ သဒ္ဒါအနေအထား၊ ဝါကျဖွဲ့ပုံ' တို့နှင့် ပတ်သက်ပြီး မိမိတို့ထင်မြင်ချက်အတိုင်း ပြောပါစေ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့်အုပ်စုကို ဆရာက ဆွေးနွေးအဖြေရှာပေးပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၄) ကို ဖြေပါ။

❖ ကျောင်းသားများ ဖြေဆိုနေချိန်တွင် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။

❖ အားနည်းသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။

DBE BOX Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၅

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

သင်ကြားခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

- ❖ ဆောင်းပါးဆိုသည်မှာ "အကြောင်းအရာတစ်ရပ်ရပ်ကို ဖတ်ချင့်စဖွယ်ဖြစ်အောင် စကားပြေဖြင့် ရေးသားထားသောစာဖြစ်ကြောင်း စာသင်ချိန် (၁) တွင် ရှင်းပြခဲ့သည်ကို မှတ်မိပါသလား" ဟူသည့် မေးခွန်းမေး၍သင်ကြားခြင်းကို အစပျိုးပါ။
- ❖ စာရေးသူသည် အကြောင်းအရာတစ်ရပ်ကို မိမိပြောလိုသောရည်ရွယ်ချက်သို့ ရောက်အောင် အကြောင်းအကျိုး ခိုင်ခိုင်လုံလုံ တင်ပြရကြောင်းပြောပါ။
- ❖ အကြောင်းအကျိုး ခိုင်လုံရန်အတွက်လည်း အထောက်အထားများ၊ အကိုးအကားများဖြင့် ခိုင်ခိုင်မာမာ တင်ပြရန်လိုကြောင်းပြောပါ။
- ❖ "အဖိုးအတန်ဆုံးသောအရင်းအနှီး" နှင့် "အိပ်စက်နားနေခြင်း" ဆောင်းပါးနှစ်ပုဒ်တွင် ဆောင်းပါးအင်္ဂါရပ်များအနက် "အကြောင်းအကျိုးခိုင်လုံမှုရှိခြင်းနှင့် အထောက်အထားခိုင်မာခြင်း" အင်္ဂါရပ်ရှိ၊ မရှိ လေ့လာကြရန် လမ်းညွှန်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

- ❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၅) ကို ဖြေပါစေ။
- ❖ မေးခွန်းဖြေရန်အတွက် ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၂ စု ဖွဲ့ပါ။
- ❖ "အဖိုးအတန်ဆုံးသော အရင်းအနှီး" နှင့် "အိပ်စက်နားနေခြင်း" ဆောင်းပါးတို့မှရည်ရွယ်ချက်ကို ထောက်ပံ့ပေးသည့် အကြောင်းအကျိုးပြစာကြောင်းများနှင့် စာပိုဒ်အထောက်အထားအချို့ကို ရွေးထုတ်ပါစေ။
- ❖ ထိုစာကြောင်းများနှင့် စာပိုဒ်များတွင် တွေ့ရသော အထောက်အထားတို့ကြောင့် စာရေးသူ၏ ရည်ရွယ်ချက်သည် ပေါ်လွင်ထင်ရှားလာစေကြောင်း အချင်းချင်းဆွေးနွေး အဖြေရှာပါစေ။
- ❖ အုပ်စုတစ်စု၏အဖြေကို ကျောင်းသားအချင်းချင်း စစ်ဆေးစေခြင်း အမှားအမှန်ကို ဆရာက ဆုံးဖြတ်ပေးခြင်းဖြင့် ကျောင်းသားများကို လမ်းညွှန်ပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

(၁) ဆောင်းပါးတွေမှာ ပါဝင်တဲ့ အင်္ဂါရပ်တွေကို ပြောပါ။

(၂) ဆောင်းပါးရဲ့ သဘောသဘာဝကို ဖော်ပြပါ။

(၃) ဆောင်းပါးတစ်စောင်နဲ့ပတ်သက်ပြီး အဓိကကျတဲ့အချက်ကို ဖော်ပြပါ။

(၄) ဆောင်းပါးတွေထဲက ဘယ်ဆောင်းပါးတွေကို သင်ကြိုက်နှစ်သက်သလဲ။ ဘာကြောင့်လဲ။

စာအညွှန်း

၁။ တင်ခ နှင့်အများ၊ (တက္ကသိုလ်-)။ (၂၀၁၆)။ စာရေးနည်းလမ်းညွှန်၊ (ဒု-ကြိမ်)။ ရန်ကုန်၊ Quality Publishing House.

၂။ ရွှေကူမေနှင်း။ (၂၀၀၁)။ စာရေးချင်သူများသို့၊ ရန်ကုန်၊ လင်းလင်းစာပေ။

DBE BOX - Copyright Protected

ဆောင်းပါး

သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်	– ဆောင်းပါး၏သဘောသဘာဝ ၁။ အဖိုးအတန်ဆုံးသော အရင်းအနှီး ၂။ အိပ်စက်နားနေခြင်း
ရည်ရွယ်ချက်	– ဆောင်းပါး၏သဘောသဘာဝနှင့် အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိစေရန်၊ ဆောင်းပါးကို လေ့လာတတ်စေရန်၊ ဆောင်းပါးကို လက်တွေ့ရေးသားတတ်စေရန်
သင်ယူမှုရလဒ်	– ဆောင်းပါး၏ သဘောသဘာဝ၊ အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိလာမည်။ ဆောင်းပါးကို လေ့လာတတ်မည်။ ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်ကို မည်သို့ရေးသားရမည်ဟု သိရှိလာမည်။
သင်ကြားနည်း	– ဟောပြောဆွေးနွေးနည်း၊ အမေးအဖြေနည်း
သင်ထောက်ကူပစ္စည်း	– မူလတန်း၊ အလယ်တန်းတို့တွင် သင်ကြားခဲ့သည့် ဆောင်းပါးအချို့မှ စာပိုဒ်အချို့ကို ကောက်နုတ်မှတ်သားသော စာကတ်ပြားများ၊ သတင်းဆောင်းပါးများ
သင်ကြားသင်ယူမှုလုပ်ငန်းစဉ်	– စာသင်ချိန် ၁ ချိန်တွင် လုပ်ငန်းစဉ် ၂ ခု ပြုလုပ်ရန်
စာသင်ချိန်	– ၅ ချိန်၊ စာသင်ချိန် ၁ ချိန် ၄၅ မိနစ်

စာသင်ချိန် ၁

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

- ❖ "စာနယ်ဇင်းတွေ၊ ကျောင်းသုံးစာအုပ်တွေထဲက ဆောင်းပါးတွေ ဖတ်ဖူးသလား။ ဘယ်သူတွေရဲ့ ဆောင်းပါးတွေကို ဖတ်ခဲ့ဖူးသလဲ၊ ဘယ်လိုဆောင်းပါးမျိုးကို စိတ်ဝင်စားသလဲ" ဟူသော မေးခွန်းမျိုးကို မေးပါ။
- ❖ "အရင်ကသင်ခဲ့ဖူးတဲ့ ဆောင်းပါးတွေကို ပြန်ပြီး ပြောကြည့်ရအောင်၊ ဘယ်သူမှတ်မိသလဲ" ဟူသည့် မေးခွန်းကိုမေးပြီး ယခင်သင်ကြားခဲ့ဖူးသည့် ဆောင်းပါးများကို ပြန်လည်ဆွေးနွေးပါစေ။

DBE BOX – Copyright Protected

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် ဆောင်းပါး၏ သဘောသဘာဝများနှင့် လေ့လာရမည့်နည်းလမ်းများကို ရှင်းပြ ပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း နိဒါန်းပျိုးပါ။

❖ ဆောင်းပါးဆိုသည်မှာ ဗဟုသုတဆိုင်ရာ အကြောင်းအရာတစ်ရပ်ရပ်ကို ဖတ်ချင်စဖွယ်ဖြစ်အောင် စကားပြေဖြင့် ရေးသားထားသောစာဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ "သင်ကြားခဲ့ဖူးတဲ့ ဆောင်းပါးတွေမှာ စာရေးသူရဲ့ရည်ရွယ်ချက်ကို လေ့လာခဲ့ဖူးပါသလား" ဟု မေးပါ။

❖ ဆောင်းပါးအချို့ကို နမူနာပြော၍ ဆွေးနွေးအဖြေရှာသောနည်းဖြင့် အဖြေရှာပါစေ။

❖ ယခု ဒသမတန်း စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာတွင်လည်း "အဖိုးအတန်ဆုံးသော အရင်းအနှီး" နှင့် "အိပ်စက်နားနေခြင်း" ဆောင်းပါးနှစ်ပုဒ်ကို သင်ကြားရမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။

❖ "အဖိုးအတန်ဆုံးသော အရင်းအနှီး" နှင့် "အိပ်စက်နားနေခြင်း" ဆောင်းပါးတို့ကို လေ့လာပြီး စာရေးသူ၏ရည်ရွယ်ချက်ကို စဉ်းစားထားရန်မှာကြားပြီး စာဖတ်ခြင်းအလေ့၊ တွေးခေါ်တတ်သော အလေ့တို့ရရှိလာရန် လေ့ကျင့်ပေးပါ။

စာသင်ချိန် ၂

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ယခုအချိန်တွင် ဆောင်းပါးအမျိုးအစားများနှင့်ပတ်သက်ပြီး ရှင်းပြသင်ကြားသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပါ။

❖ ဆောင်းပါးအမျိုးအစားများနှင့်ပတ်သက်ပြီး စာဖတ်သူကို ဗဟုသုတပေးသော နိုင်ငံရေး၊ လူမှုရေး၊ စီးပွားရေးဆောင်းပါး၊ ဘာသာရပ်ဆိုင်ရာဆောင်းပါး၊ သတင်းဆောင်းပါး၊ နည်းပညာဆောင်းပါး၊ ယဉ်ကျေးမှုဆောင်းပါး၊ စာပေဆောင်းပါး၊ ဂီတ၊ သဘင်၊ ရုပ်ရှင် အနုပညာ ဆောင်းပါးများဟူ၍ ယေဘုယျအားဖြင့် ခွဲခြားနိုင်ကြောင်း ပြောပါ။

♦ ယခင်က သင်ကြားခဲ့ဖူးသည့် ဆောင်းပါးတို့သည် မည်သည့်အမျိုးအစားများဖြစ်သနည်း ဟု ဆက်စပ်ဆွေးနွေးပါစေ။ (ဆောင်းပါးအမျိုးအစားများကို ဗဟုသုတအဖြစ် ပြောပြရန် ဖြစ်ပါသည်။ အလွတ်ကျက်မှတ်ရန်မလိုပါ။)

DBE BOX - Copyright Protected

❖ 'အဖိုးအတန်ဆုံးသော အရင်းအနှီး'နှင့် 'အိပ်စက်နားနေခြင်း' ဆောင်းပါးတို့သည် စာဖတ်သူတို့ လိုက်နာမှတ်သားပြုကျင့်ဖွယ်ရာတို့ကို အကျိုးသင့်အကြောင်းသင့် တိုက်တိုက်တွန်းတွန်း ညွှန်ပြပေးနေသော ဗဟုသုတရစေသည့် လမ်းညွှန်ဆောင်းပါးများဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပြ၍ အစပျိုးခြင်းကို အဆုံးသတ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၁) ကို ဖြေပါစေ။

❖ အဖြေများနေပါက အုပ်စုအချင်းချင်း ဆွေးနွေး၍ အဖြေရှာပါစေ။

❖ လိုအပ်လျှင် ဆရာက အဓိကအချက်များကိုပြောပြပြီး လမ်းညွှန်ပါ။

❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။

❖ လိုအပ်ပါက အရေးအသားများနှင့်ပတ်သက်ပြီး ထပ်မံရှင်းပါ။

စာသင်ချိန် ၃

DBE BOX - Copyright Protected

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ဆရာက ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်တွင် ပါဝင်ရမည့်အင်္ဂါရပ်များအကြောင်း ပြောပါ။

❖ ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်ကို ဖန်တီးရာတွင် ပါဝင်ရမည့်အင်္ဂါရပ်များမှာ

၁။ ဖတ်ချင်စဖွယ်ရှိခြင်း

၂။ ရှင်းရှင်းလင်းလင်းရှိခြင်း

၃။ အချက်အလက် တိကျသေချာခြင်း

၄။ အကြောင်းအကျိုး ခိုင်လုံမှုရှိခြင်း

၅။ အထောက်အထား ခိုင်မာခြင်း

၆။ မတိုမရှည် အလောတော်ဖြစ်ခြင်း

၇။ ဝါကျ မရှည်လွန်းခြင်း

၈။ စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံနှင့် သဒ္ဒါအထားအသို မှန်ကန်ခြင်း

ဟူ၍ ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။

- ❖ ဆောင်းပါး၏ ခေါင်းစဉ်သည် စာရေးသူ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို ပံ့ပိုးပေးနေသည်ကိုလည်း သတိပြုသင့်ကြောင်း၊ စာဖတ်သူ ဖတ်ချင်စဖွယ်ဖြစ်အောင် ပေါ့ပေါ့ပါးပါးရေးသားသင့်ကြောင်းရှင်းပါ။
- ❖ စကားပြေအရေးအသား ရှင်းလင်းမှုဆိုသည်မှာ စကားအသုံးအနှုန်းကျစ်လျစ်ခြင်း၊ ဝါကျဖွဲ့ဟန်ပြေပြစ်ခြင်း၊ စာပိုဒ်များ အချိတ်အဆက်မိခြင်းတို့ကို ဆိုလိုကြောင်းရှင်းပါ။
- ❖ စာရေးသူသည် မိမိ၏ရည်ရွယ်ချက်ကို ပေါက်မြောက်အောင်မြင်စေရန်အတွက် အထောက်အထား သာဓကများဖြင့် အကြောင်းအကျိုး ခိုင်လုံစွာ ရေးသားရကြောင်း ရှင်းပါ။
- ❖ ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်သည် တိုလွန်းခြင်း၊ ရှည်လွန်းခြင်း မဖြစ်ရကြောင်း၊ တစ်ထိုင်တည်း ဖတ်၍ရသောစာမျိုး ဖြစ်သင့်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ❖ ကျောင်းသားများကို ဆောင်းပါး၏ အင်္ဂါရပ်များကို ဖတ်ပါစေ။ ဖတ်နေစဉ် ဆရာက ဂရုတစိုက်နားထောင်နေပါ။ အချိန်အတိုင်းအတာပေါ် မူတည်၍ သုံးလေးခေါက် ဖတ်မှတ်ပါစေ။
- ❖ ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်ကို လေ့လာရာတွင် ထိုအချက်များနှင့် ကိုက်ညီမှု ရှိ မရှိ လေ့လာကြည့်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပြ၍ နိဂုံးချုပ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

- ❖ ဆောင်းပါးတွင် ပါရှိရမည့် အင်္ဂါရပ်များအကြောင်းကို စာကတ်များ၏အကူအညီဖြင့် ရှင်းပါ။
- ❖ "အဖိုးအတန်ဆုံးသော အရင်းအနှီး" နှင့် "အိပ်စက်နားနေခြင်း" ဆောင်းပါးနှစ်ပုဒ်တွင် မည်သည့်အင်္ဂါရပ်များပါဝင်ကြောင်း တစ်ပုဒ်ချင်း အဖြေရှာပါစေ။
- ❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်း မေးခွန်း (၃) ကို ဖြေပါစေ။
- ❖ အဖြေမှားနေပါက အုပ်စုအချင်းချင်း ဆွေးနွေး၍ အဖြေရှာပါစေ။
- ❖ လိုအပ်လျှင် ဆရာက အဓိကအချက်များကို ပြောပြပြီး လမ်းညွှန်ပါ။
- ❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။
- ❖ အခက်အခဲရှိသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။
- ❖ လိုအပ်လျှင် အရေးအသားများနှင့်ပတ်သက်ပြီး ထပ်မံရှင်းပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၄

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

- ❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်၏အင်္ဂါရပ်များကို အထောက်အပံ့ပြုနေသော အချက်များအကြောင်းအား လေ့လာတတ်ရန် သင်ကြားမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။
- ❖ အရေးအသားရှင်းလင်းသော ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်တွင် သဒ္ဒါအထားအသိုနှင့် စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံမှန်ကန်ခြင်းသည်လည်း အဓိကကျကြောင်းရှင်းပါ။
- ❖ အကြောင်းအရာသည် မည်မျှပင်ကောင်းမွန်စေကာမူ စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံမမှန်ကန်ပါက အဓိပ္ပာယ်ကွဲလွဲနိုင်ကြောင်း၊ ထို့အတူ ဝါကျတွင်ပုဒ်များ နေရာအထားအသိုမမှန်ပါက ရည်ရွယ်ချက်လွဲသွားနိုင်ကြောင်းရှင်းပါ။
- ❖ ဆောင်းပါး၏ အင်္ဂါရပ်များအနက် ဝါကျ၏အနေအထားသည် အရေးပါကြောင်း၊ ဝါကျတိုလွန်းလျှင် ပြေပြစ်မှုမရှိနိုင်သကဲ့သို့ ရှည်လွန်းသော ဝါကျသည်လည်း အရေးအသား ရှုပ်ထွေးစေကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် ဆောင်းပါးရေးသားရာတွင် မတိုလွန်း မရှည်လွန်းသောဝါကျများကို အသုံးပြုပြီး ရည်ရွယ်ချက်ရောက်အောင် ရေးဖွဲ့ရကြောင်းရှင်းပါ။
- ❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ "အဖိုးအတန်ဆုံးသော အရင်းအနှီး" နှင့် "အိပ်စက်နားနေခြင်း" ဆောင်းပါးတို့ကိုလေ့လာပြီး မေးခွန်း (၄) ကို ဖြေကြမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။
- ❖ အုပ်စု ၁ စုချင်းစီအလိုက် 'စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံ၊ သဒ္ဒါအနေအထား၊ ဝါကျဖွဲ့ပုံ' တို့နှင့် ပတ်သက်ပြီး မိမိတို့ထင်မြင်ချက်အတိုင်း ပြောပါစေ။
- ❖ အခက်အခဲရှိသည့်အုပ်စုကို ဆရာက ဆွေးနွေးအဖြေရှာပေးပါ။

DBE BOX Copyright Protected

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

- ❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၄) ကို ဖြေပါ။
- ❖ ကျောင်းသားများ ဖြေဆိုနေချိန်တွင် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။
- ❖ အားနည်းသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။

စာသင်ချိန် ၅

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

သင်ကြားခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

❖ ဆောင်းပါးဆိုသည်မှာ "အကြောင်းအရာတစ်ရပ်ရပ်ကို ဖတ်ချင့်စဖွယ်ဖြစ်အောင် စကားပြေဖြင့် ရေးသားထားသောစာဖြစ်ကြောင်း စာသင်ချိန် (၁) တွင် ရှင်းပြခဲ့သည်ကို မှတ်မိပါသလား" ဟူသည့် မေးခွန်းမေး၍သင်ကြားခြင်းကို အစပျိုးပါ။

❖ စာရေးသူသည် အကြောင်းအရာတစ်ရပ်ကို မိမိပြောလိုသောရည်ရွယ်ချက်သို့ ရောက်အောင် အကြောင်းအကျိုး ခိုင်ခိုင်လုံလုံ တင်ပြရကြောင်းပြောပါ။

❖ အကြောင်းအကျိုး ခိုင်လုံရန်အတွက်လည်း အထောက်အထားများ၊ အကိုးအကားများဖြင့် ခိုင်ခိုင်မာမာ တင်ပြရန်လိုကြောင်းပြောပါ။

❖ "အဖိုးအတန်ဆုံးသောအရင်းအနှီး" နှင့် "အိပ်စက်နားနေခြင်း" ဆောင်းပါးနှစ်ပုဒ်တွင် ဆောင်းပါးအင်္ဂါရပ်များအနက် "အကြောင်းအကျိုးခိုင်လုံမှုရှိခြင်းနှင့် အထောက်အထားခိုင်မာခြင်း" အင်္ဂါရပ်ရှိ၊ မရှိ လေ့လာကြရန် လမ်းညွှန်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၅) ကို ဖြေပါစေ။

❖ မေးခွန်းဖြေရန်အတွက် ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၂ စု ဖွဲ့ပါ။

❖ "အဖိုးအတန်ဆုံးသော အရင်းအနှီး" နှင့် "အိပ်စက်နားနေခြင်း" ဆောင်းပါးတို့မှရည်ရွယ်ချက်ကို ထောက်ပံ့ပေးသည့် အကြောင်းအကျိုးပြစာကြောင်းများနှင့် စာပိုဒ်အထောက်အထားအချို့ကို ရွေးထုတ်ပါစေ။

❖ ထိုစာကြောင်းများနှင့် စာပိုဒ်များတွင် တွေ့ရသော အထောက်အထားတို့ကြောင့် စာရေးသူ၏ရည်ရွယ်ချက်သည် ပေါ်လွင်ထင်ရှားလာစေကြောင်း အချင်းချင်းဆွေးနွေး အဖြေရှာပါစေ။

❖ အုပ်စုတစ်စု၏အဖြေကို ကျောင်းသားအချင်းချင်း စစ်ဆေးစေခြင်း အမှားအမှန်ကို ဆရာကဆုံးဖြတ်ပေးခြင်းဖြင့် ကျောင်းသားများကို လမ်းညွှန်ပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

(၁) ဆောင်းပါးတွေမှာ ပါဝင်တဲ့ အင်္ဂါရပ်တွေကို ပြောပါ။

(၂) ဆောင်းပါးရဲ့ သဘောသဘာဝကို ဖော်ပြပါ။

(၃) ဆောင်းပါးတစ်စောင်နဲ့ပတ်သက်ပြီး အဓိကကျတဲ့အချက်ကို ဖော်ပြပါ။

(၄) ဆောင်းပါးတွေထဲက ဘယ်ဆောင်းပါးတွေကို သင်ကြိုက်နှစ်သက်သလဲ။ ဘာကြောင့်လဲ။

စာအညွှန်း

၁။ တင်ခ နှင့်အများ၊ (တက္ကသိုလ်-)။ (၂၀၁၆)။ စာရေးနည်းလမ်းညွှန်၊ (ဒု-ကြိမ်)။ ရန်ကုန်၊ Quality Publishing House.

၂။ ရွှေကူမေနှင်း။ (၂၀၀၁)။ စာရေးချင်သူများသို့၊ ရန်ကုန်၊ လင်းလင်းစာပေ။

DBE BOX - Copyright Protected

ဆောင်းပါး

သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်	– ဆောင်းပါး၏သဘောသဘာဝ ၁။ အဖိုးအတန်ဆုံးသော အရင်းအနှီး ၂။ အိပ်စက်နားနေခြင်း
ရည်ရွယ်ချက်	– ဆောင်းပါး၏သဘောသဘာဝနှင့် အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိစေရန်၊ ဆောင်းပါးကို လေ့လာတတ်စေရန်၊ ဆောင်းပါးကို လက်တွေ့ရေးသားတတ်စေရန်
သင်ယူမှုရလဒ်	– ဆောင်းပါး၏ သဘောသဘာဝ၊ အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိလာမည်။ ဆောင်းပါးကို လေ့လာတတ်မည်။ ဆောင်းပါး တစ်ပုဒ်ကို မည်သို့ရေးသားရမည်ဟု သိရှိလာမည်။
သင်ကြားနည်း	– ဟောပြောဆွေးနွေးနည်း၊ အမေးအဖြေနည်း
သင်ထောက်ကူပစ္စည်း	– မူလတန်း၊ အလယ်တန်းတို့တွင် သင်ကြားခဲ့သည့် ဆောင်းပါးအချို့မှ စာပိုဒ်အချို့ကို ကောက်နုတ်မှတ်သားသော စာကတ်ပြားများ၊ သတင်းဆောင်းပါးများ
သင်ကြားသင်ယူမှုလုပ်ငန်းစဉ်	– စာသင်ချိန် ၁ ချိန်တွင် လုပ်ငန်းစဉ် ၂ ခု ပြုလုပ်ရန်
စာသင်ချိန်	– ၅ ချိန်၊ စာသင်ချိန် ၁ ချိန် ၄၅ မိနစ်

စာသင်ချိန် ၁

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

❖ "စာနယ်ဇင်းတွေ၊ ကျောင်းသုံးစာအုပ်တွေထဲက ဆောင်းပါးတွေ ဖတ်ဖူးသလား။ ဘယ်သူတွေရဲ့ ဆောင်းပါးတွေကို ဖတ်ခဲ့ဖူးသလဲ၊ ဘယ်လိုဆောင်းပါးမျိုးကို စိတ်ဝင်စားသလဲ" ဟူသော မေးခွန်းမျိုးကို မေးပါ။

❖ "အရင်ကသင်ခဲ့ဖူးတဲ့ ဆောင်းပါးတွေကို ပြန်ပြီး ပြောကြည့်ရအောင်၊ ဘယ်သူမှတ်မိသလဲ" ဟူသည့် မေးခွန်းကိုမေးပြီး ယခင်သင်ကြားခဲ့ဖူးသည့် ဆောင်းပါးများကို ပြန်လည်ဆွေးနွေးပါစေ။

DBE BOX – Copyright Protected

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် ဆောင်းပါး၏ သဘောသဘာဝများနှင့် လေ့လာရမည့်နည်းလမ်းများကို ရှင်းပြ ပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း နိဒါန်းပျိုးပါ။

❖ ဆောင်းပါးဆိုသည်မှာ ဗဟုသုတဆိုင်ရာ အကြောင်းအရာတစ်ရပ်ရပ်ကို ဖတ်ချင်စဖွယ်ဖြစ်အောင် စကားပြေဖြင့် ရေးသားထားသောစာဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ "သင်ကြားခဲ့ဖူးတဲ့ ဆောင်းပါးတွေမှာ စာရေးသူရဲ့ရည်ရွယ်ချက်ကို လေ့လာခဲ့ဖူးပါသလား" ဟု မေးပါ။

❖ ဆောင်းပါးအချို့ကို နမူနာပြော၍ ဆွေးနွေးအဖြေရှာသောနည်းဖြင့် အဖြေရှာပါစေ။

❖ ယခု ဒသမတန်း စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာတွင်လည်း "အဖိုးအတန်ဆုံးသော အရင်းအနှီး" နှင့် "အိပ်စက်နားနေခြင်း" ဆောင်းပါးနှစ်ပုဒ်ကို သင်ကြားရမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။

❖ "အဖိုးအတန်ဆုံးသော အရင်းအနှီး" နှင့် "အိပ်စက်နားနေခြင်း" ဆောင်းပါးတို့ကို လေ့လာပြီး စာရေးသူ၏ရည်ရွယ်ချက်ကို စဉ်းစားထားရန်မှာကြားပြီး စာဖတ်ခြင်းအလေ့၊ တွေးခေါ်တတ်သော အလေ့တို့ရရှိလာရန် လေ့ကျင့်ပေးပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၂

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ယခုအချိန်တွင် ဆောင်းပါးအမျိုးအစားများနှင့်ပတ်သက်ပြီး ရှင်းပြသင်ကြားသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပါ။

❖ ဆောင်းပါးအမျိုးအစားများနှင့်ပတ်သက်ပြီး စာဖတ်သူကို ဗဟုသုတပေးသော နိုင်ငံရေး၊ လူမှုရေး၊ စီးပွားရေးဆောင်းပါး၊ ဘာသာရပ်ဆိုင်ရာဆောင်းပါး၊ သတင်းဆောင်းပါး၊ နည်းပညာဆောင်းပါး၊ ယဉ်ကျေးမှုဆောင်းပါး၊ စာပေဆောင်းပါး၊ ဂီတ၊ သဘင်၊ ရုပ်ရှင် အနုပညာဆောင်းပါးများဟူ၍ ယေဘုယျအားဖြင့် ခွဲခြားနိုင်ကြောင်း ပြောပါ။

- ♦ ယခင်က သင်ကြားခဲ့ဖူးသည့် ဆောင်းပါးတို့သည် မည်သည့်အမျိုးအစားများဖြစ်သနည်း ဟု ဆက်စပ်ဆွေးနွေးပါစေ။ (ဆောင်းပါးအမျိုးအစားများကို ဗဟုသုတအဖြစ် ပြောပြရန်ဖြစ်ပါသည်။ အလွတ်ကျက်မှတ်ရန်မလိုပါ။)

❖ 'အဖိုးအတန်ဆုံးသော အရင်းအနှီး'နှင့် 'အိပ်စက်နားနေခြင်း' ဆောင်းပါးတို့သည် စာဖတ်သူတို့ လိုက်နာမှတ်သားပြုကျင့်ဖွယ်ရာတို့ကို အကျိုးသင့်အကြောင်းသင့် တိုက်တိုက်တွန်းတွန်း ညွှန်ပြပေးနေသော ဗဟုသုတရစေသည့် လမ်းညွှန်ဆောင်းပါးများဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပြ၍ အစပျိုးခြင်းကို အဆုံးသတ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၁) ကို ဖြေပါစေ။

❖ အဖြေမှားနေပါက အုပ်စုအချင်းချင်း ဆွေးနွေး၍ အဖြေရှာပါစေ။

❖ လိုအပ်လျှင် ဆရာက အဓိကအချက်များကိုပြောပြပြီး လမ်းညွှန်ပါ။

❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။

❖ လိုအပ်ပါက အရေးအသားများနှင့်ပတ်သက်ပြီး ထပ်မံရှင်းပါ။

စာသင်ချိန် ၃

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ဆရာက ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်တွင် ပါဝင်ရမည့်အင်္ဂါရပ်များအကြောင်း ပြောပါ။

❖ ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်ကို ဖန်တီးရာတွင် ပါဝင်ရမည့်အင်္ဂါရပ်များမှာ

၁။ ဖတ်ချင်စဖွယ်ရှိခြင်း

၂။ ရှင်းရှင်းလင်းလင်းရှိခြင်း

၃။ အချက်အလက် တိကျသေချာခြင်း

၄။ အကြောင်းအကျိုး ခိုင်လုံမှုရှိခြင်း

၅။ အထောက်အထား ခိုင်မာခြင်း

၆။ မတိုမရှည် အလောတော်ဖြစ်ခြင်း

၇။ ဝါကျ မရှည်လွန်းခြင်း

DRE BOX - Copyright Protected

၈။ စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံနှင့် သဒ္ဒါအထားအသို မှန်ကန်ခြင်း

ဟူ၍ ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။

- ❖ ဆောင်းပါး၏ ခေါင်းစဉ်သည် စာရေးသူ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို ပံ့ပိုးပေးနေသည်ကိုလည်း သတိပြုသင့်ကြောင်း၊ စာဖတ်သူ ဖတ်ချင်စဖွယ်ဖြစ်အောင် ပေါ့ပေါ့ပါးပါးရေးသားသင့်ကြောင်းရှင်းပါ။
- ❖ စကားပြေအရေးအသား ရှင်းလင်းမှုဆိုသည်မှာ စကားအသုံးအနှုန်းကျစ်လျစ်ခြင်း၊ ဝါကျဖွဲ့ဟန်ပြေပြစ်ခြင်း၊ စာပိုဒ်များ အချိတ်အဆက်မိခြင်းတို့ကို ဆိုလိုကြောင်းရှင်းပါ။
- ❖ စာရေးသူသည် မိမိ၏ရည်ရွယ်ချက်ကို ပေါက်မြောက်အောင်မြင်စေရန်အတွက် အထောက်အထား သာဓကများဖြင့် အကြောင်းအကျိုး ခိုင်လုံစွာ ရေးသားရကြောင်း ရှင်းပါ။
- ❖ ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်သည် တိုလွန်းခြင်း၊ ရှည်လွန်းခြင်း မဖြစ်ရကြောင်း၊ တစ်ထိုင်တည်း ဖတ်၍ရသောစာမျိုး ဖြစ်သင့်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ❖ ကျောင်းသားများကို ဆောင်းပါး၏ အင်္ဂါရပ်များကို ဖတ်ပါစေ။ ဖတ်နေစဉ် ဆရာက ဂရုတစိုက်နားထောင်နေပါ။ အချိန်အတိုင်းအတာပေါ် မူတည်၍ သုံးလေးခေါက် ဖတ်မှတ်ပါစေ။
- ❖ ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်ကို လေ့လာရာတွင် ထိုအချက်များနှင့် ကိုက်ညီမှု ရှိ မရှိ လေ့လာကြည့်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပြ၍ နိဂုံးချုပ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

- ❖ ဆောင်းပါးတွင် ပါရှိရမည့် အင်္ဂါရပ်များအကြောင်းကို စာကတ်များ၏အကူအညီဖြင့် ရှင်းပါ။
- ❖ "အဖိုးအတန်ဆုံးသော အရင်းအနှီး" နှင့် "အိပ်စက်နားနေခြင်း" ဆောင်းပါးနှစ်ပုဒ်တွင် မည်သည့်အင်္ဂါရပ်များပါဝင်ကြောင်း တစ်ပုဒ်ချင်း အဖြေရှာပါစေ။
- ❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်း မေးခွန်း (၃) ကို ဖြေပါစေ။
- ❖ အဖြေမှားနေပါက အုပ်စုအချင်းချင်း ဆွေးနွေး၍ အဖြေရှာပါစေ။
- ❖ လိုအပ်လျှင် ဆရာက အဓိကအချက်များကို ပြောပြပြီး လမ်းညွှန်ပါ။
- ❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။
- ❖ အခက်အခဲရှိသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။
- ❖ လိုအပ်လျှင် အရေးအသားများနှင့်ပတ်သက်ပြီး ထပ်မံရှင်းပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၄

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်၏အင်္ဂါရပ်များကို အထောက်အပံ့ပြုနေသော အချက်များအကြောင်းအား လေ့လာတတ်ရန် သင်ကြားမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။

❖ အရေးအသားရှင်းလင်းသော ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်တွင် သဒ္ဒါအထားအသိုနှင့် စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံမှန်ကန်ခြင်းသည်လည်း အဓိကကျကြောင်းရှင်းပါ။

❖ အကြောင်းအရာသည် မည်မျှပင်ကောင်းမွန်စေကာမူ စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံမမှန်ကန်ပါက အဓိပ္ပာယ်ကွဲလွဲနိုင်ကြောင်း၊ ထို့အတူ ဝါကျတွင်ပုဒ်များ နေရာအထားအသိုမမှန်ပါက ရည်ရွယ်ချက်လွဲသွားနိုင်ကြောင်းရှင်းပါ။

❖ ဆောင်းပါး၏ အင်္ဂါရပ်များအနက် ဝါကျ၏အနေအထားသည် အရေးပါကြောင်း၊ ဝါကျတိုလွန်းလျှင် ပြေပြစ်မှုမရှိနိုင်သကဲ့သို့ ရှည်လွန်းသော ဝါကျသည်လည်း အရေးအသား ရှုပ်ထွေးစေကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် ဆောင်းပါးရေးသားရာတွင် မတိုလွန်း မရှည်လွန်းသောဝါကျများကို အသုံးပြုပြီး ရည်ရွယ်ချက်ရောက်အောင် ရေးဖွဲ့ရကြောင်းရှင်းပါ။

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ "အဖိုးအတန်ဆုံးသော အရင်းအနှီး" နှင့် "အိပ်စက်နားနေခြင်း" ဆောင်းပါးတို့ကိုလေ့လာပြီး မေးခွန်း (၄) ကို ဖြေကြမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။

❖ အုပ်စု ၁ စုချင်းစီအလိုက် 'စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံ၊ သဒ္ဒါအနေအထား၊ ဝါကျဖွဲ့ပုံ' တို့နှင့် ပတ်သက်ပြီး မိမိတို့ထင်မြင်ချက်အတိုင်း ပြောပါစေ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့်အုပ်စုကို ဆရာက ဆွေးနွေးအဖြေရှာပေးပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၄) ကို ဖြေပါ။

❖ ကျောင်းသားများ ဖြေဆိုနေချိန်တွင် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။

❖ အားနည်းသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။

စာသင်ချိန် ၅

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

သင်ကြားခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

- ဆောင်းပါးဆိုသည်မှာ "အကြောင်းအရာတစ်ရပ်ရပ်ကို ဖတ်ချင့်စဖွယ်ဖြစ်အောင် စကားပြေဖြင့် ရေးသားထားသောစာဖြစ်ကြောင်း စာသင်ချိန် (၁) တွင် ရှင်းပြခဲ့သည်ကို မှတ်မိပါသလား" ဟူသည့် မေးခွန်းမေး၍သင်ကြားခြင်းကို အစပျိုးပါ။
- စာရေးသူသည် အကြောင်းအရာတစ်ရပ်ကို မိမိပြောလိုသောရည်ရွယ်ချက်သို့ ရောက်အောင် အကြောင်းအကျိုး ခိုင်ခိုင်လုံလုံ တင်ပြရကြောင်းပြောပါ။
- အကြောင်းအကျိုး ခိုင်လုံရန်အတွက်လည်း အထောက်အထားများ၊ အကိုးအကားများဖြင့် ခိုင်ခိုင်မာမာ တင်ပြရန်လိုကြောင်းပြောပါ။
- "အဖိုးအတန်ဆုံးသောအရင်းအနှီး" နှင့် "အိပ်စက်နားနေခြင်း" ဆောင်းပါးနှစ်ပုဒ်တွင် ဆောင်းပါးအင်္ဂါရပ်များအနက် "အကြောင်းအကျိုးခိုင်လုံမှုရှိခြင်းနှင့် အထောက်အထားခိုင်မာခြင်း" အင်္ဂါရပ်ရှိ၊ မရှိ လေ့လာကြရန် လမ်းညွှန်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

- ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၅) ကို ဖြေပါစေ။
- မေးခွန်းဖြေရန်အတွက် ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၂ စု ဖွဲ့ပါ။
- "အဖိုးအတန်ဆုံးသော အရင်းအနှီး" နှင့် "အိပ်စက်နားနေခြင်း" ဆောင်းပါးတို့မှရည်ရွယ်ချက်ကို ထောက်ပံ့ပေးသည့် အကြောင်းအကျိုးပြစာကြောင်းများနှင့် စာပိုဒ်အထောက်အထားအချို့ကို ရွေးထုတ်ပါစေ။
- ထိုစာကြောင်းများနှင့် စာပိုဒ်များတွင် တွေ့ရသော အထောက်အထားတို့ကြောင့် စာရေးသူ၏ ရည်ရွယ်ချက်သည် ပေါ်လွင်ထင်ရှားလာစေကြောင်း အချင်းချင်းဆွေးနွေး အဖြေရှာပါစေ။
- အုပ်စုတစ်စု၏အဖြေကို ကျောင်းသားအချင်းချင်း စစ်ဆေးစေခြင်း အမှားအမှန်ကို ဆရာက ဆုံးဖြတ်ပေးခြင်းဖြင့် ကျောင်းသားများကို လမ်းညွှန်ပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

(၁) ဆောင်းပါးတွေမှာ ပါဝင်တဲ့ အင်္ဂါရပ်တွေကို ပြောပါ။

(၂) ဆောင်းပါးရဲ့ သဘောသဘာဝကို ဖော်ပြပါ။

(၃) ဆောင်းပါးတစ်စောင်နဲ့ပတ်သက်ပြီး အဓိကကျတဲ့အချက်ကို ဖော်ပြပါ။

(၄) ဆောင်းပါးတွေထဲက ဘယ်ဆောင်းပါးတွေကို သင်ကြိုက်နှစ်သက်သလဲ။ ဘာကြောင့်လဲ။

စာအညွှန်း

၁။ တင်ခ နှင့်အများ၊ (တက္ကသိုလ်-)။ (၂၀၁၆)။ စာရေးနည်းလမ်းညွှန်၊ (ဒု-ကြိမ်)။ ရန်ကုန်၊ Quality Publishing House.

၂။ ရွှေကူမေနှင်း။ (၂၀၀၁)။ စာရေးချင်သူများသို့၊ ရန်ကုန်၊ လင်းလင်းစာပေ။

DBE BOX - Copyright Protected

ခရီးသွားစာပေ

သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်	–	**ခရီးသွားစာပေ၏သဘောသဘာဝ** **၁။ မင်းလတ်** **၂။ တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား**
ရည်ရွယ်ချက်	–	**ခရီးသွားစာပေ၏ သဘောသဘာဝနှင့် အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိစေရန်၊ ခရီးသွားစာပေကို လေ့လာတတ်စေရန် ခရီးသွားစာပေများ ရေးသားတတ်စေရန်**
သင်ယူမှုရလဒ်	–	**ခရီးသွားစာပေ၏ သဘောသဘာဝနှင့် အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိလာမည်။ ခရီးသွားစာပေကို လေ့လာတတ်လာမည်။ ခရီးသွားစာပေများ ရေးသားတတ်လာမည်။**
သင်ကြားနည်း	–	**ဟောပြောဆွေးနွေးနည်း၊ အမေးအဖြေနည်း**
သင်ထောက်ကူပစ္စည်း	–	**ခရီးသွားစာပေ၏ သဘောသဘာဝနှင့်ပတ်သက်သည့် အချက်များကို မှတ်တမ်းတင်ထားသော စာကတ်ပြားများ၊ လေ့လာခဲ့ဖူးသည့် ခရီးသွားစာပေများမှ စာပိုဒ်အချို့ကို ကောက်နုတ် မှတ်တမ်းတင်ထားသော စာကတ်ပြားများ**
သင်ကြားသင်ယူမှုလုပ်ငန်းစဉ်	–	**စာသင်ချိန် ၁ ချိန်တွင် လုပ်ငန်းစဉ် ၂ ခု ပြုလုပ်ရန်**
စာသင်ချိန်	–	**၅ ချိန်၊ စာသင်ချိန် ၁ ချိန် ၄၅ မိနစ်**

စာသင်ချိန် ၁

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

- "ခရီးသွားစာပေကို ဖတ်ခဲ့ဖူးသလား။ ဘယ်သူတွေရဲ့ ခရီးသွားစာပေတွေကို ဖတ်ခဲ့ဖူးသလဲ" ဟု မေးပါ။
- "ခရီးသွားစာပေတွေ သင်ခဲ့ဖူးပါသလား။ ပြည်နယ်နဲ့ တိုင်းဒေသကြီးအသီးသီးက ထင်ရှားတဲ့ နေရာတွေအကြောင်းကို သင်ခဲ့ဖူးသလား"ဟု မေးပါ။
- ယခုစာသင်ချိန်တွင် ခရီးသွားစာပေ၏ သဘောသဘာဝများနှင့် လေ့လာရမည့်နည်းလမ်းများကို ရှင်းပြပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း နိဒါန်းပျိုးပါ။

DBE BOA - Copyright Protected

- ❖ ယခင်က သင်ကြားခဲ့ဖူးသည့် ခရီးသွားစာပေမှ စာပိုဒ်အချို့ကို မြေပုံများ၊ ခရီးစဉ်များ လိုက်ပါစီးနင်းရမည့်ယာဉ်များအကြောင်း ရေးမှတ်ထားသည့် စာကတ်ပြားများ၏အကူအညီဖြင့် ခရီးသွားမှတ်တမ်းများအကြောင်းကို ရှင်းပါ။
- ❖ ခရီးသွားစာပေဆိုသည်မှာ "ခရီးသွားစဉ် ကြုံတွေ့ခဲ့သော အတွေ့အကြုံများအပေါ် အခြေခံပြီး မိမိရောက်ရှိရာဒေသ၏ သမိုင်းကြောင်းဆိုင်ရာ အချက်အလက်များ၊ ခြားနားသောရေမြေသဘာဝများ၊ သိပ္ပံပညာရပ်၏ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုများ၊ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေး အခြေအနေ၊ နိုင်ငံရပ်ခြားမှ လူတို့၏စရိုက်သဘာဝ စသည်တို့ကို သုတရသနှော၍ရေးဖွဲ့ထားသောစာ"ဟုရှင်းပြ၍ အစပျိုးခြင်းကို အဆုံးသတ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

- ❖ "သင်ကြားခဲ့တဲ့ ခရီးသွားစာပေတွေရဲ့ သဘောသဘာဝတွေကို သတိပြုမှတ်သားခဲ့ဖူးပါသလား" ဟု မေးပါ။
- ❖ ကျောင်းသားများကို ဆွေးနွေးအဖြေရှာသောနည်းဖြင့် အဖြေရှာပါစေ။
- ❖ ဒသမတန်း စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာတွင် "မင်းလတ်" နှင့် "တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား" ခရီးသွားစာပေနှစ်ပုဒ်ကို သင်ကြားရမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပါ။
- ❖ "မင်းလတ်" နှင့် "တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား" ခရီးသွားစာပေတို့ကို လေ့လာပြီး ခရီးသွားစာပေ၏သဘောသဘာဝများကို ကိုယ်တိုင်ထုတ်နုတ်တင်ပြရမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။ ထို့ကြောင့် ကြိုတင်ဖတ်ရှု၍ စဉ်းစားထားရန်မှာကြားပြီး စာဖတ်ခြင်းအလေ့၊ မှတ်စုထုတ်သောအလေ့၊ ကြိုတင်ပြင်ဆင်တတ်သောအလေ့တို့ ရရှိလာရန် လေ့ကျင့်ပေးပါ။

DREBOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၂

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

- ❖ ဆရာက ခရီးသွားစာပေတစ်ပုဒ်တွင် ပါဝင်ရမည့် အင်္ဂါရပ်များအကြောင်းရှင်းပါ။
- ❖ ခရီးသွားစာပေတစ်ပုဒ်ကို ဖန်တီးရာတွင် ပါဝင်ရမည့်အင်္ဂါရပ်များမှာ-

  (၁) ခရီးသွားရသည့် အကြောင်းရင်းကို ဖော်ပြထားခြင်း

(၂) ခရီးသွားခဲ့သည့် အချိန်ကာလကို ဖော်ပြထားခြင်း

(၃) ခရီးစဉ်သဘောကို ပေါ်လွင်အောင် ရေးသားဖော်ပြခြင်း

(၄) ခရီးစဉ်တစ်လျှောက် ကိုယ်တိုင်မြင်တွေ့လေ့လာခဲ့သမျှ အတွေ့အကြုံတို့ကို အတိအကျ ပကတိအတိုင်း မှန်မှန်ကန်ကန်တင်ပြထားခြင်း

(၅) ခရီးသွားစာပေဓာတ်ပုံများ၊ ဒေသန္တရဗဟုသုတပေးသော မှတ်တမ်းဓာတ်ပုံများကို ပူးတွဲဖော်ပြထားခြင်း

တို့ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။

- ထိုလက္ခဏာများနှင့် ကိုက်ညီမှသာ ခရီးသွားစာပေဟု သတ်မှတ်နိုင်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- အရေးအဖွဲ့ကောင်းလျှင် ကောင်းသလို၊ အတွေးအမြင်ကောင်းလျှင် ကောင်းသလို ခရီးသွားစာပေသည် စာဖတ်သူအား သုတရသပေးနိုင်သော စာပေမျိုးဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ကျောင်းသားများကို ခရီးသွားစာပေ၏အင်္ဂါရပ်များအကြောင်း လေ့လာမှတ်သားပါစေ။ မရှင်းလင်းသော အချက်များကို ဆရာက ရှင်းပါ။
- ခရီးသွားစာပေကို လေ့လာရာတွင် ထိုအချက်များနှင့် ကိုက်ညီမှု ရှိ၊ မရှိ လေ့လာရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပြရင်း နိဂုံးချုပ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

- ခရီးသွားစာပေတွင် ရှိရမည့် အင်္ဂါရပ်များအကြောင်းကို စာကတ်များ၏ အကူအညီဖြင့် ရှင်းပါ။
- "မင်းလတ်" နှင့် "တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား" ခရီးသွားစာပေများတွင် မည်သည့်အင်္ဂါရပ်များ ပါဝင်ကြောင်း တစ်ပုဒ်ချင်း အချက်အလက်များ ရှာပါစေ။
- ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၂) ကို ဖြေပါစေ။
- ကျောင်းသားများအချင်းချင်း အပြန်အလှန်ဆွေးနွေး၍ အဖြေရှာပါစေ။
- လိုအပ်လျှင် ဆရာက ခရီးစဉ်များအကြောင်း ရှင်းလင်းပြောပြပြီး လမ်းညွှန်ပါ။
- ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။
- နေရာဒေသအသီးသီးမှ အခက်အခဲရှိသည့် ကျောင်းသားကို မြေပုံများ၊ ရုပ်ပုံကားချပ်များ၊ ဓာတ်ပုံများကို အသုံးပြုသင်ကြားပါ။

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

❖ ခရီးသွားစာပေ အင်္ဂါရပ်တစ်ချက်စီကိုပြောပါ။

❖ ခရီးသွားစာပေတစ်ပုဒ်ကို လေ့လာတဲ့အခါမှာ ဖော်ပြထားတဲ့အချက်တွေနဲ့ ကိုက်ညီမှု ရှိ၊ မရှိကို လေ့လာတင်ပြပါ။

စာသင်ချိန် ၃

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် ခရီးသွားစာပေတစ်ပုဒ်ကို ရေးသားလေ့ရှိသော ပုံသဏ္ဌာန်များအကြောင်းကို လေ့လာတတ်ရန် သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။

❖ စာရေးသူတို့သည် ခရီးသွားစာပေတို့ကို ရေးသားရာတွင်

(၁) ပေးစာပုံသဏ္ဌာန်

(၂) နေ့စွဲတပ်မှတ်တမ်းပုံသဏ္ဌာန်

(၃) ဆောင်းပါးပုံသဏ္ဌာန်

(၄) ဝတ္ထုပုံသဏ္ဌာန်

စသော ပုံသဏ္ဌာန်တို့ဖြင့် ရေးသားလေ့ရှိကြကြောင်းရှင်းပါ။

❖ ခရီးသွားစာပေ တစ်စောင်ကို ရေးသားရာတွင် အထက်ပါ ပုံသဏ္ဌာန်များအပြင်

(၁) အရှိကိုအရှိအတိုင်း ရေးသားတင်ပြခြင်း

(၂) ခံစားမှုနှင့်ယှဉ်၍ရေးသားခြင်း

(၃) ကိုယ်ချင်းစာစိတ်နှင့်ယှဉ်၍ ရေးသားခြင်း

ဟူသည့် အချက်များကိုလည်း တွေ့ရကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ "ခရီးသွားစာပေရေးသားရာတွင် စာပေပုံသဏ္ဌာန်အမျိုးမျိုးရှိကြောင်း 'မင်းလတ်'နှင့် 'တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား' တို့ကိုကိုးကား၍ တင်ပြပါ" ဟူသည့် မေးခွန်းကိုဖြေရန်အတွက် ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၃ စုဖွဲ့ပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

❖ အုပ်စု ၁ စုချင်းစီအလိုက် 'ခရီးသွားစာပေပုံသဏ္ဌာန်' နှင့်ပတ်သက်ပြီး မိမိတို့ထင်မြင်ချက်အတိုင်း ပြောပါစေ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့်အုပ်စုကို ဆရာက ဆွေးနွေးအဖြေရှာပေးပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

ရှင်းပြခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ "မင်းလတ်" ခရီးသွားဆောင်းပါးတွင် စာရေးသူသည် သူမြင်တွေ့သမျှကို အရှိကိုအရှိအတိုင်း ရေးသားထားသည်ဟု ဆိုနိုင်ပါသလားဟူသည့် မေးခွန်းဖြေရန်အတွက် ကျောင်းသားများအား အုပ်စု ၂ စု ဖွဲ့ပါ။

❖ အုပ်စု ၁ စုချင်းစီအလိုက် ခရီးသွားစာပေ ပုံသဏ္ဌာန်အမျိုးမျိုးနှင့်ပတ်သက်ပြီး ၎င်းတို့၏ ထင်မြင်ချက်အတိုင်း ပြောကြားခြင်း၊ အပြန်အလှန် ဆွေးနွေးခြင်းများ ပြုလုပ်ပါစေ။

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်မှ မေးခွန်း (၁) ကို အတန်းထဲတွင် ဖြေပါစေ။ အဖြေကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

စာသင်ချိန် ၄

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် "ခရီးသွားစာပေသည် အရှိကိုအရှိအတိုင်း ရေးသားခြင်း" ဟူသော အချက်ကို လေ့လာတတ်ရန် သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောကြား၍ နိဒါန်းပျိုးပါ။

❖ ခရီးသွားစာပေဆိုသည်မှာ မည်သို့သောစာမျိုးဖြစ်ကြောင်းကို စာသင်ချိန် (၁) တွင် ရှင်းပြခဲ့ပြီးဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။

❖ ခရီးသွားစာပေသည် ခရီးသွားစဉ်ကြုံတွေ့ခဲ့သော အတွေ့အကြုံများအပေါ် အခြေခံပြီးရေးသားရသောကြောင့် အရှိကိုအရှိအတိုင်း ရေးသားရကြောင်းရှင်းပါ။

❖ "မင်းလတ်" ခရီးသွားစာပေတွင် မန္တလေးမြို့နှင့် ပြည်မြို့သို့ အပြန်ပြန်အလှန်လှန် သွားနေသော မင်းလတ်ကူးတို့သင်္ဘောကြီးပေါ်တွင် စီးနင်းလိုက်ပါလာသူတို့၏အကြောင်းကို အရှိအတိုင်း ယုတ္တိရှိရှိ ရေးသားထားကြောင်းရှင်းပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

- “တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား” ခရီးသွားစာပေတွင် ပုပ္ပားဒေသသို့ခရီးသွားရင်း ကြုံတွေ့ခဲ့ရသော အတွေ့အကြုံများ၊ အဖြစ်အပျက်များကို အရှိအတိုင်း ဖော်ပြရေးဖွဲ့ထားကြောင်းရှင်းပါ။
- အုပ်စု ၁ စုချင်းစီအလိုက် မိမိတို့သွားခဲ့ဖူးသောခရီးစဉ်များမှ အတွေ့အကြုံများနှင့် ထင်မြင်ချက်များကို အချင်းချင်းပြောဆိုရာမှ ‘အရှိကို အရှိအတိုင်း ရေးသားခြင်း’ သဘောနှင့်ပတ်သက်ပြီး သဘောပေါက်နားလည်အောင် ဆွေးနွေးပါစေ။
- အခက်အခဲရှိသည့်အုပ်စုကို ဆရာက ဆွေးနွေးအဖြေရှာပေးပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

ရှင်းပြခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

- ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၃) ကို ဖြေပါစေ။
- ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။
- မင်းလတ်ခရီးသွားစာပေတွင် ခရီးစဉ်အတိုင်း လိုက်ပါလာသော သဘော်စီးခရီးသည်တို့၏ စားသောက်နေထိုင် ပြောဆိုမှုများသည် ထိုစဉ်က လူမှုရေး၊ စီးပွားရေး၊ နိုင်ငံရေးအခြေအနေတို့ကို ဖော်ပြနေကြောင်း၊ တစ်နည်းအားဖြင့် ခေတ်၏ကြေးမုံပင်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား ခရီးသွားစာပေတွင် စာရေးသူ၏ ထင်မြင်ယူဆချက်များ အကြံပြုချက်များကို မည်သို့မှတ်သားသင့်ကြောင်းရှင်းပါ။
- ကျောင်းသားများကိုယ်တိုင် သွားခဲ့ဖူးသော ခရီးစဉ်တစ်ခုအကြောင်းကို ရေးသားစေခြင်းဖြင့် လေ့ကျင့်ပေးပါ။

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

(၁) ခရီးသွားစာပေတွေမှာပါတဲ့ အင်္ဂါရပ်တွေကို ဖော်ပြပါ။

(၂) ခရီးသွားစာပေရဲ့ သဘောသဘာဝကို ပြောပြပါ။

(၃) ခရီးသွားစာပေတွေမှာ ဘယ်လိုပုံသဏ္ဌာန်တွေကို တွေ့ရသလဲ။

(၄) ခရီးသွားစာပေတစ်စောင်ကို ရေးသားတင်ပြတဲ့အခါ ရေးနည်းဘယ်နှမျိုးရှိသလဲ။

(၅) ခရီးသွားစာပေတွေထဲက ဘယ်ခရီးသွားမှတ်တမ်းတွေကို သင်ကြိုက်နှစ်သက်သလဲ။ ဘာကြောင့်လဲ။

DDE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၅

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

သင်ကြားခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

❖ ခရီးသွားစာပေရေးဖွဲ့သူတို့သည် မိမိတွေ့ကြုံသမျှကို ခံစားမှုနှင့်ယှဉ်၍ ရေးဖွဲ့လေ့ရှိကြသဖြင့် သုတရသနှစ်မျိုး ပါဝင်နေကြောင်း နိဒါန်းပျိုးပါ။

❖ လှပသောရေမြေတောတောင်ကိုဖြစ်စေ၊ လှိုင်းထန်လေထန်သော ပင်လယ်ခရီးကိုဖြစ်စေ မိမိ၏ ခံစားမှုကိုအရင်းခံကာ ပြောလေ့ရေးလေ့ရှိကြောင်း၊ စာရေးသူနှင့်စာဖတ်သူ အတူခရီးသွား နေရသကဲ့သို့ဖြစ်အောင် ရေးဖွဲ့တတ်ကြကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ ရသသဘောပါသော ခရီးသွားစာပေကို ဖတ်ရှုပြီးနောက် ခံစားမှုနှင့်ယှဉ်သော ဘဝအသိ အမြင် သို့မဟုတ် ပတ်ဝန်းကျင်က သတိပြုမိလာသော အသိအမြင်မျိုး ရရှိလာနိုင်ကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ စာရေးသူ၏ ခံစားချက်၊ ခံယူချက်အပေါ် မူတည်ပြီး ဖန်တီးထားသော စာပေမှတစ်ဆင့် စာဖတ် သူ၏ ရင်ထဲသို့ ရသခံစားမှု ဝင်ရောက်လာနိုင်ကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ ခရီးသွားစာပေတွင် စာရေးသူတို့သည် ခံစားမှုနှင့်ယှဉ်၍ ရေးသားခြင်းသဘောကို "မင်းလတ်" နှင့် "တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား" ခရီးသွားစာပေတို့မှတစ်ဆင့် ရှာဖွေနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း ဆရာက ရှင်းပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၄) ကို ဖြေပါစေ။

❖ မေးခွန်းများဖြေရန် ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၂ စု ဖွဲ့ပါ။

❖ 'မင်းလတ်'နဲ့ 'တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား' ခရီးသွားစာပေများမှ စာရေးသူ၏ 'ခံစားမှုသဘော' ကို ဖော်ပြနေသောစာပိုဒ်များကို ရွေးထုတ်ပါစေ။

❖ ရွေးထုတ်ထားသည့် စာပိုဒ်များတွင် ခံစားမှုများကို မည်ကဲ့သို့ဖော်ပြထားကြောင်း အုပ်စုတွင်း အချင်းချင်း ဆွေးနွေးအဖြေရှာပါစေ။

❖ အုပ်စုတစ်စု၏ အဖြေကို ကျန်အုပ်စုက အကဲဖြတ်ပါစေ။

DBE BOX - Copyright Protected

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

(၁) ခရီးသွားစာပေတွေမှာ ပါဝင်တဲ့ အင်္ဂါရပ်တွေကို ဖော်ပြပါ။

(၂) ခရီးသွားစာပေရဲ့ သဘောသဘာဝကို ပြောပါ။

(၃) ခရီးသွားစာပေကို ရေးသားတဲ့အခါမှာ စာရေးသူတွေက ဘယ်လိုစာပေပုံသဏ္ဌာန်တွေကို အသုံးပြုရေးဖွဲ့လေ့ရှိသလဲ။

(၄) ခရီးသွားစာပေကို ရေးသားတဲ့အခါ စာရေးသူရဲ့အတွေ့အကြုံနဲ့ ထင်မြင်ယူဆချက်တွေဟာ အရေးကြီးတယ်လို့ သင်လက်ခံပါသလား၊ ဘာကြောင့်လဲ။

(၅) ခရီးသွားစာပေတွေထဲက ဘယ်ခရီးသွားမှတ်တမ်းတွေကို သင်ကြိုက်နှစ်သက်သလဲ။ ဘာကြောင့်လဲ။

စာအညွှန်း

၁။ ဆုရှင်၊ **မောင်**နှင့်အများ။ (၁၉၈၁)။ ခရီးသွားစာပေစာတမ်းများ (ပ-တွဲ)။ ရန်ကုန်၊ စာပေဗိမာန်။

၂။ တိုက်စိုးနှင့်အများ။ (၁၉၈၁)။ ခရီးသွားစာပေစာတမ်းများ (ဒု-တွဲ)။ ရန်ကုန်၊ စာပေဗိမာန်။

၃။ ပါရဂူ။ (၂၀၀၅)။ မြန်မာစာပေ။ ရန်ကုန်၊ ချိုတေးသံစာပေ။

၄။ ဝ၊ **မောင်**၊ (သိပ္ပံ-)။ (၂၀၀၆)။ စာပေယဉ်ကျေးမှု(ဒုကြိမ်)။ ရန်ကုန်၊ ရာပြည့်စာပေ။

DBE BOX - Copyright Protected

ခရီးသွားစာပေ

သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်	– **ခရီးသွားစာပေ၏သဘောသဘာဝ** **၁။ မင်းလတ်** **၂။ တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား**
ရည်ရွယ်ချက်	– **ခရီးသွားစာပေ၏ သဘောသဘာဝနှင့် အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိစေရန်၊ ခရီးသွားစာပေကို လေ့လာတတ်စေရန် ခရီးသွားစာပေများ ရေးသားတတ်စေရန်**
သင်ယူမှုရလဒ်	– **ခရီးသွားစာပေ၏ သဘောသဘာဝနှင့် အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိလာမည်။ ခရီးသွားစာပေကို လေ့လာတတ်လာမည်။ ခရီးသွားစာပေများ ရေးသားတတ်လာမည်။**
သင်ကြားနည်း	– **ဟောပြောဆွေးနွေးနည်း၊ အမေးအဖြေနည်း**
သင်ထောက်ကူပစ္စည်း	– **ခရီးသွားစာပေ၏ သဘောသဘာဝနှင့်ပတ်သက်သည့် အချက်များကို မှတ်တမ်းတင်ထားသော စာကတ်ပြားများ၊ လေ့လာခဲ့ဖူးသည့် ခရီးသွားစာပေများမှ စာပိုဒ်အချို့ကို ကောက်နုတ် မှတ်တမ်းတင်ထားသော စာကတ်ပြားများ**
သင်ကြားသင်ယူမှုလုပ်ငန်းစဉ်	– **စာသင်ချိန် ၁ ချိန်တွင် လုပ်ငန်းစဉ် ၂ ခု ပြုလုပ်ရန်**
စာသင်ချိန်	– **၅ ချိန်၊ စာသင်ချိန် ၁ ချိန် ၄၅ မိနစ်**

စာသင်ချိန် ၁

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

❖ "ခရီးသွားစာပေကို ဖတ်ခဲ့ဖူးသလား။ ဘယ်သူတွေရဲ့ ခရီးသွားစာပေတွေကို ဖတ်ခဲ့ဖူးသလဲ" ဟု မေးပါ။

❖ "ခရီးသွားစာပေတွေ သင်ခဲ့ဖူးပါသလား။ ပြည်နယ်နဲ့ တိုင်းဒေသကြီးအသီးသီးက ထင်ရှားတဲ့ နေရာတွေအကြောင်းကို သင်ခဲ့ဖူးသလား"ဟု မေးပါ။

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် ခရီးသွားစာပေ၏ သဘောသဘာဝများနှင့် လေ့လာရမည့်နည်းလမ်းများကို ရှင်းပြပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း နိဒါန်းပျိုးပါ။

DBE BOA - Copyright Protected

- ❖ ယခင်က သင်ကြားခဲ့ဖူးသည့် ခရီးသွားစာပေမှ စာပိုဒ်အချို့ကို မြေပုံများ၊ ခရီးစဉ်များ လိုက်ပါစီးနင်းရမည့်ယာဉ်များအကြောင်း ရေးမှတ်ထားသည့် စာကတ်ပြားများ၏အကူအညီဖြင့် ခရီးသွားမှတ်တမ်းများအကြောင်းကို ရှင်းပါ။
- ❖ ခရီးသွားစာပေဆိုသည်မှာ "ခရီးသွားစဉ် ကြုံတွေ့ခဲ့သော အတွေ့အကြုံများအပေါ် အခြေခံပြီး မိမိရောက်ရှိရာဒေသ၏ သမိုင်းကြောင်းဆိုင်ရာ အချက်အလက်များ၊ ခြားနားသောရေမြေသဘာဝများ၊ သိပ္ပံပညာရပ်၏ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုများ၊ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေး အခြေအနေ၊ နိုင်ငံရပ်ခြားမှ လူတို့၏စရိုက်သဘာဝ စသည်တို့ကို သုတရသနှော၍ရေးဖွဲ့ထားသောစာ"ဟုရှင်းပြ၍ အစပျိုးခြင်းကို အဆုံးသတ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

- ❖ "သင်ကြားခဲ့တဲ့ ခရီးသွားစာပေတွေရဲ့ သဘောသဘာဝတွေကို သတိပြုမှတ်သားခဲ့ဖူးပါသလား" ဟု မေးပါ။
- ❖ ကျောင်းသားများကို ဆွေးနွေးအဖြေရှာသောနည်းဖြင့် အဖြေရှာပါစေ။
- ❖ ဒသမတန်း စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာတွင် "မင်းလတ်" နှင့် "တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား" ခရီးသွားစာပေနှစ်ပုဒ်ကို သင်ကြားရမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပါ။
- ❖ "မင်းလတ်" နှင့် "တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား" ခရီးသွားစာပေတို့ကို လေ့လာပြီး ခရီးသွားစာပေ၏ သဘောသဘာဝများကို ကိုယ်တိုင်ထုတ်နုတ်တင်ပြရမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။ ထို့ကြောင့် ကြိုတင်ဖတ်ရှု၍ စဉ်းစားထားရန်မှာကြားပြီး စာဖတ်ခြင်းအလေ့၊ မှတ်စုထုတ်သောအလေ့၊ ကြိုတင်ပြင်ဆင်တတ်သောအလေ့တို့ ရရှိလာရန် လေ့ကျင့်ပေးပါ။

DREBOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၂

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

- ❖ ဆရာက ခရီးသွားစာပေတစ်ပုဒ်တွင် ပါဝင်ရမည့် အင်္ဂါရပ်များအကြောင်းရှင်းပါ။
- ❖ ခရီးသွားစာပေတစ်ပုဒ်ကို ဖန်တီးရာတွင် ပါဝင်ရမည့်အင်္ဂါရပ်များမှာ-

  (၁) ခရီးသွားရသည့် အကြောင်းရင်းကို ဖော်ပြထားခြင်း

(၂) ခရီးသွားခဲ့သည့် အချိန်ကာလကို ဖော်ပြထားခြင်း

(၃) ခရီးစဉ်သဘောကို ပေါ်လွင်အောင် ရေးသားဖော်ပြခြင်း

(၄) ခရီးစဉ်တစ်လျှောက် ကိုယ်တိုင်မြင်တွေ့လေ့လာခဲ့သမျှ အတွေ့အကြုံတို့ကို အတိအကျ ပကတိအတိုင်း မှန်မှန်ကန်ကန်တင်ပြထားခြင်း

(၅) ခရီးသွားစာပေဓာတ်ပုံများ၊ ဒေသန္တရဗဟုသုတပေးသော မှတ်တမ်းဓာတ်ပုံများကို ပူးတွဲဖော်ပြထားခြင်း

တို့ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။

- ထိုလက္ခဏာများနှင့် ကိုက်ညီမှသာ ခရီးသွားစာပေဟု သတ်မှတ်နိုင်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- အရေးအဖွဲ့ကောင်းလျှင် ကောင်းသလို၊ အတွေးအမြင်ကောင်းလျှင် ကောင်းသလို ခရီးသွားစာပေသည် စာဖတ်သူအား သုတရသပေးနိုင်သော စာပေမျိုးဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ကျောင်းသားများကို ခရီးသွားစာပေ၏အင်္ဂါရပ်များအကြောင်း လေ့လာမှတ်သားပါစေ။ မရှင်းလင်းသော အချက်များကို ဆရာက ရှင်းပါ။
- ခရီးသွားစာပေကို လေ့လာရာတွင် ထိုအချက်များနှင့် ကိုက်ညီမှု ရှိ၊ မရှိ လေ့လာရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပြရင်း နိဂုံးချုပ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

- ခရီးသွားစာပေတွင် ရှိရမည့် အင်္ဂါရပ်များအကြောင်းကို စာကတ်များ၏ အကူအညီဖြင့် ရှင်းပါ။
- "မင်းလတ်" နှင့် "တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား" ခရီးသွားစာပေများတွင် မည်သည့်အင်္ဂါရပ်များ ပါဝင်ကြောင်း တစ်ပုဒ်ချင်း အချက်အလက်များ ရှာပါစေ။
- ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၂) ကို ဖြေပါစေ။
- ကျောင်းသားများအချင်းချင်း အပြန်အလှန်ဆွေးနွေး၍ အဖြေရှာပါစေ။
- လိုအပ်လျှင် ဆရာက ခရီးစဉ်များအကြောင်း ရှင်းလင်းပြောပြပြီး လမ်းညွှန်ပါ။
- ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။
- နေရာဒေသအသီးသီးမှ အခက်အခဲရှိသည့် ကျောင်းသားကို မြေပုံများ၊ ရုပ်ပုံကားချပ်များ၊ ဓာတ်ပုံများကို အသုံးပြုသင်ကြားပါ။

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

❖ ခရီးသွားစာပေ အင်္ဂါရပ်တစ်ချက်စီကိုပြောပါ။

❖ ခရီးသွားစာပေတစ်ပုဒ်ကို လေ့လာတဲ့အခါမှာ ဖော်ပြထားတဲ့အချက်တွေနဲ့ ကိုက်ညီမှု ရှိ၊ မရှိကို လေ့လာတင်ပြပါ။

စာသင်ချိန် ၃

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် ခရီးသွားစာပေတစ်ပုဒ်ကို ရေးသားလေ့ရှိသော ပုံသဏ္ဌာန်များအကြောင်းကို လေ့လာတတ်ရန် သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။

❖ စာရေးသူတို့သည် ခရီးသွားစာပေတို့ကို ရေးသားရာတွင်

(၁) ပေးစာပုံသဏ္ဌာန်

(၂) နေ့စွဲတပ်မှတ်တမ်းပုံသဏ္ဌာန်

(၃) ဆောင်းပါးပုံသဏ္ဌာန်

(၄) ဝတ္ထုပုံသဏ္ဌာန်

စသော ပုံသဏ္ဌာန်တို့ဖြင့် ရေးသားလေ့ရှိကြကြောင်းရှင်းပါ။

❖ ခရီးသွားစာပေ တစ်စောင်ကို ရေးသားရာတွင် အထက်ပါ ပုံသဏ္ဌာန်များအပြင်

(၁) အရှိကိုအရှိအတိုင်း ရေးသားတင်ပြခြင်း

(၂) ခံစားမှုနှင့်ယှဉ်၍ရေးသားခြင်း

(၃) ကိုယ်ချင်းစာစိတ်နှင့်ယှဉ်၍ ရေးသားခြင်း

ဟူသည့် အချက်များကိုလည်း တွေ့ရကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ "ခရီးသွားစာပေရေးသားရာတွင် စာပေပုံသဏ္ဌာန်အမျိုးမျိုးရှိကြောင်း 'မင်းလတ်'နှင့် 'တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား' တို့ကိုကိုးကား၍ တင်ပြပါ" ဟူသည့် မေးခွန်းကိုဖြေရန်အတွက် ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၃ စုဖွဲ့ပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

❖ အုပ်စု ၁ စုချင်းစီအလိုက် 'ခရီးသွားစာပေပုံသဏ္ဌာန်' နှင့်ပတ်သက်ပြီး မိမိတို့ထင်မြင်ချက်အတိုင်း ပြောပါစေ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့်အုပ်စုကို ဆရာက ဆွေးနွေးအဖြေရှာပေးပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

ရှင်းပြခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ "မင်းလတ်" ခရီးသွားဆောင်းပါးတွင် စာရေးသူသည် သူမြင်တွေ့သမျှကို အရှိကိုအရှိအတိုင်း ရေးသားထားသည်ဟု ဆိုနိုင်ပါသလားဟူသည့် မေးခွန်းဖြေရန်အတွက် ကျောင်းသားများအား အုပ်စု ၂ စု ဖွဲ့ပါ။

❖ အုပ်စု ၁ စုချင်းစီအလိုက် ခရီးသွားစာပေ ပုံသဏ္ဌာန်အမျိုးမျိုးနှင့်ပတ်သက်ပြီး ၎င်းတို့၏ ထင်မြင်ချက်အတိုင်း ပြောကြားခြင်း၊ အပြန်အလှန် ဆွေးနွေးခြင်းများ ပြုလုပ်ပါစေ။

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်မှ မေးခွန်း (၁) ကို အတန်းထဲတွင် ဖြေပါစေ။ အဖြေကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

စာသင်ချိန် ၄

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် "ခရီးသွားစာပေသည် အရှိကိုအရှိအတိုင်း ရေးသားခြင်း" ဟူသော အချက်ကို လေ့လာတတ်ရန် သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောကြား၍ နိဒါန်းပျိုးပါ။

❖ ခရီးသွားစာပေဆိုသည်မှာ မည်သို့သောစာမျိုးဖြစ်ကြောင်းကို စာသင်ချိန် (၁) တွင် ရှင်းပြခဲ့ပြီးဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။

❖ ခရီးသွားစာပေသည် ခရီးသွားစဉ်ကြုံတွေ့ခဲ့သော အတွေ့အကြုံများအပေါ် အခြေခံပြီးရေးသားရသောကြောင့် အရှိကိုအရှိအတိုင်း ရေးသားရကြောင်းရှင်းပါ။

❖ "မင်းလတ်" ခရီးသွားစာပေတွင် မန္တလေးမြို့နှင့် ပြည်မြို့သို့ အပြန်ပြန်အလှန်လှန် သွားနေသော မင်းလတ်ကူးတို့သင်္ဘောကြီးပေါ်တွင် စီးနင်းလိုက်ပါလာသူတို့၏အကြောင်းကို အရှိအတိုင်း ယုတ္တိရှိရှိ ရေးသားထားကြောင်းရှင်းပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

- ❖ "တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား" ခရီးသွားစာပေတွင် ပုပ္ပားဒေသသို့ခရီးသွားရင်း ကြုံတွေ့ခဲ့ရသော အတွေ့အကြုံများ၊ အဖြစ်အပျက်များကို အရှိအတိုင်း ဖော်ပြရေးဖွဲ့ထားကြောင်းရှင်းပါ။
- ❖ အုပ်စု ၁ စုချင်းစီအလိုက် မိမိတို့သွားခဲ့ဖူးသောခရီးစဉ်များမှ အတွေ့အကြုံများနှင့် ထင်မြင်ချက်များကို အချင်းချင်းပြောဆိုရာမှ 'အရှိကို အရှိအတိုင်း ရေးသားခြင်း' သဘောနှင့်ပတ်သက်ပြီး သဘောပေါက်နားလည်အောင် ဆွေးနွေးပါစေ။
- ❖ အခက်အခဲရှိသည့်အုပ်စုကို ဆရာက ဆွေးနွေးအဖြေရှာပေးပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

ရှင်းပြခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

- ❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၃) ကို ဖြေပါစေ။
- ❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။
- ❖ မင်းလတ်ခရီးသွားစာပေတွင် ခရီးစဉ်အတိုင်း လိုက်ပါလာသော သဘော်စီးခရီးသည်တို့၏ စားသောက်နေထိုင် ပြောဆိုမှုများသည် ထိုစဉ်က လူမှုရေး၊ စီးပွားရေး၊ နိုင်ငံရေးအခြေအနေတို့ကို ဖော်ပြနေကြောင်း၊ တစ်နည်းအားဖြင့် ခေတ်၏ကြေးမုံပင်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ❖ တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား ခရီးသွားစာပေတွင် စာရေးသူ၏ ထင်မြင်ယူဆချက်များ အကြံပြုချက်များကို မည်သို့မှတ်သားသင့်ကြောင်းရှင်းပါ။
- ❖ ကျောင်းသားများကိုယ်တိုင် သွားခဲ့ဖူးသော ခရီးစဉ်တစ်ခုအကြောင်းကို ရေးသားစေခြင်းဖြင့် လေ့ကျင့်ပေးပါ။

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

(၁) ခရီးသွားစာပေတွေမှာပါတဲ့ အင်္ဂါရပ်တွေကို ဖော်ပြပါ။

(၂) ခရီးသွားစာပေရဲ့ သဘောသဘာဝကို ပြောပြပါ။

(၃) ခရီးသွားစာပေတွေမှာ ဘယ်လိုပုံသဏ္ဌာန်တွေကို တွေ့ရသလဲ။

(၄) ခရီးသွားစာပေတစ်စောင်ကို ရေးသားတင်ပြတဲ့အခါ ရေးနည်းဘယ်နှမျိုးရှိသလဲ။

(၅) ခရီးသွားစာပေတွေထဲက ဘယ်ခရီးသွားမှတ်တမ်းတွေကို သင်ကြိုက်နှစ်သက်သလဲ။ ဘာကြောင့်လဲ။

DBE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၅

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

သင်ကြားခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

- ခရီးသွားစာပေရေးဖွဲ့သူတို့သည် မိမိတွေ့ကြုံသမျှကို ခံစားမှုနှင့်ယှဉ်၍ ရေးဖွဲ့လေ့ရှိကြသဖြင့် သုတရသနှစ်မျိုး ပါဝင်နေကြောင်း နိဒါန်းပျိုးပါ။
- လှပသောရေမြေတောတောင်ကိုဖြစ်စေ၊ လှိုင်းထန်လေထန်သော ပင်လယ်ခရီးကိုဖြစ်စေ မိမိ၏ ခံစားမှုကိုအရင်းခံကာ ပြောလေ့ရေးလေ့ရှိကြောင်း၊ စာရေးသူနှင့်စာဖတ်သူ အတူခရီးသွား နေရသကဲ့သို့ဖြစ်အောင် ရေးဖွဲ့တတ်ကြကြောင်း ရှင်းပါ။
- ရသသဘောပါသော ခရီးသွားစာပေကို ဖတ်ရှုပြီးနောက် ခံစားမှုနှင့်ယှဉ်သော ဘဝအသိ အမြင် သို့မဟုတ် ပတ်ဝန်းကျင်က သတိပြုမိလာသော အသိအမြင်မျိုး ရရှိလာနိုင်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- စာရေးသူ၏ ခံစားချက်၊ ခံယူချက်အပေါ် မူတည်ပြီး ဖန်တီးထားသော စာပေမှတစ်ဆင့် စာဖတ် သူ၏ ရင်ထဲသို့ ရသခံစားမှု ဝင်ရောက်လာနိုင်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ခရီးသွားစာပေတွင် စာရေးသူတို့သည် ခံစားမှုနှင့်ယှဉ်၍ ရေးသားခြင်းသဘောကို "မင်းလတ်" နှင့် "တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား" ခရီးသွားစာပေတို့မှတစ်ဆင့် ရှာဖွေနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း ဆရာက ရှင်းပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

- ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၄) ကို ဖြေပါစေ။
- မေးခွန်းများဖြေရန် ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၂ စု ဖွဲ့ပါ။
- 'မင်းလတ်'နဲ့ 'တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား' ခရီးသွားစာပေများမှ စာရေးသူ၏ 'ခံစားမှုသဘော' ကို ဖော်ပြနေသောစာပိုဒ်များကို ရွေးထုတ်ပါစေ။
- ရွေးထုတ်ထားသည့် စာပိုဒ်များတွင် ခံစားမှုများကို မည်ကဲ့သို့ဖော်ပြထားကြောင်း အုပ်စုတွင်း အချင်းချင်း ဆွေးနွေးအဖြေရှာပါစေ။
- အုပ်စုတစ်စု၏ အဖြေကို ကျန်အုပ်စုက အကဲဖြတ်ပါစေ။

DBE BOX - Copyright Protected

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

(၁) ခရီးသွားစာပေတွေမှာ ပါဝင်တဲ့ အင်္ဂါရပ်တွေကို ဖော်ပြပါ။

(၂) ခရီးသွားစာပေရဲ့ သဘောသဘာဝကို ပြောပါ။

(၃) ခရီးသွားစာပေကို ရေးသားတဲ့အခါမှာ စာရေးသူတွေက ဘယ်လိုစာပေပုံသဏ္ဌာန်တွေကို အသုံးပြုရေးဖွဲ့လေ့ရှိသလဲ။

(၄) ခရီးသွားစာပေကို ရေးသားတဲ့အခါ စာရေးသူရဲ့အတွေ့အကြုံနဲ့ ထင်မြင်ယူဆချက်တွေဟာ အရေးကြီးတယ်လို့ သင်လက်ခံပါသလား၊ ဘာကြောင့်လဲ။

(၅) ခရီးသွားစာပေတွေထဲက ဘယ်ခရီးသွားမှတ်တမ်းတွေကို သင်ကြိုက်နှစ်သက်သလဲ။ ဘာကြောင့်လဲ။

စာအညွှန်း

၁။ ဆုရှင်၊ **မောင်**နှင့်အများ။ (၁၉၈၁)။ ခရီးသွားစာပေစာတမ်းများ (ပ-တွဲ)။ ရန်ကုန်၊ စာပေဗိမာန်။

၂။ တိုက်စိုးနှင့်အများ။ (၁၉၈၁)။ ခရီးသွားစာပေစာတမ်းများ (ဒု-တွဲ)။ ရန်ကုန်၊ စာပေဗိမာန်။

၃။ ပါရဂူ။ (၂၀၀၅)။ မြန်မာစာပေ။ ရန်ကုန်၊ ချိုတေးသံစာပေ။

၄။ ဝ၊ **မောင်**၊ (သိပ္ပံ-)။ (၂၀၀၆)။ စာပေယဉ်ကျေးမှု(ဒုကြိမ်)။ ရန်ကုန်၊ ရာပြည့်စာပေ။

DBE BOX - Copyright Protected

ခရီးသွားစာပေ

သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ် – **ခရီးသွားစာပေ၏သဘောသဘာဝ**

၁။ မင်းလတ်

၂။ တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား

ရည်ရွယ်ချက် – **ခရီးသွားစာပေ၏ သဘောသဘာဝနှင့် အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိစေရန်၊ ခရီးသွားစာပေကို လေ့လာတတ်စေရန် ခရီးသွားစာပေများ ရေးသားတတ်စေရန်**

သင်ယူမှုရလဒ် – **ခရီးသွားစာပေ၏ သဘောသဘာဝနှင့် အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိလာမည်။ ခရီးသွားစာပေကို လေ့လာတတ်လာမည်။ ခရီးသွားစာပေများ ရေးသားတတ်လာမည်။**

သင်ကြားနည်း – **ဟောပြောဆွေးနွေးနည်း၊ အမေးအဖြေနည်း**

သင်ထောက်ကူပစ္စည်း – **ခရီးသွားစာပေ၏ သဘောသဘာဝနှင့်ပတ်သက်သည့် အချက်များကို မှတ်တမ်းတင်ထားသော စာကတ်ပြားများ၊ လေ့လာခဲ့ဖူးသည့် ခရီးသွားစာပေများမှ စာပိုဒ်အချို့ကို ကောက်နုတ် မှတ်တမ်းတင်ထားသော စာကတ်ပြားများ**

သင်ကြားသင်ယူမှုလုပ်ငန်းစဉ် – **စာသင်ချိန် ၁ ချိန်တွင် လုပ်ငန်းစဉ် ၂ ခု ပြုလုပ်ရန်**

စာသင်ချိန် – **၅ ချိန်၊ စာသင်ချိန် ၁ ချိန် ၄၅ မိနစ်**

DBE BOA - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၁

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

- "ခရီးသွားစာပေကို ဖတ်ခဲ့ဖူးသလား။ ဘယ်သူတွေရဲ့ ခရီးသွားစာပေတွေကို ဖတ်ခဲ့ဖူးသလဲ" ဟု မေးပါ။
- "ခရီးသွားစာပေတွေ သင်ခဲ့ဖူးပါသလား။ ပြည်နယ်နဲ့ တိုင်းဒေသကြီးအသီးသီးက ထင်ရှားတဲ့ နေရာတွေအကြောင်းကို သင်ခဲ့ဖူးသလား"ဟု မေးပါ။
- ယခုစာသင်ချိန်တွင် ခရီးသွားစာပေ၏ သဘောသဘာဝများနှင့် လေ့လာရမည့်နည်းလမ်းများကို ရှင်းပြပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း နိဒါန်းပျိုးပါ။

❖ ယခင်က သင်ကြားခဲ့ဖူးသည့် ခရီးသွားစာပေမှ စာပိုဒ်အချို့ကို မြေပုံများ၊ ခရီးစဉ်များ လိုက်ပါစီးနင်းရမည့်ယာဉ်များအကြောင်း ရေးမှတ်ထားသည့် စာကတ်ပြားများ၏အကူအညီဖြင့် ခရီးသွားမှတ်တမ်းများအကြောင်းကို ရှင်းပါ။

❖ ခရီးသွားစာပေဆိုသည်မှာ "ခရီးသွားစဉ် ကြုံတွေ့ခဲ့သော အတွေ့အကြုံများအပေါ် အခြေခံပြီး မိမိရောက်ရှိရာဒေသ၏ သမိုင်းကြောင်းဆိုင်ရာ အချက်အလက်များ၊ ခြားနားသောရေမြေသဘာဝများ၊ သိပ္ပံပညာရပ်၏ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုများ၊ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေး အခြေအနေ၊ နိုင်ငံရပ်ခြားမှ လူတို့၏စရိုက်သဘာဝ စသည်တို့ကို သုတရသနှော၍ရေးဖွဲ့ထားသောစာ"ဟုရှင်းပြ၍ အစပျိုးခြင်းကို အဆုံးသတ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ "သင်ကြားခဲ့တဲ့ ခရီးသွားစာပေတွေရဲ့ သဘောသဘာဝတွေကို သတိပြုမှတ်သားခဲ့ဖူးပါသလား" ဟု မေးပါ။

❖ ကျောင်းသားများကို ဆွေးနွေးအဖြေရှာသောနည်းဖြင့် အဖြေရှာပါစေ။

❖ ဒသမတန်း စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာတွင် "မင်းလတ်" နှင့် "တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား" ခရီးသွားစာပေနှစ်ပုဒ်ကို သင်ကြားရမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပါ။

❖ "မင်းလတ်" နှင့် "တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား" ခရီးသွားစာပေတို့ကို လေ့လာပြီး ခရီးသွားစာပေ၏ သဘောသဘာဝများကို ကိုယ်တိုင်ထုတ်နုတ်တင်ပြရမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။ ထို့ကြောင့် ကြိုတင်ဖတ်ရှု၍ စဉ်းစားထားရန်မှာကြားပြီး စာဖတ်ခြင်းအလေ့၊ မှတ်စုထုတ်သောအလေ့၊ ကြိုတင်ပြင်ဆင်တတ်သောအလေ့တို့ ရရှိလာရန် လေ့ကျင့်ပေးပါ။

DREBOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၂

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ဆရာက ခရီးသွားစာပေတစ်ပုဒ်တွင် ပါဝင်ရမည့် အင်္ဂါရပ်များအကြောင်းရှင်းပါ။

❖ ခရီးသွားစာပေတစ်ပုဒ်ကို ဖန်တီးရာတွင် ပါဝင်ရမည့်အင်္ဂါရပ်များမှာ-

(၁) ခရီးသွားရသည့် အကြောင်းရင်းကို ဖော်ပြထားခြင်း

(၂) ခရီးသွားခဲ့သည့် အချိန်ကာလကို ဖော်ပြထားခြင်း

(၃) ခရီးစဉ်သဘောကို ပေါ်လွင်အောင် ရေးသားဖော်ပြခြင်း

(၄) ခရီးစဉ်တစ်လျှောက် ကိုယ်တိုင်မြင်တွေ့လေ့လာခဲ့သမျှ အတွေ့အကြုံတို့ကို အတိအကျ ပကတိအတိုင်း မှန်မှန်ကန်ကန်တင်ပြထားခြင်း

(၅) ခရီးသွားစာပေဓာတ်ပုံများ၊ ဒေသန္တရဗဟုသုတပေးသော မှတ်တမ်းဓာတ်ပုံများကို ပူးတွဲဖော်ပြထားခြင်း

တို့ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။

❖ ထိုလက္ခဏာများနှင့် ကိုက်ညီမှသာ ခရီးသွားစာပေဟု သတ်မှတ်နိုင်ကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ အရေးအဖွဲ့ကောင်းလျှင် ကောင်းသလို၊ အတွေးအမြင်ကောင်းလျှင် ကောင်းသလို ခရီးသွားစာပေသည် စာဖတ်သူအား သုတရသပေးနိုင်သော စာပေမျိုးဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ ကျောင်းသားများကို ခရီးသွားစာပေ၏အင်္ဂါရပ်များအကြောင်း လေ့လာမှတ်သားပါစေ။ မရှင်းလင်းသော အချက်များကို ဆရာက ရှင်းပါ။

❖ ခရီးသွားစာပေကို လေ့လာရာတွင် ထိုအချက်များနှင့် ကိုက်ညီမှု ရှိ၊ မရှိ လေ့လာရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပြရင်း နိဂုံးချုပ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ခရီးသွားစာပေတွင် ရှိရမည့် အင်္ဂါရပ်များအကြောင်းကို စာကတ်များ၏ အကူအညီဖြင့် ရှင်းပါ။

❖ "မင်းလတ်" နှင့် "တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား" ခရီးသွားစာပေများတွင် မည်သည့်အင်္ဂါရပ်များ ပါဝင်ကြောင်း တစ်ပုဒ်ချင်း အချက်အလက်များ ရှာပါစေ။

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၂) ကို ဖြေပါစေ။

❖ ကျောင်းသားများအချင်းချင်း အပြန်အလှန်ဆွေးနွေး၍ အဖြေရှာပါစေ။

❖ လိုအပ်လျှင် ဆရာက ခရီးစဉ်များအကြောင်း ရှင်းလင်းပြောပြပြီး လမ်းညွှန်ပါ။

❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။

❖ နေရာဒေသအသီးသီးမှ အခက်အခဲရှိသည့် ကျောင်းသားကို မြေပုံများ၊ ရုပ်ပုံကားချပ်များ၊ ဓာတ်ပုံများကို အသုံးပြုသင်ကြားပါ။

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

❖ ခရီးသွားစာပေ အင်္ဂါရပ်တစ်ချက်စီကိုပြောပါ။

❖ ခရီးသွားစာပေတစ်ပုဒ်ကို လေ့လာတဲ့အခါမှာ ဖော်ပြထားတဲ့အချက်တွေနဲ့ ကိုက်ညီမှု ရှိ၊ မရှိကို လေ့လာတင်ပြပါ။

စာသင်ချိန် ၃

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် ခရီးသွားစာပေတစ်ပုဒ်ကို ရေးသားလေ့ရှိသော ပုံသဏ္ဌာန်များအကြောင်းကို လေ့လာတတ်ရန် သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။

❖ စာရေးသူတို့သည် ခရီးသွားစာပေတို့ကို ရေးသားရာတွင်

(၁) ပေးစာပုံသဏ္ဌာန်

(၂) နေ့စွဲတပ်မှတ်တမ်းပုံသဏ္ဌာန်

(၃) ဆောင်းပါးပုံသဏ္ဌာန်

(၄) ဝတ္ထုပုံသဏ္ဌာန်

စသော ပုံသဏ္ဌာန်တို့ဖြင့် ရေးသားလေ့ရှိကြကြောင်းရှင်းပါ။

❖ ခရီးသွားစာပေ တစ်စောင်ကို ရေးသားရာတွင် အထက်ပါ ပုံသဏ္ဌာန်များအပြင်

(၁) အရှိကိုအရှိအတိုင်း ရေးသားတင်ပြခြင်း

(၂) ခံစားမှုနှင့်ယှဉ်၍ရေးသားခြင်း

(၃) ကိုယ်ချင်းစာစိတ်နှင့်ယှဉ်၍ ရေးသားခြင်း

ဟူသည့် အချက်များကိုလည်း တွေ့ရကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ "ခရီးသွားစာပေရေးသားရာတွင် စာပေပုံသဏ္ဌာန်အမျိုးမျိုးရှိကြောင်း 'မင်းလတ်'နှင့် 'တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား' တို့ကိုကိုးကား၍ တင်ပြပါ" ဟူသည့် မေးခွန်းကိုဖြေရန်အတွက် ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၃ စုဖွဲ့ပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

❖ အုပ်စု ၁ စုချင်းစီအလိုက် 'ခရီးသွားစာပေပုံသဏ္ဌာန်' နှင့်ပတ်သက်ပြီး မိမိတို့ထင်မြင်ချက်အတိုင်း ပြောပါစေ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့်အုပ်စုကို ဆရာက ဆွေးနွေးအဖြေရှာပေးပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

ရှင်းပြခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ "မင်းလတ်" ခရီးသွားဆောင်းပါးတွင် စာရေးသူသည် သူမြင်တွေ့သမျှကို အရှိကိုအရှိအတိုင်း ရေးသားထားသည်ဟု ဆိုနိုင်ပါသလားဟူသည့် မေးခွန်းဖြေရန်အတွက် ကျောင်းသားများအား အုပ်စု ၂ စု ဖွဲ့ပါ။

❖ အုပ်စု ၁ စုချင်းစီအလိုက် ခရီးသွားစာပေ ပုံသဏ္ဌာန်အမျိုးမျိုးနှင့်ပတ်သက်ပြီး ၎င်းတို့၏ ထင်မြင်ချက်အတိုင်း ပြောကြားခြင်း၊ အပြန်အလှန် ဆွေးနွေးခြင်းများ ပြုလုပ်ပါစေ။

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်မှ မေးခွန်း (၁) ကို အတန်းထဲတွင် ဖြေပါစေ။ အဖြေကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

စာသင်ချိန် ၄

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် "ခရီးသွားစာပေသည် အရှိကိုအရှိအတိုင်း ရေးသားခြင်း" ဟူသော အချက်ကို လေ့လာတတ်ရန် သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောကြား၍ နိဒါန်းပျိုးပါ။

❖ ခရီးသွားစာပေဆိုသည်မှာ မည်သို့သောစာမျိုးဖြစ်ကြောင်းကို စာသင်ချိန် (၁) တွင် ရှင်းပြခဲ့ပြီးဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။

❖ ခရီးသွားစာပေသည် ခရီးသွားစဉ်ကြုံတွေ့ခဲ့သော အတွေ့အကြုံများအပေါ် အခြေခံပြီးရေးသားရသောကြောင့် အရှိကိုအရှိအတိုင်း ရေးသားရကြောင်းရှင်းပါ။

❖ "မင်းလတ်" ခရီးသွားစာပေတွင် မန္တလေးမြို့နှင့် ပြည်မြို့သို့ အပြန်ပြန်အလှန်လှန် သွားနေသော မင်းလတ်ကူးတို့သင်္ဘောကြီးပေါ်တွင် စီးနင်းလိုက်ပါလာသူတို့၏အကြောင်းကို အရှိအတိုင်း ယုတ္တိရှိရှိ ရေးသားထားကြောင်းရှင်းပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

- ❖ "တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား" ခရီးသွားစာပေတွင် ပုပ္ပားဒေသသို့ခရီးသွားရင်း ကြုံတွေ့ခဲ့ရသော အတွေ့အကြုံများ၊ အဖြစ်အပျက်များကို အရှိအတိုင်း ဖော်ပြရေးဖွဲ့ထားကြောင်းရှင်းပါ။
- ❖ အုပ်စု ၁ စုချင်းစီအလိုက် မိမိတို့သွားခဲ့ဖူးသောခရီးစဉ်များမှ အတွေ့အကြုံများနှင့် ထင်မြင်ချက်များကို အချင်းချင်းပြောဆိုရာမှ 'အရှိကို အရှိအတိုင်း ရေးသားခြင်း' သဘောနှင့်ပတ်သက်ပြီး သဘောပေါက်နားလည်အောင် ဆွေးနွေးပါစေ။
- ❖ အခက်အခဲရှိသည့်အုပ်စုကို ဆရာက ဆွေးနွေးအဖြေရှာပေးပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

ရှင်းပြခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

- ❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၃) ကို ဖြေပါစေ။
- ❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။
- ❖ မင်းလတ်ခရီးသွားစာပေတွင် ခရီးစဉ်အတိုင်း လိုက်ပါလာသော သင်္ဘောစီးခရီးသည်တို့၏ စားသောက်နေထိုင် ပြောဆိုမှုများသည် ထိုစဉ်က လူမှုရေး၊ စီးပွားရေး၊ နိုင်ငံရေးအခြေအနေတို့ကို ဖော်ပြနေကြောင်း၊ တစ်နည်းအားဖြင့် ခေတ်၏ကြေးမုံပြင်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ❖ တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား ခရီးသွားစာပေတွင် စာရေးသူ၏ ထင်မြင်ယူဆချက်များ အကြံပြုချက်များကို မည်သို့မှတ်သားသင့်ကြောင်းရှင်းပါ။
- ❖ ကျောင်းသားများကိုယ်တိုင် သွားခဲ့ဖူးသော ခရီးစဉ်တစ်ခုအကြောင်းကို ရေးသားစေခြင်းဖြင့် လေ့ကျင့်ပေးပါ။

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

(၁) ခရီးသွားစာပေတွေမှာပါတဲ့ အင်္ဂါရပ်တွေကို ဖော်ပြပါ။

(၂) ခရီးသွားစာပေရဲ့ သဘောသဘာဝကို ပြောပြပါ။

(၃) ခရီးသွားစာပေတွေမှာ ဘယ်လိုပုံသဏ္ဌာန်တွေကို တွေ့ရသလဲ။

(၄) ခရီးသွားစာပေတစ်စောင်ကို ရေးသားတင်ပြတဲ့အခါ ရေးနည်းဘယ်နှမျိုးရှိသလဲ။

(၅) ခရီးသွားစာပေတွေထဲက ဘယ်ခရီးသွားမှတ်တမ်းတွေကို သင်ကြိုက်နှစ်သက်သလဲ။ ဘာကြောင့်လဲ။

DBE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၅

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

သင်ကြားခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

- ခရီးသွားစာပေရေးဖွဲ့သူတို့သည် မိမိတွေ့ကြုံသမျှကို ခံစားမှုနှင့်ယှဉ်၍ ရေးဖွဲ့လေ့ရှိကြသဖြင့် သုတရသနှစ်မျိုး ပါဝင်နေကြောင်း နိဒါန်းပျိုးပါ။
- လှပသောရေမြေတောတောင်ကိုဖြစ်စေ၊ လှိုင်းထန်လေထန်သော ပင်လယ်ခရီးကိုဖြစ်စေ မိမိ၏ ခံစားမှုကိုအရင်းခံကာ ပြောလေ့ရေးလေ့ရှိကြောင်း၊ စာရေးသူနှင့်စာဖတ်သူ အတူခရီးသွား နေရသကဲ့သို့ဖြစ်အောင် ရေးဖွဲ့တတ်ကြကြောင်း ရှင်းပါ။
- ရသသဘောပါသော ခရီးသွားစာပေကို ဖတ်ရှုပြီးနောက် ခံစားမှုနှင့်ယှဉ်သော ဘဝအသိ အမြင် သို့မဟုတ် ပတ်ဝန်းကျင်က သတိပြုမိလာသော အသိအမြင်မျိုး ရရှိလာနိုင်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- စာရေးသူ၏ ခံစားချက်၊ ခံယူချက်အပေါ် မူတည်ပြီး ဖန်တီးထားသော စာပေမှတစ်ဆင့် စာဖတ် သူ၏ ရင်ထဲသို့ ရသခံစားမှု ဝင်ရောက်လာနိုင်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ခရီးသွားစာပေတွင် စာရေးသူတို့သည် ခံစားမှုနှင့်ယှဉ်၍ ရေးသားခြင်းသဘောကို “မင်းလတ်” နှင့် “တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား” ခရီးသွားစာပေတို့မှတစ်ဆင့် ရှာဖွေနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း ဆရာက ရှင်းပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

- ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၄) ကို ဖြေပါစေ။
- မေးခွန်းများဖြေရန် ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၂ စု ဖွဲ့ပါ။
- ‘မင်းလတ်’နဲ့ ‘တောင်တော်ရွှေပုပ္ပား’ ခရီးသွားစာပေများမှ စာရေးသူ၏ ‘ခံစားမှုသဘော’ ကို ဖော်ပြနေသောစာပိုဒ်များကို ရွေးထုတ်ပါစေ။
- ရွေးထုတ်ထားသည့် စာပိုဒ်များတွင် ခံစားမှုများကို မည်ကဲ့သို့ဖော်ပြထားကြောင်း အုပ်စုတွင်း အချင်းချင်း ဆွေးနွေးအဖြေရှာပါစေ။
- အုပ်စုတစ်စု၏ အဖြေကို ကျန်အုပ်စုက အကဲဖြတ်ပါစေ။

DBE BOX - Copyright Protected

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

(၁) ခရီးသွားစာပေတွေမှာ ပါဝင်တဲ့ အင်္ဂါရပ်တွေကို ဖော်ပြပါ။

(၂) ခရီးသွားစာပေရဲ့ သဘောသဘာဝကို ပြောပါ။

(၃) ခရီးသွားစာပေကို ရေးသားတဲ့အခါမှာ စာရေးသူတွေက ဘယ်လိုစာပေပုံသဏ္ဌာန်တွေကို အသုံးပြုရေးဖွဲ့လေ့ရှိသလဲ။

(၄) ခရီးသွားစာပေကို ရေးသားတဲ့အခါ စာရေးသူရဲ့အတွေ့အကြုံနဲ့ ထင်မြင်ယူဆချက်တွေဟာ အရေးကြီးတယ်လို့ သင်လက်ခံပါသလား၊ ဘာကြောင့်လဲ။

(၅) ခရီးသွားစာပေတွေထဲက ဘယ်ခရီးသွားမှတ်တမ်းတွေကို သင်ကြိုက်နှစ်သက်သလဲ။ ဘာကြောင့်လဲ။

စာအညွှန်း

၁။ ဆုရှင်၊ **မောင်**နှင့်အများ။ (၁၉၈၁)။ ခရီးသွားစာပေစာတမ်းများ (ပ-တွဲ)။ ရန်ကုန်၊ စာပေဗိမာန်။

၂။ တိုက်စိုးနှင့်အများ။ (၁၉၈၁)။ ခရီးသွားစာပေစာတမ်းများ (ဒု-တွဲ)။ ရန်ကုန်၊ စာပေဗိမာန်။

၃။ ပါရဂူ။ (၂၀၀၅)။ မြန်မာစာပေ။ ရန်ကုန်၊ ချိုတေးသံစာပေ။

၄။ ဝ၊ **မောင်**၊ (သိပ္ပံ-)။ (၂၀၀၆)။ စာပေယဉ်ကျေးမှု(ဒုကြိမ်)။ ရန်ကုန်၊ ရာပြည့်စာပေ။

DBE BOX - Copyright Protected

ရသစာတမ်း

သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်	**– ရသစာတမ်း၏ သဘောသဘာဝ** **၁။ ကုသိုလ်ဆက်** **၂။ စေတနာ သို့မဟုတ် ဝေဒနာ**
ရည်ရွယ်ချက်	**– ရသစာတမ်း၏ သဘောသဘာဝနှင့် အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိစေရန်၊ ရသစာတမ်းကို လေ့လာတတ်စေရန်၊ ရသစာတမ်းများ ဖန်တီးရေးသားတတ်စေရန်**
သင်ယူမှုရလဒ်	**– ရသစာတမ်း၏ သဘောသဘာဝ၊ အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိလာမည်။ ရသစာတမ်းကို လေ့လာတတ်မည်။ ရသစာတမ်းများကို ဖန်တီးရေးသားတတ်လာမည်။**
သင်ကြားနည်း	**– ဟောပြောဆွေးနွေးနည်း၊ အမေးအဖြေနည်း**
သင်ထောက်ကူပစ္စည်း	**– အလယ်တန်းတွင် သင်ကြားခဲ့သည့် ရသစာတမ်းများမှ စာပိုဒ်အချို့ကို ကောက်နုတ်ထားသောစာကတ်ပြားများ**
သင်ကြားသင်ယူမှုလုပ်ငန်းစဉ်	**– စာသင်ချိန် ၁ ချိန်တွင် လုပ်ငန်းစဉ် ၂ ခု ပြုလုပ်ရန်**
စာသင်ချိန်	**– ၅ ချိန်၊ စာသင်ချိန် ၁ ချိန် ၄၅ မိနစ်**

DBE BOX Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၁

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

❖ "ရသစာတမ်းတွေ ဖတ်ခဲ့ဖူးပါသလား။ ဘယ်သူတွေရဲ့ ရသစာတမ်းတွေကို ဖတ်ခဲ့ဖူးသလဲ" ဟု မေးပါ။

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် ရသစာတမ်း၏ သဘောသဘာဝများနှင့် လေ့လာရမည့်နည်းလမ်းများကို ရှင်းပြပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း နိဒါန်းပျိုးပါ။

❖ ယခင်က သင်ကြားခဲ့ဖူးသည့် ရသစာတမ်းမှ စာပိုဒ်အချို့ကို ရေးမှတ်ထားသည့် စာကတ်ပြားများ၏ အကူအညီဖြင့် ရသစာတမ်း အမျိုးအစားများအကြောင်းကို ရှင်းပါ။

❖ ရသစာတမ်းဆိုသည်မှာ "အကြောင်းအရာတစ်ခုခုကို စာရေးသူက ကိုယ်တိုင်တွေးမြင် တွေ့ကြုံခံစားရတဲ့ အနေအထားနဲ့ ရသပါအောင် ပြေပြေပြစ်ပြစ် ရေးသားထားတဲ့ စာမျိုးဖြစ်တယ်" ဟု ရှင်းပြ၍ နိဒါန်းပျိုးခြင်းကို အဆုံးသတ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ရသစာတမ်းကို ဖတ်ရှုပြီးနောက် "မှတ်သားခဲ့ဖူးတဲ့ အကြောင်းအရာ၊ စိတ်ခံစားမှုတွေကို မှတ်မိပါသလား"ဟု မေးပါ။

❖ အဖြေကို ကျောင်းသားအချင်းချင်းဆွေးနွေး အဖြေရှာသောနည်းဖြင့် အဖြေရှာပါစေ။

❖ ယခု ဒသမတန်း စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာတွင်လည်း "ကုသိုလ်ဆက်" နှင့် "စေတနာ သို့မဟုတ် ဝေဒနာ" ရသစာတမ်းနှစ်ပုဒ်ကို သင်ကြားရမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။

❖ ရသစာတမ်း၏ အရေးကြီးဆုံးအချက်ကို နောက်စာသင်ချိန်တွင် "ကုသိုလ်ဆက်" နှင့် "စေတနာ သို့မဟုတ် ဝေဒနာ" ရသစာတမ်းတို့ကိုလေ့လာပြီး ကိုယ်တိုင် တင်ပြရမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။ ထို့ကြောင့် အိမ်တွင်ဖတ်၍ စဉ်းစားထားရန်မှာကြားပြီး စာဖတ်ခြင်းအလေ့၊ တွေးခေါ်တတ်သောအလေ့တို့ ရရှိလာရန် လေ့ကျင့်ပေးပါ။

စာသင်ချိန် ၂

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ဆရာက ရသစာတမ်းတစ်ပုဒ်တွင် ပါဝင်ရမည့်အင်္ဂါရပ်များအကြောင်းပြောပါ။

❖ ရသစာတမ်းတစ်ပုဒ်ကို ဖန်တီးရာတွင် ပါဝင်ရမည့်အင်္ဂါရပ်များမှာ

(၁) စကားပြေအရေးအသား ရှင်းလင်းပြေပြစ်ခြင်း

(၂) ရည်ရွယ်ချက်ရောက်အောင် စည်းရုံးရေးဖွဲ့နိုင်ခြင်း

(၃) အစီအကုံး အသုံးအနှုန်းတို့ လှပသေသပ်ခြင်း

(၄) စာဖတ်သူနှင့် စကားပြောနေသကဲ့သို့ ရင်းနှီးကျွမ်းဝင်မှုရှိအောင် ရေးဖွဲ့လေ့ရှိခြင်း ဟူ၍ ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။

- စာရေးသူ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို ရသစာတမ်း၏ခေါင်းစဉ်က ပံ့ပိုးပေးလေ့ရှိသည်ကို သတိပြုသင့်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- စကားပြေအရေးအသား ရှင်းလင်းပြေပြစ်ခြင်းဆိုသည်မှာ စကားအသုံးအနှုန်း ရှင်းလင်းခြင်း၊ ဝါကျဖွဲ့ဟန်ပြေပြစ်ခြင်း၊ စာပိုဒ်ချင်းအချိတ်အဆက်မိခြင်းတို့ကို ဆိုလိုကြောင်း ရှင်းပါ။
- စာရေးသူသည် မိမိ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို ပေါက်မြောက်အောင်မြင်စေရန်အတွက် အရေးအဖွဲ့ကောင်းများကို အသုံးပြုရကြောင်းရှင်းပါ။
- အရေးအဖွဲ့ကောင်းလျှင်ကောင်းသလို၊ အတွေးအမြင်ကောင်းလျှင်ကောင်းသလို ရသစာတမ်းတွင် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေး တောက်ပြောင်လာမည်ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။
- ကျောင်းသားများကို ရသစာတမ်း၏အင်္ဂါရပ်များအကြောင်း ဖတ်ပါစေ။ ဖတ်နေစဉ် ဆရာက ဂရုတစိုက် နားထောင်နေပါ။ အချိန်အတိုင်းအတာပေါ် မူတည်၍ သုံးလေးခေါက် ဖတ်မှတ်ပါစေ။
- ရသစာတမ်းတစ်ပုဒ်ကို လေ့လာရာတွင် ထိုအချက်များနှင့် ကိုက်ညီမှု ရှိ၊ မရှိ လေ့လာရမည်ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပြ၍ နိဂုံးချုပ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

- ရသစာတမ်းတွင်ရှိရမည့် အင်္ဂါရပ်များအကြောင်းကို စာကတ်များ၏အကူအညီဖြင့်ရှင်းပါ။
- "ကုသိုလ်ဆက်" နှင့် "စေတနာ သို့မဟုတ် ဝေဒနာ" ရသစာတမ်းများတွင် မည်သည့်အင်္ဂါရပ်များပါဝင်ကြောင်း တစ်ပုဒ်ချင်း အချက်အလက်များကိုရှာပါစေ။
- ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်း မေးခွန်း (၅) ကို ဖြေပါစေ။
- အုပ်စုအချင်းချင်း ဆွေးနွေး၍ အဖြေရှာပါစေ။ လိုအပ်လျှင် ဆရာက အဓိကအချက်များကို ပြောပြပြီး လမ်းညွှန်ပါ။
- ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။
- အခက်အခဲရှိသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။
- လိုအပ်လျှင် အရေးအသားများနှင့်ပတ်သက်ပြီး ထပ်မံရှင်းပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၃

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

- ယခုစာသင်ချိန်တွင် ရသစာတမ်းတစ်ပုဒ်၌ တွေ့ရသော စာရေးသူ၏ ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကို လေ့လာတတ်ရန် သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။
- 'ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေး' ဟူသည်မှာ စာရေးသူ၏ ခံစားချက်၊ အတွေးအခေါ်နှင့် စရိုက်သဘာဝများပင်ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။
- အလယ်တန်းကတည်းက ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးသဘောကို သင်ယူပြီးဖြစ်သဖြင့် "ကုသိုလ်ဆက်" ရသစာတမ်းတွင် စာရေးသူ၏ 'ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေး' ကို အလွယ်တကူပင် ရှာဖွေနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။
- ရသစာတမ်းတွင် စာရေးသူ၏ ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကို မြင်နေရခြင်းမှာ အကြောင်းကိစ္စတစ်ခုကို အပြင်က မြင်ပြ၊ ရေးပြသည့် နည်းမျိုးမဟုတ်ဘဲ ကိုယ်တိုင်ခံစားရသကဲ့သို့ ထင်ရအောင် ရေးပြခြင်းမျိုးဖြစ်သည့်အတွက် ကိုယ်ရေးကိုယ်တာဆန်နေတတ်ကြောင်းရှင်းပါ။
- ရေးဖွဲ့သည့် အကြောင်းအရာအလိုက် စာရေးသူ၏ စိတ်စေတနာ၊ ခံစားမှု၊ စရိုက်လက္ခဏာ တို့ကို လှစ်ပြလိုက်ခြင်းဖြစ်သည့်အတွက် ရသစာတမ်းတွင် စာရေးသူ၏ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေး ပေါ်လွင်နေကြောင်းရှင်းပါ။
- ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ 'ကုသိုလ်ဆက်' ရသစာတမ်းမှ မေးခွန်း (၁) ကို ဖြေကြမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပါ။
- "ရသစာတမ်းတွင် စာရေးသူ၏ ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးပေါ်နေခြင်းသဘောကို 'ကုသိုလ်ဆက်' ရသစာတမ်းနှင့်ကိုးကား၍ တင်ပြပါ။" ဟူသည့်မေးခွန်းကို ဖြေရန်အတွက် ကျောင်းသားများ ကို အုပ်စု ၃ စု ဖွဲ့ပါ။
- အုပ်စု ၁ စုချင်းစီအလိုက် 'ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေး' နှင့် ပတ်သက်ပြီး မိမိတို့ထင်မြင်ချက်အတိုင်း ပြောပါစေ။
- အခက်အခဲရှိသည့်အုပ်စုကို ဆရာက ဆွေးနွေး အဖြေရှာပေးပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်း မေးခွန်း (၁) ကို ဖြေပါစေ။

❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။

❖ လိုအပ်ပါက စရိုက်၏သဘောသဘာဝကို ထပ်မံရှင်းပြပါ။

စာသင်ချိန် ၄

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် "ရသစာတမ်းသည် အကြောင်းအရာထက် အတွေးအမြင်ခံစားမှုကို အားပြုသည်" ဟူသောအချက်ကို လေ့လာတတ်ရန် သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပါ။

❖ "အတွေးအမြင်" ဟူသည်မှာ စာရေးသူ၏ ခံစားချက်၊ ခံယူချက်အပေါ် မူတည်သော ထင်မြင်ယူဆချက်ဖြစ်ကြောင်း၊ ရသစာတမ်းတစ်ပုဒ်တွင် အကြောင်းအရာထက် စာရေးသူ၏ အတွေးအမြင်သည်သာ အဓိကကျကြောင်း၊ အလယ်တန်းကတည်းက အတွေးအမြင်သဘောကို သင်ယူပြီးဖြစ်သဖြင့် "စေတနာ သို့မဟုတ် ဝေဒနာ" ရသစာတမ်းတွင် စာရေးသူ၏ 'အတွေးအမြင်' ကို ရှာဖွေနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း ဆရာကရှင်းပါ။

❖ 'အကြောင်းအရာထက် အတွေးအမြင်ခံစားမှုတို့ကို အားပြုခြင်း'နှင့် ပတ်သက်၍ ရသစာတမ်းတွင် အကြောင်းအရာသည် ပဓာနမဟုတ်ဘဲ ထိုအကြောင်းအရာကိုရေးပြနေသော စာရေးသူ၏ အတွေးအမြင်ခံစားမှုသည်သာ အဓိကဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ ရသစာတမ်း၏ သဘာဝအရ စာရေးသူနှင့် စိတ်ချင်းတိုက်ရိုက်ဆက်သွယ်ထားသော စာဖတ်သူ၏ စိတ်ဝင်စားမှုအာရုံလွတ်မသွားစေရန် စာရေးသူက သူဆိုလိုသော အာဘော်သို့ရောက်အောင် အတွေးအမျှင်တန်းဖြင့် စာဖတ်သူကို စည်းရုံးခေါ်ဆောင်သွားလေ့ရှိကြောင်းရှင်းပါ။

❖ "စေတနာ သို့မဟုတ် ဝေဒနာ ရသစာတမ်းသည် အကြောင်းအရာထက် အတွေးအမြင် ခံစားမှုကို အားပြုသည်ဆိုသော သဘောကို လက်ခံပါသလား။ ရှင်းပြပါ။" ဟူသည့် မေးခွန်းကို ဖြေရန်အတွက် ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၃ စု ဖွဲ့ပါ။

❖ အုပ်စု ၁ စုချင်းစီအလိုက် 'အတွေးအမြင်' နှင့်ပတ်သက်ပြီး မိမိတို့ထင်မြင်ချက်အတိုင်း ပြောပါစေ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့်အုပ်စုကို ဆရာက ဆွေးနွေးအဖြေရှာပေးပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၃) ကို ဖြေပါစေ။

❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့် ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။

❖ အုပ်စု ၁ စုချင်းစီအလိုက် 'အတွေးအမြင်နှင့် အကြောင်းအရာ' မည်သို့ကွာခြားကြောင်း မိမိတို့ထင်မြင်ချက်အတိုင်း ပြောပါစေ။

စာသင်ချိန် ၅

DRE BOX - Copyright Protected

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

သင်ကြားခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

❖ "ရသစာတမ်းဆိုသည်မှာ စာရေးသူက ကိုယ်တိုင်တွေးမြင်တွေ့ကြုံခံစားရသည့် အနေအထားဖြင့် ရသပါအောင် စကားပြေဖြင့်ရေးသားထားသော စာမျိုးဖြစ်ကြောင်း စာမိတ်ဆက်တွင် ပြောခဲ့သည်ကို မှတ်မိပါသလား" ဟု မေးခွန်းမေးခြင်းမျိုးဖြင့် အစပျိုးပါ။

❖ ရသစာတမ်းတွင် ရသပါဝင်မှုသည် အဓိကဖြစ်ကြောင်း၊ ရသကို ခံစားမှုဖြင့်တည်ဆောက်ရကြောင်းရှင်းပါ။

❖ ရသစာတမ်းကို ဖတ်ရှုပြီးနောက် ခံစားမှုနှင့်ယှဉ်သော ဘဝအသိအမြင် သို့မဟုတ် ပတ်ဝန်းကျင်က သတိပြုမိလာသော အသိအမြင်မျိုးကို ရသစာတမ်းကပေးလေ့ရှိကြောင်းရှင်းပါ။

❖ စာရေးသူ၏ ခံစားချက်၊ ခံယူချက်အပေါ်မူတည်ပြီး ဖန်တီးထားသောစာပေမှတစ်ဆင့် စာဖတ်သူ၏ရင်ထဲသို့ ရသခံစားမှု ဝင်ရောက်လာနိုင်ကြောင်းရှင်းပါ။

❖ "ကုသိုလ်ဆက်" ရသစာတမ်းတွင် စာရေးသူ၏ခံစားမှုမှတစ်ဆင့် ရသမြောက်သောအရေးအသားများကို ရှာဖွေနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း ဆရာကရှင်းပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း

- ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်း မေးခွန်း (၄) ကို ဖြေပါစေ။
- မေးခွန်းကို ဖြေရန်အတွက် ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၂ စု ဖွဲ့ပါ။
- 'ကုသိုလ်ဆက်' ရသစာတမ်းမှ စာရေးသူ၏ 'ခံစားမှု'ကို ဖော်ပြနေသော စာပိုဒ်များကို ရွေးထုတ်ပါစေ။
- ထိုစာပိုဒ်များသည် စာရေးသူ၏ခံစားမှုကို မည်သို့ဖော်ပြနေကြောင်း အုပ်စုတွင်းအချင်းချင်း ဆွေးနွေး အဖြေရှာပါစေ။
- အုပ်စုတစ်စု၏အဖြေကို ကျန်အုပ်စုတစ်စုအား အကဲဖြတ်ပါစေ။
- အမှားအမှန်ကို ဆရာက ဆုံးဖြတ်တည့်မတ်ပေးပါ။

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

(၁) ရသတွေမှာပါဝင်တဲ့ အင်္ဂါရပ်တွေကို ပြောပါ။

(၂) ရသစာတမ်းရဲ့ သဘောသဘာဝကို ပြောပါ။

(၃) ရသစာတမ်းတစ်ပုဒ်မှာ စာရေးသူဟာ ဘယ်လိုအချက်ကိုဦးစားပေးပြီး ရေးဖွဲ့လေ့ရှိတယ်ဆိုတာကိုပြောပါ။

(၄) ရသစာတမ်းတစ်စောင်နဲ့ ပတ်သက်ပြီး အဓိကကျတဲ့အချက်ကို ပြောပါ။

(၅) ရသစာတမ်းတွေထဲက ဘယ်ရသစာတမ်းတွေကို သင်ကြိုက်နှစ်သက်သလဲ။ ဘာကြောင့်လဲ။

DBE BOX - Copyright Protected

စာအညွှန်း

၁။ ကျော်အောင်နှင့်အများ။ (၁၉၈၇)။ စာတမ်းငယ်စာပေစာတမ်းများ(ဒု- တွဲ)။ ရန်ကုန်၊ စာပေဗိမာန်

၂။ ခင်မင်၊ **မောင်**(ဓနုဖြူ)နှင့်အများ။ (၁၉၈၇)။ စာတမ်းငယ်စာပေစာတမ်းများ(ပ- တွဲ)။ ရန်ကုန်၊ စာပေဗိမာန်။

၃။ မြသန်းတင့်။ (၂၀၀၁)။ စာရေးခြင်းအတတ်ပညာ။ ရန်ကုန်၊ စစ်သည်တော်စာပေ။

ရသစာတမ်း

သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ် – **ရသစာတမ်း၏သဘောသဘာဝ**

၁။ ကုသိုလ်ဆက်

၂။ စေတနာ သို့မဟုတ် ဝေဒနာ

ရည်ရွယ်ချက် – **ရသစာတမ်း၏ သဘောသဘာဝနှင့် အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိစေရန်၊ ရသစာတမ်းကို လေ့လာတတ်စေရန်၊ ရသစာတမ်းများ ဖန်တီးရေးသားတတ်စေရန်**

သင်ယူမှုရလဒ် – **ရသစာတမ်း၏ သဘောသဘာဝ၊ အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိလာမည်။ ရသစာတမ်းကို လေ့လာတတ်မည်။ ရသစာတမ်းများကို ဖန်တီးရေးသားတတ်လာမည်။**

သင်ကြားနည်း – **ဟောပြောဆွေးနွေးနည်း၊ အမေးအဖြေနည်း**

သင်ထောက်ကူပစ္စည်း – **အလယ်တန်းတွင် သင်ကြားခဲ့သည့် ရသစာတမ်းများမှ စာပိုဒ်အချို့ကို ကောက်နုတ်ထားသောစာကတ်ပြားများ**

သင်ကြားသင်ယူမှုလုပ်ငန်းစဉ် – **စာသင်ချိန် ၁ ချိန်တွင် လုပ်ငန်းစဉ် ၂ ခု ပြုလုပ်ရန်**

စာသင်ချိန် – **၅ ချိန်၊ စာသင်ချိန် ၁ ချိန် ၄၅ မိနစ်**

DBE BOX Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၁

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

- "ရသစာတမ်းတွေ ဖတ်ခဲ့ဖူးပါသလား။ ဘယ်သူတွေရဲ့ ရသစာတမ်းတွေကို ဖတ်ခဲ့ဖူးသလဲ" ဟု မေးပါ။
- ယခုစာသင်ချိန်တွင် ရသစာတမ်း၏ သဘောသဘာဝများနှင့် လေ့လာရမည့်နည်းလမ်းများကို ရှင်းပြပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း နိဒါန်းပျိုးပါ။
- ယခင်က သင်ကြားခဲ့ဖူးသည့် ရသစာတမ်းမှ စာပိုဒ်အချို့ကို ရေးမှတ်ထားသည့် စာကတ်ပြားများ၏ အကူအညီဖြင့် ရသစာတမ်း အမျိုးအစားများအကြောင်းကို ရှင်းပါ။

❖ ရသစာတမ်းဆိုသည်မှာ "အကြောင်းအရာတစ်ခုခုကို စာရေးသူက ကိုယ်တိုင်တွေးမြင် တွေ့ကြုံခံစားရတဲ့ အနေအထားနဲ့ ရသပါအောင် ပြေပြေပြစ်ပြစ် ရေးသားထားတဲ့ စာမျိုးဖြစ်တယ်" ဟု ရှင်းပြ၍ နိဒါန်းပျိုးခြင်းကို အဆုံးသတ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ရသစာတမ်းကို ဖတ်ရှုပြီးနောက် "မှတ်သားခဲ့ဖူးတဲ့ အကြောင်းအရာ၊ စိတ်ခံစားမှုတွေကို မှတ်မိပါသလား"ဟု မေးပါ။

❖ အဖြေကို ကျောင်းသားအချင်းချင်းဆွေးနွေး အဖြေရှာသောနည်းဖြင့် အဖြေရှာပါစေ။

❖ ယခု ဒသမတန်း စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာတွင်လည်း "ကုသိုလ်ဆက်" နှင့် "စေတနာ သို့မဟုတ် ဝေဒနာ" ရသစာတမ်းနှစ်ပုဒ်ကို သင်ကြားရမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။

❖ ရသစာတမ်း၏ အရေးကြီးဆုံးအချက်ကို နောက်စာသင်ချိန်တွင် "ကုသိုလ်ဆက်" နှင့် "စေတနာ သို့မဟုတ် ဝေဒနာ" ရသစာတမ်းတို့ကိုလေ့လာပြီး ကိုယ်တိုင် တင်ပြရမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။ ထို့ကြောင့် အိမ်တွင်ဖတ်၍ စဉ်းစားထားရန်မှာကြားပြီး စာဖတ်ခြင်းအလေ့၊ တွေးခေါ်တတ်သောအလေ့တို့ ရရှိလာရန် လေ့ကျင့်ပေးပါ။

စာသင်ချိန် ၂

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ဆရာက ရသစာတမ်းတစ်ပုဒ်တွင် ပါဝင်ရမည့်အင်္ဂါရပ်များအကြောင်းပြောပါ။

❖ ရသစာတမ်းတစ်ပုဒ်ကို ဖန်တီးရာတွင် ပါဝင်ရမည့်အင်္ဂါရပ်များမှာ

(၁) စကားပြေအရေးအသား ရှင်းလင်းပြေပြစ်ခြင်း

(၂) ရည်ရွယ်ချက်ရောက်အောင် စည်းရုံးရေးဖွဲ့နိုင်ခြင်း

(၃) အစီအကုံး အသုံးအနှုန်းတို့ လုပသေသပ်ခြင်း

(၄) စာဖတ်သူနှင့် စကားပြောနေသကဲ့သို့ ရင်းနှီးကျွမ်းဝင်မှုရှိအောင် ရေးဖွဲ့လေ့ရှိခြင်း ဟူ၍ ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။

DDE BOX - Copyright Protected

- စာရေးသူ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို ရသစာတမ်း၏ခေါင်းစဉ်က ပံ့ပိုးပေးလေ့ရှိသည်ကို သတိပြုသင့်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- စကားပြေအရေးအသား ရှင်းလင်းပြေပြစ်ခြင်းဆိုသည်မှာ စကားအသုံးအနှုန်း ရှင်းလင်းခြင်း၊ ဝါကျဖွဲ့ဟန်ပြေပြစ်ခြင်း၊ စာပိုဒ်ချင်းအချိတ်အဆက်မိခြင်းတို့ကို ဆိုလိုကြောင်း ရှင်းပါ။
- စာရေးသူသည် မိမိ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို ပေါက်မြောက်အောင်မြင်စေရန်အတွက် အရေးအဖွဲ့ကောင်းများကို အသုံးပြုရကြောင်းရှင်းပါ။
- အရေးအဖွဲ့ကောင်းလျှင်ကောင်းသလို၊ အတွေးအမြင်ကောင်းလျှင်ကောင်းသလို ရသစာတမ်းတွင် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေး တောက်ပြောင်လာမည်ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။
- ကျောင်းသားများကို ရသစာတမ်း၏အင်္ဂါရပ်များအကြောင်း ဖတ်ပါစေ။ ဖတ်နေစဉ် ဆရာက ဂရုတစိုက် နားထောင်နေပါ။ အချိန်အတိုင်းအတာပေါ် မူတည်၍ သုံးလေးခေါက် ဖတ်မှတ်ပါစေ။
- ရသစာတမ်းတစ်ပုဒ်ကို လေ့လာရာတွင် ထိုအချက်များနှင့် ကိုက်ညီမှု ရှိ၊ မရှိ လေ့လာရမည်ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပြ၍ နိဂုံးချုပ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

- ရသစာတမ်းတွင်ရှိရမည့် အင်္ဂါရပ်များအကြောင်းကို စာကတ်များ၏အကူအညီဖြင့်ရှင်းပါ။
- "ကုသိုလ်ဆက်" နှင့် "စေတနာ သို့မဟုတ် ဝေဒနာ" ရသစာတမ်းများတွင် မည်သည့်အင်္ဂါရပ်များပါဝင်ကြောင်း တစ်ပုဒ်ချင်း အချက်အလက်များကိုရှာပါစေ။
- ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်း မေးခွန်း (၅) ကို ဖြေပါစေ။
- အုပ်စုအချင်းချင်း ဆွေးနွေး၍ အဖြေရှာပါစေ။ လိုအပ်လျှင် ဆရာက အဓိကအချက်များကို ပြောပြပြီး လမ်းညွှန်ပါ။
- ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။
- အခက်အခဲရှိသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။
- လိုအပ်လျှင် အရေးအသားများနှင့်ပတ်သက်ပြီး ထပ်မံရှင်းပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၃

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

- ယခုစာသင်ချိန်တွင် ရသစာတမ်းတစ်ပုဒ်၌ တွေ့ရသော စာရေးသူ၏ ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကို လေ့လာတတ်ရန် သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။
- 'ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေး' ဟူသည်မှာ စာရေးသူ၏ ခံစားချက်၊ အတွေးအခေါ်နှင့် စရိုက်သဘာဝများပင်ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။
- အလယ်တန်းကတည်းက ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးသဘောကို သင်ယူပြီးဖြစ်သဖြင့် "ကုသိုလ်ဆက်" ရသစာတမ်းတွင် စာရေးသူ၏ 'ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေး' ကို အလွယ်တကူပင် ရှာဖွေနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။
- ရသစာတမ်းတွင် စာရေးသူ၏ ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကို မြင်နေရခြင်းမှာ အကြောင်းကိစ္စတစ်ခုကို အပြင်က မြင်ပြ၊ ရေးပြသည့် နည်းမျိုးမဟုတ်ဘဲ ကိုယ်တိုင်ခံစားရသကဲ့သို့ ထင်ရအောင် ရေးပြခြင်းမျိုးဖြစ်သည့်အတွက် ကိုယ်ရေးကိုယ်တာဆန်နေတတ်ကြောင်းရှင်းပါ။
- ရေးဖွဲ့သည့် အကြောင်းအရာအလိုက် စာရေးသူ၏ စိတ်စေတနာ၊ ခံစားမှု၊ စရိုက်လက္ခဏာတို့ကို လှစ်ပြလိုက်ခြင်းဖြစ်သည့်အတွက် ရသစာတမ်းတွင် စာရေးသူ၏ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးပေါ်လွင်နေကြောင်းရှင်းပါ။
- ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ 'ကုသိုလ်ဆက်' ရသစာတမ်းမှ မေးခွန်း (၁) ကို ဖြေကြမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။
- "ရသစာတမ်းတွင် စာရေးသူ၏ ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးပေါ်နေခြင်းသဘောကို 'ကုသိုလ်ဆက်' ရသစာတမ်းနှင့်ကိုးကား၍ တင်ပြပါ။" ဟူသည့်မေးခွန်းကို ဖြေရန်အတွက် ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၃ စု ဖွဲ့ပါ။
- အုပ်စု ၁ စုချင်းစီအလိုက် 'ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေး' နှင့် ပတ်သက်ပြီး မိမိတို့ထင်မြင်ချက်အတိုင်း ပြောပါစေ။
- အခက်အခဲရှိသည့်အုပ်စုကို ဆရာက ဆွေးနွေး အဖြေရှာပေးပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်း မေးခွန်း (၁) ကို ဖြေပါစေ။

❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။

❖ လိုအပ်ပါက စရိုက်၏သဘောသဘာဝကို ထပ်မံရှင်းပြပါ။

စာသင်ချိန် ၄

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် "ရသစာတမ်းသည် အကြောင်းအရာထက် အတွေးအမြင်ခံစားမှုကို အားပြုသည်" ဟူသောအချက်ကို လေ့လာတတ်ရန် သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပါ။

❖ "အတွေးအမြင်" ဟူသည်မှာ စာရေးသူ၏ ခံစားချက်၊ ခံယူချက်အပေါ် မူတည်သော ထင်မြင်ယူဆချက်ဖြစ်ကြောင်း၊ ရသစာတမ်းတစ်ပုဒ်တွင် အကြောင်းအရာထက် စာရေးသူ၏ အတွေးအမြင်သည်သာ အဓိကကျကြောင်း၊ အလယ်တန်းကတည်းက အတွေးအမြင်သဘောကို သင်ယူပြီးဖြစ်သဖြင့် "စေတနာ သို့မဟုတ် ဝေဒနာ" ရသစာတမ်းတွင် စာရေးသူ၏ 'အတွေးအမြင်' ကို ရှာဖွေနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း ဆရာကရှင်းပါ။

❖ 'အကြောင်းအရာထက် အတွေးအမြင်ခံစားမှုတို့ကို အားပြုခြင်း'နှင့် ပတ်သက်၍ ရသစာတမ်းတွင် အကြောင်းအရာသည် ပဓာနမဟုတ်ဘဲ ထိုအကြောင်းအရာကိုရေးပြနေသော စာရေးသူ၏ အတွေးအမြင်ခံစားမှုသည်သာ အဓိကဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ ရသစာတမ်း၏ သဘာဝအရ စာရေးသူနှင့် စိတ်ချင်းတိုက်ရိုက်ဆက်သွယ်ထားသော စာဖတ်သူ၏ စိတ်ဝင်စားမှုအာရုံလွတ်မသွားစေရန် စာရေးသူက သူဆိုလိုသော အာဘော်သို့ရောက်အောင် အတွေးအမျှင်တန်းဖြင့် စာဖတ်သူကို စည်းရုံးခေါ်ဆောင်သွားလေ့ရှိကြောင်းရှင်းပါ။

❖ "စေတနာ သို့မဟုတ် ဝေဒနာ ရသစာတမ်းသည် အကြောင်းအရာထက် အတွေးအမြင် ခံစားမှုကို အားပြုသည်ဆိုသော သဘောကို လက်ခံပါသလား။ ရှင်းပြပါ။" ဟူသည့် မေးခွန်းကို ဖြေရန်အတွက် ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၃ စု ဖွဲ့ပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

❖ အုပ်စု ၁ စုချင်းစီအလိုက် 'အတွေးအမြင်' နှင့်ပတ်သက်ပြီး မိမိတို့ထင်မြင်ချက်အတိုင်း ပြောပါစေ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့်အုပ်စုကို ဆရာက ဆွေးနွေးအဖြေရှာပေးပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၃) ကို ဖြေပါစေ။

❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့် ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။

❖ အုပ်စု ၁ စုချင်းစီအလိုက် 'အတွေးအမြင်နှင့် အကြောင်းအရာ' မည်သို့ကွာခြားကြောင်း မိမိတို့ထင်မြင်ချက်အတိုင်း ပြောပါစေ။

စာသင်ချိန် ၅

DRE BOX - Copyright Protected

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

သင်ကြားခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

❖ "ရသစာတမ်းဆိုသည်မှာ စာရေးသူက ကိုယ်တိုင်တွေးမြင်တွေ့ကြုံခံစားရသည့် အနေအထားဖြင့် ရသပါအောင် စကားပြေဖြင့်ရေးသားထားသော စာမျိုးဖြစ်ကြောင်း စာမိတ်ဆက်တွင် ပြောခဲ့သည်ကို မှတ်မိပါသလား" ဟု မေးခွန်းမေးခြင်းမျိုးဖြင့် အစပျိုးပါ။

❖ ရသစာတမ်းတွင် ရသပါဝင်မှုသည် အဓိကဖြစ်ကြောင်း၊ ရသကို ခံစားမှုဖြင့်တည်ဆောက်ရကြောင်းရှင်းပါ။

❖ ရသစာတမ်းကို ဖတ်ရှုပြီးနောက် ခံစားမှုနှင့်ယှဉ်သော ဘဝအသိအမြင် သို့မဟုတ် ပတ်ဝန်းကျင်က သတိပြုမိလာသော အသိအမြင်မျိုးကို ရသစာတမ်းကပေးလေ့ရှိကြောင်းရှင်းပါ။

❖ စာရေးသူ၏ ခံစားချက်၊ ခံယူချက်အပေါ်မူတည်ပြီး ဖန်တီးထားသောစာပေမှတစ်ဆင့် စာဖတ်သူ၏ရင်ထဲသို့ ရသခံစားမှု ဝင်ရောက်လာနိုင်ကြောင်းရှင်းပါ။

❖ "ကုသိုလ်ဆက်" ရသစာတမ်းတွင် စာရေးသူ၏ခံစားမှုမှတစ်ဆင့် ရသမြောက်သောအရေးအသားများကို ရှာဖွေနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း ဆရာကရှင်းပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း

- ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်း မေးခွန်း (၄) ကို ဖြေပါစေ။
- မေးခွန်းကို ဖြေရန်အတွက် ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၂ စု ဖွဲ့ပါ။
- 'ကုသိုလ်ဆက်' ရသစာတမ်းမှ စာရေးသူ၏ 'ခံစားမှု'ကို ဖော်ပြနေသော စာပိုဒ်များကို ရွေးထုတ်ပါစေ။
- ထိုစာပိုဒ်များသည် စာရေးသူ၏ခံစားမှုကို မည်သို့ဖော်ပြနေကြောင်း အုပ်စုတွင်းအချင်းချင်း ဆွေးနွေး အဖြေရှာပါစေ။
- အုပ်စုတစ်စု၏အဖြေကို ကျန်အုပ်စုတစ်စုအား အကဲဖြတ်ပါစေ။
- အမှားအမှန်ကို ဆရာက ဆုံးဖြတ်တည့်မတ်ပေးပါ။

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

(၁) ရသတွေမှာပါဝင်တဲ့ အင်္ဂါရပ်တွေကို ပြောပါ။

(၂) ရသစာတမ်းရဲ့ သဘောသဘာဝကို ပြောပါ။

(၃) ရသစာတမ်းတစ်ပုဒ်မှာ စာရေးသူဟာ ဘယ်လိုအချက်ကိုဦးစားပေးပြီး ရေးဖွဲ့လေ့ရှိတယ်ဆိုတာကိုပြောပါ။

(၄) ရသစာတမ်းတစ်စောင်နဲ့ ပတ်သက်ပြီး အဓိကကျတဲ့အချက်ကို ပြောပါ။

(၅) ရသစာတမ်းတွေထဲက ဘယ်ရသစာတမ်းတွေကို သင်ကြိုက်နှစ်သက်သလဲ။ ဘာကြောင့်လဲ။

DBE BOX - Copyright Protected

စာအညွှန်း

၁။ ကျော်အောင်နှင့်အများ။ (၁၉၈၇)။ စာတမ်းငယ်စာပေစာတမ်းများ(ဒု- တွဲ)။ ရန်ကုန်၊ စာပေဗိမာန်

၂။ ခင်မင်၊ **မောင်**(ဓနုဖြူ)နှင့်အများ။ (၁၉၈၇)။ စာတမ်းငယ်စာပေစာတမ်းများ(ပ- တွဲ)။ ရန်ကုန်၊ စာပေဗိမာန်။

၃။ မြသန်းတင့်။ (၂၀၀၁)။ စာရေးခြင်းအတတ်ပညာ။ ရန်ကုန်၊ စစ်သည်တော်စာပေ။

ရသစာတမ်း

သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်	**– ရသစာတမ်း၏သဘောသဘာဝ** **၁။ ကုသိုလ်ဆက်** **၂။ စေတနာ သို့မဟုတ် ဝေဒနာ**
ရည်ရွယ်ချက်	**– ရသစာတမ်း၏ သဘောသဘာဝနှင့် အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိစေရန်၊ ရသစာတမ်းကို လေ့လာတတ်စေရန်၊ ရသစာတမ်းများ ဖန်တီးရေးသားတတ်စေရန်**
သင်ယူမှုရလဒ်	**– ရသစာတမ်း၏ သဘောသဘာဝ၊ အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိလာမည်။ ရသစာတမ်းကို လေ့လာတတ်မည်။ ရသစာတမ်းများကို ဖန်တီးရေးသားတတ်လာမည်။**
သင်ကြားနည်း	**– ဟောပြောဆွေးနွေးနည်း၊ အမေးအဖြေနည်း**
သင်ထောက်ကူပစ္စည်း	**– အလယ်တန်းတွင် သင်ကြားခဲ့သည့် ရသစာတမ်းများမှ စာပိုဒ်အချို့ကို ကောက်နုတ်ထားသောစာကတ်ပြားများ**
သင်ကြားသင်ယူမှုလုပ်ငန်းစဉ်	**– စာသင်ချိန် ၁ ချိန်တွင် လုပ်ငန်းစဉ် ၂ ခု ပြုလုပ်ရန်**
စာသင်ချိန်	**– ၅ ချိန်၊ စာသင်ချိန် ၁ ချိန် ၄၅ မိနစ်**

စာသင်ချိန် ၁

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

❖ "ရသစာတမ်းတွေ ဖတ်ခဲ့ဖူးပါသလား။ ဘယ်သူတွေရဲ့ ရသစာတမ်းတွေကို ဖတ်ခဲ့ဖူးသလဲ" ဟု မေးပါ။

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် ရသစာတမ်း၏ သဘောသဘာဝများနှင့် လေ့လာရမည့်နည်းလမ်းများကို ရှင်းပြပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း နိဒါန်းပျိုးပါ။

❖ ယခင်က သင်ကြားခဲ့ဖူးသည့် ရသစာတမ်းမှ စာပိုဒ်အချို့ကို ရေးမှတ်ထားသည့် စာကတ်ပြားများ၏ အကူအညီဖြင့် ရသစာတမ်း အမျိုးအစားများအကြောင်းကို ရှင်းပါ။

DBE BOX Copyright Protected

❖ ရသစာတမ်းဆိုသည်မှာ "အကြောင်းအရာတစ်ခုခုကို စာရေးသူက ကိုယ်တိုင်တွေးမြင် တွေ့ကြုံခံစားရတဲ့ အနေအထားနဲ့ ရသပါအောင် ပြေပြေပြစ်ပြစ် ရေးသားထားတဲ့ စာမျိုးဖြစ်တယ်" ဟု ရှင်းပြ၍ နိဒါန်းပျိုးခြင်းကို အဆုံးသတ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ရသစာတမ်းကို ဖတ်ရှုပြီးနောက် "မှတ်သားခဲ့ဖူးတဲ့ အကြောင်းအရာ၊ စိတ်ခံစားမှုတွေကို မှတ်မိပါသလား"ဟု မေးပါ။

❖ အဖြေကို ကျောင်းသားအချင်းချင်းဆွေးနွေး အဖြေရှာသောနည်းဖြင့် အဖြေရှာပါစေ။

❖ ယခု ဒသမတန်း စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာတွင်လည်း "ကုသိုလ်ဆက်" နှင့် "စေတနာ သို့မဟုတ် ဝေဒနာ" ရသစာတမ်းနှစ်ပုဒ်ကို သင်ကြားရမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။

❖ ရသစာတမ်း၏ အရေးကြီးဆုံးအချက်ကို နောက်စာသင်ချိန်တွင် "ကုသိုလ်ဆက်" နှင့် "စေတနာ သို့မဟုတ် ဝေဒနာ" ရသစာတမ်းတို့ကိုလေ့လာပြီး ကိုယ်တိုင် တင်ပြရမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။ ထို့ကြောင့် အိမ်တွင်ဖတ်၍ စဉ်းစားထားရန်မှာကြားပြီး စာဖတ်ခြင်းအလေ့၊ တွေးခေါ်တတ်သော အလေ့တို့ ရရှိလာရန် လေ့ကျင့်ပေးပါ။

စာသင်ချိန် ၂

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ဆရာက ရသစာတမ်းတစ်ပုဒ်တွင် ပါဝင်ရမည့်အင်္ဂါရပ်များအကြောင်းပြောပါ။

❖ ရသစာတမ်းတစ်ပုဒ်ကို ဖန်တီးရာတွင် ပါဝင်ရမည့်အင်္ဂါရပ်များမှာ

(၁) စကားပြေအရေးအသား ရှင်းလင်းပြေပြစ်ခြင်း

(၂) ရည်ရွယ်ချက်ရောက်အောင် စည်းရုံးရေးဖွဲ့နိုင်ခြင်း

(၃) အစီအကုံး အသုံးအနှုန်းတို့ လှပသေသပ်ခြင်း

(၄) စာဖတ်သူနှင့် စကားပြောနေသကဲ့သို့ ရင်းနှီးကျွမ်းဝင်မှုရှိအောင် ရေးဖွဲ့လေ့ရှိခြင်း ဟူ၍ ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။

DDE BOX - Copyright Protected

- ❖ စာရေးသူ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို ရသစာတမ်း၏ခေါင်းစဉ်က ပံ့ပိုးပေးလေ့ရှိသည်ကို သတိပြုသင့်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ❖ စကားပြေအရေးအသား ရှင်းလင်းပြေပြစ်ခြင်းဆိုသည်မှာ စကားအသုံးအနှုန်း ရှင်းလင်းခြင်း၊ ဝါကျဖွဲ့ဟန်ပြေပြစ်ခြင်း၊ စာပိုဒ်ချင်းအချိတ်အဆက်မိခြင်းတို့ကို ဆိုလိုကြောင်း ရှင်းပါ။
- ❖ စာရေးသူသည် မိမိ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို ပေါက်မြောက်အောင်မြင်စေရန်အတွက် အရေးအဖွဲ့ကောင်းများကို အသုံးပြုရကြောင်းရှင်းပါ။
- ❖ အရေးအဖွဲ့ကောင်းလျှင်ကောင်းသလို၊ အတွေးအမြင်ကောင်းလျှင်ကောင်းသလို ရသစာတမ်းတွင် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေး တောက်ပြောင်လာမည်ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။
- ❖ ကျောင်းသားများကို ရသစာတမ်း၏အင်္ဂါရပ်များအကြောင်း ဖတ်ပါစေ။ ဖတ်နေစဉ် ဆရာက ဂရုတစိုက် နားထောင်နေပါ။ အချိန်အတိုင်းအတာပေါ် မူတည်၍ သုံးလေးခေါက် ဖတ်မှတ်ပါစေ။
- ❖ ရသစာတမ်းတစ်ပုဒ်ကို လေ့လာရာတွင် ထိုအချက်များနှင့် ကိုက်ညီမှု ရှိ၊ မရှိ လေ့လာရမည်ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပြ၍ နိဂုံးချုပ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

- ❖ ရသစာတမ်းတွင်ရှိရမည့် အင်္ဂါရပ်များအကြောင်းကို စာကတ်များ၏အကူအညီဖြင့်ရှင်းပါ။
- ❖ "ကုသိုလ်ဆက်" နှင့် "စေတနာ သို့မဟုတ် ဝေဒနာ" ရသစာတမ်းများတွင် မည်သည့်အင်္ဂါရပ်များပါဝင်ကြောင်း တစ်ပုဒ်ချင်း အချက်အလက်များကိုရှာပါစေ။
- ❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်း မေးခွန်း (၅) ကို ဖြေပါစေ။
- ❖ အုပ်စုအချင်းချင်း ဆွေးနွေး၍ အဖြေရှာပါစေ။ လိုအပ်လျှင် ဆရာက အဓိကအချက်များကို ပြောပြပြီး လမ်းညွှန်ပါ။
- ❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။
- ❖ အခက်အခဲရှိသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။
- ❖ လိုအပ်လျှင် အရေးအသားများနှင့်ပတ်သက်ပြီး ထပ်မံရှင်းပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၃

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် ရသစာတမ်းတစ်ပုဒ်၌ တွေ့ရသော စာရေးသူ၏ ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကို လေ့လာတတ်ရန် သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။

❖ 'ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေး' ဟူသည်မှာ စာရေးသူ၏ ခံစားချက်၊ အတွေးအခေါ်နှင့် စရိုက်သဘာဝများပင်ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။

❖ အလယ်တန်းကတည်းက ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးသဘောကို သင်ယူပြီးဖြစ်သဖြင့် "ကုသိုလ်ဆက်" ရသစာတမ်းတွင် စာရေးသူ၏ 'ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေး' ကို အလွယ်တကူပင် ရှာဖွေနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။

❖ ရသစာတမ်းတွင် စာရေးသူ၏ ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကို မြင်နေရခြင်းမှာ အကြောင်းကိစ္စတစ်ခုကို အပြင်က မြင်ပြ၊ ရေးပြသည့် နည်းမျိုးမဟုတ်ဘဲ ကိုယ်တိုင်ခံစားရသကဲ့သို့ ထင်ရအောင် ရေးပြခြင်းမျိုးဖြစ်သည့်အတွက် ကိုယ်ရေးကိုယ်တာဆန်နေတတ်ကြောင်းရှင်းပါ။

❖ ရေးဖွဲ့သည့် အကြောင်းအရာအလိုက် စာရေးသူ၏ စိတ်စေတနာ၊ ခံစားမှု၊ စရိုက်လက္ခဏာတို့ကို လှစ်ပြလိုက်ခြင်းဖြစ်သည့်အတွက် ရသစာတမ်းတွင် စာရေးသူ၏ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးပေါ်လွင်နေကြောင်းရှင်းပါ။

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ 'ကုသိုလ်ဆက်' ရသစာတမ်းမှ မေးခွန်း (၁) ကို ဖြေကြမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။

❖ "ရသစာတမ်းတွင် စာရေးသူ၏ ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးပေါ်နေခြင်းသဘောကို 'ကုသိုလ်ဆက်' ရသစာတမ်းနှင့်ကိုးကား၍ တင်ပြပါ။" ဟူသည့်မေးခွန်းကို ဖြေရန်အတွက် ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၃ စု ဖွဲ့ပါ။

❖ အုပ်စု ၁ စုချင်းစီအလိုက် 'ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေး' နှင့် ပတ်သက်ပြီး မိမိတို့ထင်မြင်ချက်အတိုင်း ပြောပါစေ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့်အုပ်စုကို ဆရာက ဆွေးနွေး အဖြေရှာပေးပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်း မေးခွန်း (၁) ကို ဖြေပါစေ။

❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။

❖ လိုအပ်ပါက စရိုက်၏သဘောသဘာဝကို ထပ်မံရှင်းပြပါ။

စာသင်ချိန် ၄

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် "ရသစာတမ်းသည် အကြောင်းအရာထက် အတွေးအမြင်ခံစားမှုကို အားပြုသည်" ဟူသောအချက်ကို လေ့လာတတ်ရန် သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပါ။

❖ "အတွေးအမြင်" ဟူသည်မှာ စာရေးသူ၏ ခံစားချက်၊ ခံယူချက်အပေါ်မူတည်သော ထင်မြင်ယူဆချက်ဖြစ်ကြောင်း၊ ရသစာတမ်းတစ်ပုဒ်တွင် အကြောင်းအရာထက် စာရေးသူ၏ အတွေးအမြင်သည်သာ အဓိကကျကြောင်း၊ အလယ်တန်းကတည်းက အတွေးအမြင်သဘောကို သင်ယူပြီးဖြစ်သဖြင့် "စေတနာ သို့မဟုတ် ဝေဒနာ" ရသစာတမ်းတွင် စာရေးသူ၏ 'အတွေးအမြင်' ကို ရှာဖွေနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း ဆရာကရှင်းပါ။

❖ 'အကြောင်းအရာထက် အတွေးအမြင်ခံစားမှုတို့ကို အားပြုခြင်း'နှင့် ပတ်သက်၍ ရသစာတမ်းတွင် အကြောင်းအရာသည် ပဓာနမဟုတ်ဘဲ ထိုအကြောင်းအရာကိုရေးပြနေသော စာရေးသူ၏ အတွေးအမြင်ခံစားမှုသည်သာ အဓိကဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ ရသစာတမ်း၏ သဘာဝအရ စာရေးသူနှင့် စိတ်ချင်းတိုက်ရိုက်ဆက်သွယ်ထားသော စာဖတ်သူ၏ စိတ်ဝင်စားမှုအာရုံလွတ်မသွားစေရန် စာရေးသူက သူဆိုလိုသော အာဘော်သို့ရောက်အောင် အတွေးအမျှင်တန်းဖြင့် စာဖတ်သူကို စည်းရုံးခေါ်ဆောင်သွားလေ့ရှိကြောင်းရှင်းပါ။

❖ "စေတနာ သို့မဟုတ် ဝေဒနာ ရသစာတမ်းသည် အကြောင်းအရာထက် အတွေးအမြင် ခံစားမှုကို အားပြုသည်ဆိုသော သဘောကို လက်ခံပါသလား။ ရှင်းပြပါ။" ဟူသည့် မေးခွန်းကို ဖြေရန်အတွက် ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၃ စု ဖွဲ့ပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

❖ အုပ်စု ၁ စုချင်းစီအလိုက် 'အတွေးအမြင်' နှင့်ပတ်သက်ပြီး မိမိတို့ထင်မြင်ချက်အတိုင်း ပြောပါစေ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့်အုပ်စုကို ဆရာက ဆွေးနွေးအဖြေရှာပေးပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၃) ကို ဖြေပါစေ။

❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့် ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။

❖ အုပ်စု ၁ စုချင်းစီအလိုက် 'အတွေးအမြင်နှင့် အကြောင်းအရာ' မည်သို့ကွာခြားကြောင်း မိမိတို့ထင်မြင်ချက်အတိုင်း ပြောပါစေ။

စာသင်ချိန် ၅

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

သင်ကြားခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

❖ "ရသစာတမ်းဆိုသည်မှာ စာရေးသူက ကိုယ်တိုင်တွေးမြင်တွေ့ကြုံခံစားရသည့် အနေအထားဖြင့် ရသပါအောင် စကားပြေဖြင့်ရေးသားထားသော စာမျိုးဖြစ်ကြောင်း စာမိတ်ဆက်တွင် ပြောခဲ့သည်ကို မှတ်မိပါသလား" ဟု မေးခွန်းမေးခြင်းမျိုးဖြင့် အစပျိုးပါ။

❖ ရသစာတမ်းတွင် ရသပါဝင်မှုသည် အဓိကဖြစ်ကြောင်း၊ ရသကို ခံစားမှုဖြင့်တည်ဆောက်ရကြောင်းရှင်းပါ။

❖ ရသစာတမ်းကို ဖတ်ရှုပြီးနောက် ခံစားမှုနှင့်ယှဉ်သော ဘဝအသိအမြင် သို့မဟုတ် ပတ်ဝန်းကျင်က သတိပြုမိလာသော အသိအမြင်မျိုးကို ရသစာတမ်းကပေးလေ့ရှိကြောင်းရှင်းပါ။

❖ စာရေးသူ၏ ခံစားချက်၊ ခံယူချက်အပေါ်မူတည်ပြီး ဖန်တီးထားသောစာပေမှတစ်ဆင့် စာဖတ်သူ၏ရင်ထဲသို့ ရသခံစားမှု ဝင်ရောက်လာနိုင်ကြောင်းရှင်းပါ။

❖ "ကုသိုလ်ဆက်" ရသစာတမ်းတွင် စာရေးသူ၏ခံစားမှုမှတစ်ဆင့် ရသမြောက်သောအရေးအသားများကို ရှာဖွေနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း ဆရာကရှင်းပါ။

DRE BOX - Copyright Protected

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း

- ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်း မေးခွန်း (၄) ကို ဖြေပါစေ။
- မေးခွန်းကို ဖြေရန်အတွက် ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၂ စု ဖွဲ့ပါ။
- 'ကုသိုလ်ဆက်' ရသစာတမ်းမှ စာရေးသူ၏ 'ခံစားမှု'ကို ဖော်ပြနေသော စာပိုဒ်များကို ရွေးထုတ်ပါစေ။
- ထိုစာပိုဒ်များသည် စာရေးသူ၏ခံစားမှုကို မည်သို့ဖော်ပြနေကြောင်း အုပ်စုတွင်းအချင်းချင်း ဆွေးနွေး အဖြေရှာပါစေ။
- အုပ်စုတစ်စု၏အဖြေကို ကျန်အုပ်စုတစ်စုအား အကဲဖြတ်ပါစေ။
- အမှားအမှန်ကို ဆရာက ဆုံးဖြတ်တည့်မတ်ပေးပါ။

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

(၁) ရသတွေမှာပါဝင်တဲ့ အင်္ဂါရပ်တွေကို ပြောပါ။

(၂) ရသစာတမ်းရဲ့ သဘောသဘာဝကို ပြောပါ။

(၃) ရသစာတမ်းတစ်ပုဒ်မှာ စာရေးသူဟာ ဘယ်လိုအချက်ကိုဦးစားပေးပြီး ရေးဖွဲ့လေ့ရှိတယ်ဆိုတာကိုပြောပါ။

(၄) ရသစာတမ်းတစ်စောင်နဲ့ ပတ်သက်ပြီး အဓိကကျတဲ့အချက်ကို ပြောပါ။

(၅) ရသစာတမ်းတွေထဲက ဘယ်ရသစာတမ်းတွေကို သင်ကြိုက်နှစ်သက်သလဲ။ ဘာကြောင့်လဲ။

DBE BOX - Copyright Protected

စာအညွှန်း

၁။ ကျော်အောင်နှင့်အများ။ (၁၉၈၇)။ စာတမ်းငယ်စာပေစာတမ်းများ(ဒု- တွဲ)။ ရန်ကုန်၊ စာပေဗိမာန်

၂။ ခင်မင်၊ **မောင်**(ဓနုဖြူ)နှင့်အများ။ (၁၉၈၇)။ စာတမ်းငယ်စာပေစာတမ်းများ(ပ- တွဲ)။ ရန်ကုန်၊ စာပေဗိမာန်။

၃။ မြသန်းတင့်။ (၂၀၀၁)။ စာရေးခြင်းအတတ်ပညာ။ ရန်ကုန်၊ စစ်သည်တော်စာပေ။

အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ

သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ် – အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ သဘောသဘာဝ

၁။ အမျိုးသားကျောင်းဆရာ ဆရာလွန်း

၂။ လရောင်အောက်က အမေ့ခေတ်စမ်းစာ

ရည်ရွယ်ချက် – အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ သဘောသဘာဝ၊ အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိစေရန်၊ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေမှပေးသော ဗဟုသုတများ၊ အတုယူဖွယ် ရှောင်ကြဉ်ဖွယ်အမူအကျင့်များကို လေ့လာတတ်စေရန်၊ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေများကို ဖတ်မှတ်ရာမှ ကိုယ်တိုင်ရေးသားတတ်စေရန်

သင်ယူမှုရလဒ် – အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ သဘောသဘာဝ၊ အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိလာမည်။ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေကို ဖတ်မှတ်လေ့လာတတ်လာမည်။ မိမိကိုယ်တိုင်နှင့် သူတစ်ပါးတို့၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို ဖတ်မှတ်ရေးသားတတ်လာမည်။

သင်ကြားနည်း – ဟောပြောဆွေးနွေးနည်း၊ အမေးအဖြေနည်း

သင်ထောက်ကူပစ္စည်း – မူလတန်း၊ အလယ်တန်းတို့တွင် သင်ကြားခဲ့သော အတ္ထုပ္ပတ္တိအချို့မှ စာပိုဒ်အချို့ကိုကောက်နုတ်မှတ်တမ်းတင်ထားသည့် စာကတ်ပြားများ

သင်ကြားသင်ယူမှုလုပ်ငန်းစဉ် – စာသင်ချိန် ၁ ချိန်တွင် လုပ်ငန်းစဉ် ၂ ခု ပြုလုပ်ရန်

စာသင်ချိန် – ၅ ချိန်၊ စာသင်ချိန် ၁ ချိန် ၄၅ မိနစ်

DBE BOX Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၁

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

❖ "အတ္ထုပ္ပတ္တိတွေ သင်ခဲ့ဖူးသလား။ ဘယ်သူတွေရဲ့ အတ္ထုပ္ပတ္တိတွေကို သင်ခဲ့ဖူးသလဲ"ဟူသည့် မေးခွန်းမေးပါ။

- "ကျောင်းသားတို့ကိုယ်တိုင် မိမိ၏အကြောင်း၊ မိမိလေးစားချစ်ခင်ရသော ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ယောက်၏အကြောင်းကို ကိုယ်တိုင်ရေးခဲ့ဖူးပါသလား" ဟု မေးပါ။
- ယခုစာသင်ချိန်တွင် အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏သဘောသဘာဝများကိုရှင်းပြ၍ လေ့လာရမည့် နည်းလမ်းများကို ရှင်းပြပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း နိဒါန်းပျိုးပါ။
- မူလတန်းနှင့် အလယ်တန်းတို့တွင် သင်ကြားခဲ့ဖူးသည့် အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပိုဒ်အချို့ကို ရေးမှတ်ထားသည့် စာကတ်ပြားများ၊ ဓာတ်ပုံများ၏ အကူအညီဖြင့် အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေအမျိုးအစားများ အကြောင်းကိုရှင်းပါ။
- အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေတွင် မိမိ၏အကြောင်းကို မိမိကိုယ်တိုင်ရေးသားထားသည့်အတ္ထုပ္ပတ္တိနှင့် သူတစ်ပါး၏အကြောင်းကို ရေးသားထားသည့်အတ္ထုပ္ပတ္တိဟူ၍ နှစ်မျိုးရှိကြောင်းရှင်းပါ။
- ထို့နောက် မူလတန်းနှင့် အလယ်တန်းတို့တွင် သင်ကြားခဲ့သည့် အတ္ထုပ္ပတ္တိများမှာ မည်သည့် အတ္ထုပ္ပတ္တိအမျိုးအစားတွင်ပါဝင်ကြောင်းကိုမေးပါ။
- ကျောင်းသားအချင်းချင်း ဆွေးနွေးအဖြေရှာသောနည်းဖြင့် အဖြေရှာပါစေ။
- ယခု ဒသမတန်းစိတ်ကြိုက်မြန်မာစာတွင်လည်း အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေနှစ်ပုဒ်ကို သင်ကြားရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ထိုအတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေနှစ်ပုဒ်သည် မည်သည့်အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေအမျိုးအစားဖြစ်ကြောင်းကို နောက်စာသင်ချိန်တွင် ကိုယ်တိုင်တင်ပြရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် "အမျိုးသား ကျောင်းဆရာ ဆရာလွန်း"နှင့် "လရောင်အောက်က အမေ့ခေတ်စမ်းစာ"ကို ဖတ်ပြီး မည်သည့် အမျိုးအစားဖြစ်ကြောင်း စဉ်းစားထားရန်မှာကြား၍ နိဒါန်းပျိုးသင်ကြားခြင်းကို အဆုံးသတ်ပါ။

DPE BOX Copyright Protected

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

- ဆရာက အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေတစ်ပုဒ်တွင် ပါဝင်ရမည့် အခြေခံအင်္ဂါရပ် ၅ ရပ်ကို ပြောပါ။

  (၁) အထောက်အထားခိုင်မာခြင်း

  (၂) အချက်အလက်များ ရှေ့နောက်အစဉ်မှန်ကန်ခြင်း

  (၃) ချီးမွမ်းခြင်း၊ ကဲ့ရဲ့ခြင်းသဘောကို မျှတအောင်ရေးသားခြင်း

  (၄) အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်ရပ်တည်ရာခေတ်၏ နိုင်ငံရေး၊ လူမှုရေး၊ စီးပွားရေး၊ ပညာရေး စသည်များကို ထင်ဟပ်ပြနိုင်ခြင်း

  (၅) စံပြုဖွယ် စရိုက်လက္ခဏာများ၊ အားကျဖွယ် စွမ်းဆောင်ချက်များကို ပေါ်လွင်အောင် ရေးသားခြင်း

- ❖ ကျောင်းသားများကို ထိုအင်္ဂါရပ်များဖတ်ပါစေ။ ဖတ်နေစဉ် ဆရာကဂရုတစိုက် နားထောင်နေပါ။ အချိန်အတိုင်းအတာပေါ်မူတည်၍ သုံးလေးခါက် ဖတ်မှတ်ပါစေ။
- ❖ ဆရာက တပည့်များအား အင်္ဂါရပ်တစ်ချက်ချင်းစီကို ပြောကြားစေပြီး မည်သို့နားလည်ခံယူထားသည်ကို မေးပါ။
- ❖ အလယ်တန်း၌သင်ကြားခဲ့သည့် အတ္ထုပ္ပတ္တိတစ်ပုဒ်နှင့် ထိုအချက်များကို ချိန်ထိုးပြပါ။
- ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိတစ်ပုဒ်ကို လေ့လာရာတွင် ထိုအချက်များနှင့် ကိုက်ညီမှု ရှိ မရှိကို လေ့လာကြည့်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပြ၍ နိဂုံးချုပ်ပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၂

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

- ❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေပုံစံများကို သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။
- ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိ စာပေပုံစံ ၄ မျိုးရှိကြောင်းကို စာကတ်ပြားများ၏ အကူအညီဖြင့်ရှင်းပါ။

ရိုးရိုးအတ္ထုပ္ပတ္တိ	။ ။	အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင် မွေးဖွားသည့်အချိန်မှစ၍ ကွယ်လွန်သည့်အချိန်ထိ ဘဝဖြစ်စဉ်ကို ရိုးရိုးသာမန်ရေးသားထားသော ရိုးရိုးအတ္ထုပ္ပတ္တိရေးနည်း
ရုပ်ပုံလွှာ	။ ။	အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်နှင့်ပတ်သက်၍ စာရေးသူ၏ခံစားမှုအသိဖြင့် စာရေးသူ၏ အတွေးအမြင်ကိုရေးဖွဲ့သော ရုပ်ပုံလွှာအတ္ထုပ္ပတ္တိရေးနည်း
ဝတ္ထုသဘောပါသောအတ္ထုပ္ပတ္တိ	။ ။	အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်၏အကြောင်းကို ရိုးရိုးစင်းစင်း မရေးဘဲ စာရေးဆရာ၏စိတ်ကူးဖြင့် ဝတ္ထုဇာတ်လမ်းသဘောပါအောင် ရေးနည်း
မှတ်တမ်းသဘောပါသောအတ္ထုပ္ပတ္တိ	။ ။	ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးက မိမိ၏အကြောင်း သို့မဟုတ် အခြားပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးဦး၏အကြောင်းကိုရေးသားရာတွင် ဘဝတစ်လျှောက်တွင် ဖြစ်ပျက်သည့် စိတ်ဝင်စားဖွယ်အဖြစ်အပျက် တစ်ခုကိုဖြစ်စေ၊ အဖြစ်အပျက်များကိုဖြစ်စေ ရေးသားတင်ပြနည်း

❖ ထိုသို့ရေးသားသည့်ပုံစံများအပြင် စာရေးဆရာ သို့မဟုတ် စာဆို၏အကြောင်းကို သူ၏ စာပေလက်ရာများနှင့်တွဲ၍ အကောင်းအဆိုးကို ဝေဖန်သုံးသပ်ပြထားသည့် ဆောင်းပါးပုံစံ အတ္ထုပ္ပတ္တိမျိုးလည်းရှိကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ "အမျိုးသားကျောင်းဆရာ ဆရာလွန်း" နှင့် "လရောင်အောက်က အမေ့ခေတ်စမ်းစာ" သည် မည်သည့် ပုံစံဖြင့်ရေးသားထားသည့် အတ္ထုပ္ပတ္တိများဖြစ်ကြောင်း အုပ်စုတွင်း အဖြေရှာပါစေ။

❖ အဖြေကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

("အမျိုးသားကျောင်းဆရာ ဆရာလွန်း" သည် ရုပ်ပုံလွှာ အတ္ထုပ္ပတ္တိရေးနည်း ပုံစံဖြစ်ပြီး "လရောင်အောက်က အမေ့ခေတ်စမ်းစာ"သည် စာဆို၏အတ္ထုပ္ပတ္တိနှင့် သူ၏စာပေလက်ရာများကို ယှဉ်တွဲတင်ပြသည့် ဆောင်းပါးပုံစံအတ္ထုပ္ပတ္တိဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။)

❖ အဖြေမှားနေပါက အုပ်စုအချင်းချင်း ဆွေးနွေး၍ အဖြေရှာပါစေ။ လိုအပ်လျှင် ဆရာက အဓိကအချက်များကို လမ်းညွှန်ပါ။

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

(၁) အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေအမျိုးအစား နှစ်မျိုးကို ပြောပါ။

(၂) အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေရဲ့ အင်္ဂါရပ်တွေကို ပြောပါ။

(၃) အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေရေးနည်းပုံစံတွေကို ပြောပါ။

(၄) ဘယ်အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေရေးနည်းကို သင်ကြိုက်သလဲ။ ဘာကြောင့်လဲ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၁) ကို ဖြေပါစေ။

❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေသည့်အချိန်တွင် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။

❖ အားနည်းသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။

❖ လိုအပ်လျှင် အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်တို့ကို စာရေးသူက မည်ကဲ့သို့သရုပ်ဖော်ထားကြောင်း၊ လူတို့၏ စရိုက်သရုပ်ဖော်အရေးအဖွဲ့များကို ထပ်မံရှင်းပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၃

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

- ❖ အခြားပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦး၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို ရေးသားသည့် အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေများ၌ တွေ့ရသည့် အချက်တစ်ချက်မှာ စာရေးသူက အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်အပေါ် ထားသည့် စိတ်ခံစားချက်များပင်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ❖ အများအားဖြင့် ချစ်ခင်ခြင်း၊ လေးစားခြင်း၊ ကြည်ညိုခြင်း၊ ဂုဏ်ယူခြင်း၊ အားကျခြင်း စသည့် ခံစားချက်များကို တွေ့ရကြောင်းရှင်းပါ။
- ❖ ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၂ စု ဖွဲ့ပါ။
- ❖ သိန်းဖေမြင့်က ဆရာလွန်းအပေါ်ထားရှိသည့် သဘောထားကို ဖော်ပြရာရောက်သည့် စာပိုဒ်များကို ထုတ်နုတ်ပါစေ။

သာဓက

"ထိုအခန်းကား ထိုစဉ်ကအိပ်ပျော်နေသော မြန်မာလူမျိုးများကို နှိုးပေးခဲ့သောအခန်း။ ထိုအခန်းကား မြန်မာလူမျိုးများ၏ နှလုံးအိမ်တွင်း၌ ဇာတိသွေး ဇာတိမာန်မီးဖိုကို ဆရာလွန်း မီးမွှေးခဲ့ဖူးသောအခန်း ဖြစ်ခဲ့လေသည်။"

- ❖ "ထိုစာပိုဒ်သည် စာရေးသူက အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်အပေါ် မည်သို့သဘောထားကြောင်းကို ဖော်ပြနေသနည်း" ဟူသော မေးခွန်းမေးပြီး အချင်းချင်း ဆွေးနွေးအဖြေရှာပါစေ။

  (အဖြေ- မျိုးချစ်ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးအဖြစ် ချစ်မြတ်နိုးသည့်စိတ်ထား)
- ❖ အုပ်စုတစ်စု၏ အဖြေကို ကျန်အုပ်စုများက ဆွေးနွေးပါစေ။
- ❖ အမှားအမှန်ကို ဆရာက ဆုံးဖြတ်ပါ။ အဖြေမှားနေပါက တည့်မတ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

- ❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၃) ကို ဖြေပါစေ။
- ❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။
- ❖ အားနည်းသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။
- ❖ လိုအပ်ပါက ခံစားချက်ကို အခြေခံပြီး စဉ်းစားကြည့်ရန် ကျောင်းသားကို လမ်းညွှန်ပါ။
- ❖ အဖြေ မှန်၊ မမှန် ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

DPE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၄

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်၏ စရိုက်သဘာဝများကို လေ့လာတတ်စေရန် သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။

❖ စရိုက်ဟူသည် လူတစ်ယောက် ပြုမူလှုပ်ရှားသည့် ကိုယ်အမူအရာ၊ နှုတ်အမူအရာ၊ စိတ်အမူအရာများဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။

❖ စရိုက်ကိုလေ့လာသည့်အခါ ရုပ်ပိုင်းစိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာစရိုက်တို့အပြင် အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်၏ ကိုယ်ကျင့်တရား၊ လူမှုရေးတို့ကိုပါ ထည့်သွင်းလေ့လာသင့်ကြောင်းရှင်းပါ။

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်မှ မေးခွန်း (၂) နှင့် (၃) ကို ဖြေဆိုရန်ပြောပါ။

❖ "လရောင်အောက်က အမေ့ခေတ်စမ်းစာ" အတ္ထုပ္ပတ္တိမှ အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်၏ စရိုက်သဘာဝကို သူရေးခဲ့သော ကဗျာနှင့် စာရေးသူဖော်ပြထားသော ကိုယ်၊ နှုတ်၊ နှလုံး ကံသုံးပါးအမူအရာများမှ ရှာဖွေရမည်ဖြစ်ကြောင်း လမ်းညွှန်ပါ။

❖ ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၄ စု ခွဲပြီးနောက် အုပ်စုအတွင်း မိမိပြောလိုသော ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦး၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို အပြန်အလှန်ပြောစေခြင်း၊ စရိုက်သဘာဝများကို အချေအတင် ဆွေးနွေးစေခြင်းဖြင့် လူတို့၏ စရိုက်သဘာဝကို အကဲခတ်တတ်စေရန်လေ့ကျင့်ပေးပါ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့် အုပ်စုများကို ဆရာက မေးခွန်းမေးခြင်း၊ ဖြေကြားခြင်းတို့ဖြင့် ကူညီပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၂) ကို ဖြေပါစေ။

❖ ကျောင်းသားများ ဖြေဆိုနေချိန်တွင်ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။

❖ အားနည်းသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။

❖ လိုအပ်ပါက ကျောင်းသားများကို မိမိခံစားရသည့်ခံစားချက်အတိုင်း ရေးသားကြည့်ရန်လမ်းညွှန်ပါ။

❖ အဖြေ မှန်၊ မမှန်ကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၅

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

- ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ အတ္ထုပ္ပတ္တိနှစ်ပုဒ်ကို ပြန်ဖတ်ပါစေ။
- အတ္ထုပ္ပတ္တိနှစ်ပုဒ်ကို နှိုင်းယှဉ်ဝေဖန် သုံးသပ်ခြင်း၊ ဆွေးနွေးခြင်းများ ပြုလုပ်ပါစေ။
- အတ္ထုပ္ပတ္တိနှစ်ပုဒ်၏ ခြားနားချက်ကို ကျောင်းသားများကိုယ်တိုင် မှတ်စုထုတ်ခြင်း၊ စဉ်းစား အဖြေရှာခြင်းများ ပြုလုပ်စေ၍ ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။
- အခက်အခဲရှိသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။
- လိုအပ်ပါက ကျောင်းသားကို မိမိ၏ခံစားချက်အတိုင်း ရေးသားကြည့်ရန် လမ်းညွှန်ပါ။
- အဖြေ မှန်၊ မမှန်ကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

- ဆရာလွန်းရဲ့ အတ္ထုပ္ပတ္တိမှာ စာရေးသူက ဆရာလွန်းအပေါ် ထားရှိတဲ့ သဘောထားကို မေးမြန်း ဆွေးနွေးဖြေဆိုစေပြီး ဆရာလွန်းရဲ့ လေးစားအတုယူဖွယ်စိတ်ဓာတ်နဲ့ စွမ်းဆောင်ချက်တွေကို သိရှိပါစေ။
- အားနည်းတဲ့ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။
- ဒေါ်ခင်စောမူရဲ့ အတ္ထုပ္ပတ္တိမှာ သမီးဖြစ်တဲ့ စာရေးသူက မိခင်အပေါ် ထားရှိတဲ့ ချစ်ခင်မှုနဲ့ ကဗျာစာဆိုမိခင်ကို အားကျအတုယူတဲ့ သဘောထားကို မေးမြန်းဆွေးနွေးဖြေဆိုစေပြီး ခေတ်စမ်းကဗျာစာဆို ခင်စောမူ၏ စာပေဖန်တီးမှုကို သိရှိပါစေ။
- ခင်စောမူရဲ့ လိပ်ပြာနဲ့ ကြာကမုဒ် ခေတ်စမ်းကဗျာဟာ စာရေးသူရဲ့ ဘဝနဲ့ စိတ်ခံစားချက် တွေကို ဖော်ပြနေတဲ့ ကဗျာကောင်းတစ်ပုဒ်ဖြစ်တဲ့အတွက် ခေတ်စမ်းကဗျာတွေထဲမှာ ထင်ရှား စေခဲ့ပြီး၊ အတ္ထုပ္ပတ္တိရေးရာမှာ အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်ရဲ့ အနုပညာဖန်တီးမှုတွေကို ထည့်သွင်းဖော်ပြ ထားတာက အထောက်အထားခိုင်ခိုင်မာမာ ဖော်ပြရာရောက်ကြောင်း လမ်းညွှန်ပါ။
- အဲဒီရေးနည်းပုံစံတွေကို အတုယူပြီး ရေးသားကြည့်ဖို့ တိုက်တွန်းပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

❖ နှစ်သက်ရာ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေလက်ရာတစ်ခုခုကို ဖန်တီးစေခြင်းဖြင့် ကျောင်းသားတို့၏ တတ်ကျွမ်းနားလည်မှုနှင့် ပြန်လည်အသုံးပြုနိုင်မှု ရှိ မရှိကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

စာအညွှန်း

၁။ ခင်စောမူနှင့်ခင်စောတင့်။ (၂၀၁၂)။ လရောင်အောက်က အမေ့ခေတ်စမ်းစာနှင့် သမီး၏ အလွမ်းစာ။ ရန်ကုန်၊ ရဲအောင်စာပေ။

၂။ ပါရဂူ။ (၂၀၀၅) ။ မြန်မာစာပေ။ ရန်ကုန် ၊ ချိုတေးသံစာပေ။

၃။ ပါရဂူနှင့်အများ။ (၁၉၇၁)။ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာတမ်းများ။ ရန်ကုန်၊ စာပေဗိမာန်။

၄။ ဗညားသီဟ။ (၁၉၉၇)။ **အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေပြဿနာ**၊ စာပေစာတမ်း။ ရန်ကုန်၊ သံလွင်စာပေ။

၅။ ရွှေကူမေနှင်း။ (၂၀၀၁)။ စာရေးချင်သူများသို့။ ရန်ကုန်၊ လင်းလင်းစာပေ။

၆။ သိန်းဖေမြင့်။ (၂၀၁၁)။ သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း**(ဆရာလွန်း၏အတ္ထုပ္ပတ္တိ)**။ ရန်ကုန်၊ ဇင်ရတနာစာစောင် စာပေ။

DBE BOX - Copyright Protected

အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ

သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်	–	**အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏သဘောသဘာဝ**
		၁။ အမျိုးသားကျောင်းဆရာ ဆရာလွန်း
		၂။ လရောင်အောက်က အမေ့ခေတ်စမ်းစာ
ရည်ရွယ်ချက်	–	**အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ သဘောသဘာဝ၊ အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိစေရန်၊ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေမှပေးသော ဗဟုသုတများ၊ အတုယူဖွယ် ရှောင်ကြဉ်ဖွယ်အမူအကျင့်များကို လေ့လာတတ်စေရန်၊ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေများကို ဖတ်မှတ်ရာမှ ကိုယ်တိုင်ရေးသားတတ်စေရန်**
သင်ယူမှုရလဒ်	–	**အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ သဘောသဘာဝ၊ အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိလာမည်။ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေကို ဖတ်မှတ်လေ့လာတတ်လာမည်။ မိမိကိုယ်တိုင်နှင့် သူတစ်ပါးတို့၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို ဖတ်မှတ်ရေးသားတတ်လာမည်။**
သင်ကြားနည်း	–	**ဟောပြောဆွေးနွေးနည်း၊ အမေးအဖြေနည်း**
သင်ထောက်ကူပစ္စည်း	–	**မူလတန်း၊ အလယ်တန်းတို့တွင် သင်ကြားခဲ့သော အတ္ထုပ္ပတ္တိအချို့မှ စာပိုဒ်အချို့ကိုကောက်နုတ်မှတ်တမ်းတင်ထားသည့် စာကတ်ပြားများ**
သင်ကြားသင်ယူမှုလုပ်ငန်းစဉ်	–	**စာသင်ချိန် ၁ ချိန်တွင် လုပ်ငန်းစဉ် ၂ ခု ပြုလုပ်ရန်**
စာသင်ချိန်	–	**၅ ချိန်၊ စာသင်ချိန် ၁ ချိန် ၄၅ မိနစ်**

DBE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၁

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

❖ "အတ္ထုပ္ပတ္တိတွေ သင်ခဲ့ဖူးသလား။ ဘယ်သူတွေရဲ့ အတ္ထုပ္ပတ္တိတွေကို သင်ခဲ့ဖူးသလဲ"ဟူသည့် မေးခွန်းမေးပါ။

❖ "ကျောင်းသားတို့ကိုယ်တိုင် မိမိ၏အကြောင်း၊ မိမိလေးစားချစ်ခင်ရသော ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ယောက်၏အကြောင်းကို ကိုယ်တိုင်ရေးခဲ့ဖူးပါသလား" ဟု မေးပါ။

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏သဘောသဘာဝများကိုရှင်းပြ၍ လေ့လာရမည့် နည်းလမ်းများကို ရှင်းပြပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း နိဒါန်းပျိုးပါ။

❖ မူလတန်းနှင့် အလယ်တန်းတို့တွင် သင်ကြားခဲ့ဖူးသည့် အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပိုဒ်အချို့ကို ရေးမှတ်ထားသည့် စာကတ်ပြားများ၊ ဓာတ်ပုံများ၏ အကူအညီဖြင့် အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေအမျိုးအစားများအကြောင်းကိုရှင်းပါ။

❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေတွင် မိမိ၏အကြောင်းကို မိမိကိုယ်တိုင်ရေးသားထားသည့်အတ္ထုပ္ပတ္တိနှင့် သူတစ်ပါး၏အကြောင်းကို ရေးသားထားသည့်အတ္ထုပ္ပတ္တိဟူ၍ နှစ်မျိုးရှိကြောင်းရှင်းပါ။

❖ ထို့နောက် မူလတန်းနှင့် အလယ်တန်းတို့တွင် သင်ကြားခဲ့သည့် အတ္ထုပ္ပတ္တိများမှာ မည်သည့်အတ္ထုပ္ပတ္တိအမျိုးအစားတွင်ပါဝင်ကြောင်းကိုမေးပါ။

❖ ကျောင်းသားအချင်းချင်း ဆွေးနွေးအဖြေရှာသောနည်းဖြင့် အဖြေရှာပါစေ။

❖ ယခု ဒသမတန်းစိတ်ကြိုက်မြန်မာစာတွင်လည်း အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေနှစ်ပုဒ်ကို သင်ကြားရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ထိုအတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေနှစ်ပုဒ်သည် မည်သည့်အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေအမျိုးအစားဖြစ်ကြောင်းကို နောက်စာသင်ချိန်တွင် ကိုယ်တိုင်တင်ပြရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် "အမျိုးသား ကျောင်းဆရာ ဆရာလွန်း"နှင့် "လရောင်အောက်က အမေ့ခေတ်စမ်းစာ"ကို ဖတ်ပြီး မည်သည့် အမျိုးအစားဖြစ်ကြောင်း စဉ်းစားထားရန်မှာကြား၍ နိဒါန်းပျိုးသင်ကြားခြင်းကို အဆုံးသတ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

❖ ဆရာက အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေတစ်ပုဒ်တွင် ပါဝင်ရမည့် အခြေခံအင်္ဂါရပ် ၅ ရပ်ကို ပြောပါ။

(၁) အထောက်အထားခိုင်မာခြင်း

(၂) အချက်အလက်များ ရှေ့နောက်အစဉ်မှန်ကန်ခြင်း

(၃) ချီးမွမ်းခြင်း၊ ကဲ့ရဲ့ခြင်းသဘောကို မျှတအောင်ရေးသားခြင်း

(၄) အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်ရပ်တည်ရာခေတ်၏ နိုင်ငံရေး၊ လူမှုရေး၊ စီးပွားရေး၊ ပညာရေး စသည်များကို ထင်ဟပ်ပြနိုင်ခြင်း

(၅) စံပြုဖွယ် စရိုက်လက္ခဏာများ၊ အားကျဖွယ် စွမ်းဆောင်ချက်များကို ပေါ်လွင်အောင် ရေးသားခြင်း

DPE BOX Copyright Protected

- ❖ ကျောင်းသားများကို ထိုအင်္ဂါရပ်များဖတ်ပါစေ။ ဖတ်နေစဉ် ဆရာကဂရုတစိုက် နားထောင်နေပါ။ အချိန်အတိုင်းအတာပေါ် မူတည်၍ သုံးလေးခါက် ဖတ်မှတ်ပါစေ။
- ❖ ဆရာက တပည့်များအား အင်္ဂါရပ်တစ်ချက်ချင်းစီကို ပြောကြားစေပြီး မည်သို့နားလည်ခံယူထားသည်ကို မေးပါ။
- ❖ အလယ်တန်း၌သင်ကြားခဲ့သည့် အတ္ထုပ္ပတ္တိတစ်ပုဒ်နှင့် ထိုအချက်များကို ချိန်ထိုးပြပါ။
- ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိတစ်ပုဒ်ကို လေ့လာရာတွင် ထိုအချက်များနှင့် ကိုက်ညီမှု ရှိ မရှိကို လေ့လာကြည့်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပြ၍ နိဂုံးချုပ်ပါ။

စာသင်ချိန် ၂

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

- ❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေပုံစံများကို သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။
- ❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိ စာပေပုံစံ ၄ မျိုးရှိကြောင်းကို စာကတ်ပြားများ၏ အကူအညီဖြင့်ရှင်းပါ။

ရိုးရိုးအတ္ထုပ္ပတ္တိ	॥ ॥	အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင် မွေးဖွားသည့်အချိန်မှစ၍ ကွယ်လွန်သည့်အချိန်ထိ ဘဝဖြစ်စဉ်ကို ရိုးရိုးသာမန်ရေးသားထားသော ရိုးရိုးအတ္ထုပ္ပတ္တိရေးနည်း
ရုပ်ပုံလွှာ	॥ ॥	အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်နှင့်ပတ်သက်၍ စာရေးသူ၏ခံစားမှုအသိဖြင့် စာရေးသူ၏ အတွေးအမြင်ကိုရေးဖွဲ့သော ရုပ်ပုံလွှာအတ္ထုပ္ပတ္တိရေးနည်း
ဝတ္ထုသဘောပါသောအတ္ထုပ္ပတ္တိ	॥ ॥	အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်၏အကြောင်းကို ရိုးရိုးစင်းစင်း မရေးဘဲ စာရေးဆရာ၏စိတ်ကူးဖြင့် ဝတ္ထုဇာတ်လမ်းသဘောပါအောင် ရေးနည်း
မှတ်တမ်းသဘောပါသောအတ္ထုပ္ပတ္တိ	॥ ॥	ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးက မိမိ၏အကြောင်း သို့မဟုတ် အခြားပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးဦး၏အကြောင်းကိုရေးသားရာတွင် ဘဝတစ်လျှောက်တွင် ဖြစ်ပျက်သည့် စိတ်ဝင်စားဖွယ်အဖြစ်အပျက် တစ်ခုကိုဖြစ်စေ၊ အဖြစ်အပျက်များကိုဖြစ်စေ ရေးသားတင်ပြနည်း

DBE BOX - Copyright Protected

❖ ထိုသို့ရေးသားသည့်ပုံစံများအပြင် စာရေးဆရာ သို့မဟုတ် စာဆို၏အကြောင်းကို သူ၏ စာပေလက်ရာများနှင့်တွဲ၍ အကောင်းအဆိုးကို ဝေဖန်သုံးသပ်ပြထားသည့် ဆောင်းပါးပုံစံအတ္ထုပ္ပတ္တိမျိုးလည်းရှိကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ "အမျိုးသားကျောင်းဆရာ ဆရာလွန်း" နှင့် "လရောင်အောက်က အမေ့ခေတ်စမ်းစာ" သည် မည်သည့် ပုံစံဖြင့်ရေးသားထားသည့် အတ္ထုပ္ပတ္တိများဖြစ်ကြောင်း အုပ်စုတွင်း အဖြေရှာပါစေ။

❖ အဖြေကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

("အမျိုးသားကျောင်းဆရာ ဆရာလွန်း" သည် ရုပ်ပုံလွှာ အတ္ထုပ္ပတ္တိရေးနည်း ပုံစံဖြစ်ပြီး "လရောင်အောက်က အမေ့ခေတ်စမ်းစာ"သည် စာဆို၏အတ္ထုပ္ပတ္တိနှင့် သူ၏စာပေလက်ရာများကို ယှဉ်တွဲတင်ပြသည့် ဆောင်းပါးပုံစံအတ္ထုပ္ပတ္တိဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။)

❖ အဖြေမှားနေပါက အုပ်စုအချင်းချင်း ဆွေးနွေး၍ အဖြေရှာပါစေ။ လိုအပ်လျှင် ဆရာက အဓိကအချက်များကို လမ်းညွှန်ပါ။

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

(၁) အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေအမျိုးအစား နှစ်မျိုးကို ပြောပါ။

(၂) အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေရဲ့ အင်္ဂါရပ်တွေကို ပြောပါ။

(၃) အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေရေးနည်းပုံစံတွေကို ပြောပါ။

(၄) ဘယ်အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေရေးနည်းကို သင်ကြိုက်သလဲ။ ဘာကြောင့်လဲ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၁) ကို ဖြေပါစေ။

❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေသည့်အချိန်တွင် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။

❖ အားနည်းသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။

❖ လိုအပ်လျှင် အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်တို့ကို စာရေးသူက မည်ကဲ့သို့သရုပ်ဖော်ထားကြောင်း၊ လူတို့၏ စရိုက်သရုပ်ဖော်အရေးအဖွဲ့များကို ထပ်မံရှင်းပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၃

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ အခြားပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦး၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို ရေးသားသည့် အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေများ၌ တွေ့ရသည့် အချက်တစ်ချက်မှာ စာရေးသူက အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်အပေါ် ထားသည့် စိတ်ခံစားချက်များပင်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ အများအားဖြင့် ချစ်ခင်ခြင်း၊ လေးစားခြင်း၊ ကြည်ညိုခြင်း၊ ဂုဏ်ယူခြင်း၊ အားကျခြင်း စသည့် ခံစားချက်များကို တွေ့ရကြောင်းရှင်းပါ။

❖ ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၂ စု ဖွဲ့ပါ။

❖ သိန်းဖေမြင့်က ဆရာလွန်းအပေါ် ထားရှိသည့် သဘောထားကို ဖော်ပြရာရောက်သည့် စာပိုဒ်များကို ထုတ်နုတ်ပါစေ။

သာဓက

"ထိုအခန်းကား ထိုစဉ်ကအိပ်ပျော်နေသော မြန်မာလူမျိုးများကို နှိုးပေးခဲ့သောအခန်း။ ထိုအခန်းကား မြန်မာလူမျိုးများ၏ နှလုံးအိမ်တွင်း၌ ဇာတိသွေး ဇာတိမာန်မီးဖိုကို ဆရာလွန်း မီးမွှေးခဲ့ဖူးသောအခန်း ဖြစ်ခဲ့လေသည်။"

❖ "ထိုစာပိုဒ်သည် စာရေးသူက အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်အပေါ် မည်သို့သဘောထားကြောင်းကို ဖော်ပြနေသနည်း" ဟူသော မေးခွန်းမေးပြီး အချင်းချင်း ဆွေးနွေးအဖြေရှာပါစေ။

(အဖြေ- မျိုးချစ်ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးအဖြစ် ချစ်မြတ်နိုးသည့်စိတ်ထား)

❖ အုပ်စုတစ်စု၏ အဖြေကို ကျန်အုပ်စုများက ဆွေးနွေးပါစေ။

❖ အမှားအမှန်ကို ဆရာက ဆုံးဖြတ်ပါ။ အဖြေမှားနေပါက တည့်မတ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၃) ကို ဖြေပါစေ။

❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။

❖ အားနည်းသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။

❖ လိုအပ်ပါက ခံစားချက်ကို အခြေခံပြီး စဉ်းစားကြည့်ရန် ကျောင်းသားကို လမ်းညွှန်ပါ။

❖ အဖြေ မှန်၊ မမှန် ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

DPE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၄

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်၏ စရိုက်သဘာဝများကို လေ့လာတတ်စေရန် သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။

❖ စရိုက်ဟူသည် လူတစ်ယောက် ပြုမူလုပ်ရှားသည့် ကိုယ်အမူအရာ၊ နှုတ်အမူအရာ၊ စိတ်အမူအရာများဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။

❖ စရိုက်ကိုလေ့လာသည့်အခါ ရုပ်ပိုင်းစိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာစရိုက်တို့အပြင် အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်၏ ကိုယ်ကျင့်တရား၊ လူမှုရေးတို့ကိုပါ ထည့်သွင်းလေ့လာသင့်ကြောင်းရှင်းပါ။

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်မှ မေးခွန်း (၂) နှင့် (၃) ကို ဖြေဆိုရန်ပြောပါ။

❖ "လရောင်အောက်က အမေ့ခေတ်စမ်းစာ" အတ္ထုပ္ပတ္တိမှ အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်၏ စရိုက်သဘာဝကို သူရေးခဲ့သော ကဗျာနှင့် စာရေးသူဖော်ပြထားသော ကိုယ်၊ နှုတ်၊ နှလုံး ကံသုံးပါးအမူအရာများမှ ရှာဖွေရမည်ဖြစ်ကြောင်း လမ်းညွှန်ပါ။

❖ ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၄ စု ခွဲပြီးနောက် အုပ်စုအတွင်း မိမိပြောလိုသော ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦး၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို အပြန်အလှန်ပြောစေခြင်း၊ စရိုက်သဘာဝများကို အချေအတင် ဆွေးနွေးစေခြင်းဖြင့် လူတို့၏ စရိုက်သဘာဝကို အကဲခတ်တတ်စေရန်လေ့ကျင့်ပေးပါ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့် အုပ်စုများကို ဆရာက မေးခွန်းမေးခြင်း၊ ဖြေကြားခြင်းတို့ဖြင့် ကူညီပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၂) ကို ဖြေပါစေ။

❖ ကျောင်းသားများ ဖြေဆိုနေချိန်တွင်ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။

❖ အားနည်းသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။

❖ လိုအပ်ပါက ကျောင်းသားများကို မိမိခံစားရသည့်ခံစားချက်အတိုင်း ရေးသားကြည့်ရန်လမ်းညွှန်ပါ။

❖ အဖြေ မှန်၊ မမှန်ကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

စာသင်ချိန် ၅

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

- ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ အတ္ထုပ္ပတ္တိနှစ်ပုဒ်ကို ပြန်ဖတ်ပါစေ။
- အတ္ထုပ္ပတ္တိနှစ်ပုဒ်ကို နှိုင်းယှဉ်ဝေဖန် သုံးသပ်ခြင်း၊ ဆွေးနွေးခြင်းများ ပြုလုပ်ပါစေ။
- အတ္ထုပ္ပတ္တိနှစ်ပုဒ်၏ ခြားနားချက်ကို ကျောင်းသားများကိုယ်တိုင် မှတ်စုထုတ်ခြင်း၊ စဉ်းစား အဖြေရှာခြင်းများ ပြုလုပ်စေ၍ ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။
- အခက်အခဲရှိသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။
- လိုအပ်ပါက ကျောင်းသားကို မိမိ၏ခံစားချက်အတိုင်း ရေးသားကြည့်ရန် လမ်းညွှန်ပါ။
- အဖြေ မှန်၊ မမှန်ကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

- ဆရာလွန်းရဲ့ အတ္ထုပ္ပတ္တိမှာ စာရေးသူက ဆရာလွန်းအပေါ်ထားရှိတဲ့ သဘောထားကို မေးမြန်း ဆွေးနွေးဖြေဆိုစေပြီး ဆရာလွန်းရဲ့ လေးစားအတုယူဖွယ်စိတ်ဓာတ်နဲ့ စွမ်းဆောင်ချက်တွေကို သိရှိပါစေ။
- အားနည်းတဲ့ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။
- ဒေါ်ခင်စောမူရဲ့ အတ္ထုပ္ပတ္တိမှာ သမီးဖြစ်တဲ့ စာရေးသူက မိခင်အပေါ်ထားရှိတဲ့ ချစ်ခင်မှုနဲ့ ကဗျာစာဆိုမိခင်ကို အားကျအတုယူတဲ့ သဘောထားကို မေးမြန်းဆွေးနွေးဖြေဆိုစေပြီး ခေတ်စမ်းကဗျာစာဆို ခင်စောမူ၏ စာပေဖန်တီးမှုကို သိရှိပါစေ။
- ခင်စောမူရဲ့ လိပ်ပြာနဲ့ ကြာကမုဒ် ခေတ်စမ်းကဗျာဟာ စာရေးသူရဲ့ ဘဝနဲ့ စိတ်ခံစားချက်တွေကို ဖော်ပြနေတဲ့ ကဗျာကောင်းတစ်ပုဒ်ဖြစ်တဲ့အတွက် ခေတ်စမ်းကဗျာတွေထဲမှာ ထင်ရှား စေခဲ့ပြီး၊ အတ္ထုပ္ပတ္တိရေးရာမှာ အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်ရဲ့ အနုပညာဖန်တီးမှုတွေကို ထည့်သွင်းဖော်ပြ ထားတာက အထောက်အထားခိုင်ခိုင်မာမာ ဖော်ပြရာရောက်ကြောင်း လမ်းညွှန်ပါ။
- အဲဒီရေးနည်းပုံစံတွေကို အတုယူပြီး ရေးသားကြည့်ဖို့ တိုက်တွန်းပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

❖ နှစ်သက်ရာ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေလက်ရာတစ်ခုခုကို ဖန်တီးစေခြင်းဖြင့် ကျောင်းသားတို့၏ တတ်ကျွမ်းနားလည်မှုနှင့် ပြန်လည်အသုံးပြုနိုင်မှု ရှိ မရှိကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

စာအညွှန်း

၁။ ခင်စောမူနှင့်ခင်စောတင့်။ (၂၀၁၂)။ လရောင်အောက်က အမေ့ခေတ်စမ်းစာနှင့် သမီး၏ အလွမ်းစာ။ ရန်ကုန်၊ ရဲအောင်စာပေ။

၂။ ပါရဂူ။ (၂၀၀၅) ။ မြန်မာစာပေ။ ရန်ကုန် ၊ ချိုတေးသံစာပေ။

၃။ ပါရဂူနှင့်အများ။ (၁၉၇၁)။ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာတမ်းများ။ ရန်ကုန်၊ စာပေဗိမာန်။

၄။ ဗညားသီဟ။ (၁၉၉၇)။ **အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေပြဿနာ**၊ စာပေစာတမ်း။ ရန်ကုန်၊ သံလွင်စာပေ။

၅။ ရွှေကူမေနှင်း။ (၂၀၀၁)။ စာရေးချင်သူများသို့။ ရန်ကုန်၊ လင်းလင်းစာပေ။

၆။ သိန်းဖေမြင့်။ (၂၀၁၁)။ သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း**(ဆရာလွန်း၏အတ္ထုပ္ပတ္တိ)**။ ရန်ကုန်၊ ဇင်ရတနာစာစော စာပေ။

DBE BOX - Copyright Protected

အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ

သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်	–	**အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ သဘောသဘာဝ** **၁။ အမျိုးသားကျောင်းဆရာ ဆရာလွန်း** **၂။ လရောင်အောက်က အမေ့ခေတ်စမ်းစာ**
ရည်ရွယ်ချက်	–	**အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ သဘောသဘာဝ၊ အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိစေရန်၊ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေမှပေးသော ဗဟုသုတများ၊ အတုယူဖွယ် ရှောင်ကြဉ်ဖွယ်အမူအကျင့်များကို လေ့လာတတ်စေရန်၊ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေများကို ဖတ်မှတ်ရာမှ ကိုယ်တိုင်ရေးသားတတ်စေရန်**
သင်ယူမှုရလဒ်	–	**အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏ သဘောသဘာဝ၊ အင်္ဂါရပ်များကို သိရှိလာမည်။ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေကို ဖတ်မှတ်လေ့လာတတ်လာမည်။ မိမိကိုယ်တိုင်နှင့် သူတစ်ပါးတို့၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို ဖတ်မှတ်ရေးသားတတ်လာမည်။**
သင်ကြားနည်း	–	**ဟောပြောဆွေးနွေးနည်း၊ အမေးအဖြေနည်း**
သင်ထောက်ကူပစ္စည်း	–	**မူလတန်း၊ အလယ်တန်းတို့တွင် သင်ကြားခဲ့သော အတ္ထုပ္ပတ္တိအချို့မှ စာပိုဒ်အချို့ကိုကောက်နုတ်မှတ်တမ်းတင်ထားသည့် စာကတ်ပြားများ**
သင်ကြားသင်ယူမှုလုပ်ငန်းစဉ်	–	**စာသင်ချိန် ၁ ချိန်တွင် လုပ်ငန်းစဉ် ၂ ခု ပြုလုပ်ရန်**
စာသင်ချိန်	–	**၅ ချိန်၊ စာသင်ချိန် ၁ ချိန် ၄၅ မိနစ်**

DBE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၁

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

နိဒါန်းပျိုးခြင်း၊ ရှင်းပြခြင်း

❖ "အတ္ထုပ္ပတ္တိတွေ သင်ခဲ့ဖူးသလား။ ဘယ်သူတွေရဲ့ အတ္ထုပ္ပတ္တိတွေကို သင်ခဲ့ဖူးသလဲ"ဟူသည့် မေးခွန်းမေးပါ။

- "ကျောင်းသားတို့ကိုယ်တိုင် မိမိ၏အကြောင်း၊ မိမိလေးစားချစ်ခင်ရသော ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ယောက်၏အကြောင်းကို ကိုယ်တိုင်ရေးခဲ့ဖူးပါသလား" ဟု မေးပါ။
- ယခုစာသင်ချိန်တွင် အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၏သဘောသဘာဝများကိုရှင်းပြ၍ လေ့လာရမည့် နည်းလမ်းများကို ရှင်းပြပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း နိဒါန်းပျိုးပါ။
- မူလတန်းနှင့် အလယ်တန်းတို့တွင် သင်ကြားခဲ့ဖူးသည့် အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပိုဒ်အချို့ကို ရေးမှတ်ထားသည့် စာကတ်ပြားများ၊ ဓာတ်ပုံများ၏ အကူအညီဖြင့် အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေအမျိုးအစားများအကြောင်းကိုရှင်းပါ။
- အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေတွင် မိမိ၏အကြောင်းကို မိမိကိုယ်တိုင်ရေးသားထားသည့်အတ္ထုပ္ပတ္တိနှင့် သူတစ်ပါး၏အကြောင်းကို ရေးသားထားသည့်အတ္ထုပ္ပတ္တိဟူ၍ နှစ်မျိုးရှိကြောင်းရှင်းပါ။
- ထို့နောက် မူလတန်းနှင့် အလယ်တန်းတို့တွင် သင်ကြားခဲ့သည့် အတ္ထုပ္ပတ္တိများမှာ မည်သည့်အတ္ထုပ္ပတ္တိအမျိုးအစားတွင်ပါဝင်ကြောင်းကိုမေးပါ။
- ကျောင်းသားအချင်းချင်း ဆွေးနွေးအဖြေရှာသောနည်းဖြင့် အဖြေရှာပါစေ။
- ယခု ဒသမတန်းစိတ်ကြိုက်မြန်မာစာတွင်လည်း အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေနှစ်ပုဒ်ကို သင်ကြားရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ထိုအတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေနှစ်ပုဒ်သည် မည်သည့်အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေအမျိုးအစားဖြစ်ကြောင်းကို နောက်စာသင်ချိန်တွင် ကိုယ်တိုင်တင်ပြရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် "အမျိုးသား ကျောင်းဆရာ ဆရာလွန်း"နှင့် "လရောင်အောက်က အမေ့ခေတ်စမ်းစာ"ကို ဖတ်ပြီး မည်သည့် အမျိုးအစားဖြစ်ကြောင်း စဉ်းစားထားရန်မှာကြား၍ နိဒါန်းပျိုးသင်ကြားခြင်းကို အဆုံးသတ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

သင်ကြားခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း

- ဆရာက အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေတစ်ပုဒ်တွင် ပါဝင်ရမည့် အခြေခံအင်္ဂါရပ် ၅ ရပ်ကို ပြောပါ။

(၁) အထောက်အထားခိုင်မာခြင်း

(၂) အချက်အလက်များ ရှေ့နောက်အစဉ်မှန်ကန်ခြင်း

(၃) ချီးမွမ်းခြင်း၊ ကဲ့ရဲ့ခြင်းသဘောကို မျှတအောင်ရေးသားခြင်း

(၄) အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်ရပ်တည်ရာခေတ်၏ နိုင်ငံရေး၊ လူမှုရေး၊ စီးပွားရေး၊ ပညာရေး စသည်များကို ထင်ဟပ်ပြနိုင်ခြင်း

(၅) စံပြုဖွယ် စရိုက်လက္ခဏာများ၊ အားကျဖွယ် စွမ်းဆောင်ချက်များကို ပေါ်လွင်အောင် ရေးသားခြင်း

DPE BOX Copyright Protected

❖ ကျောင်းသားများကို ထိုအင်္ဂါရပ်များဖတ်ပါစေ။ ဖတ်နေစဉ် ဆရာကဂရုတစိုက် နားထောင်နေပါ။ အချိန်အတိုင်းအတာပေါ်မူတည်၍ သုံးလေးခေါက် ဖတ်မှတ်ပါစေ။

❖ ဆရာက တပည့်များအား အင်္ဂါရပ်တစ်ချက်ချင်းစီကို ပြောကြားစေပြီး မည်သို့နားလည်ခံယူထားသည်ကို မေးပါ။

❖ အလယ်တန်း၌သင်ကြားခဲ့သည့် အတ္ထုပ္ပတ္တိတစ်ပုဒ်နှင့် ထိုအချက်များကို ချိန်ထိုးပြပါ။

❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိတစ်ပုဒ်ကို လေ့လာရာတွင် ထိုအချက်များနှင့် ကိုက်ညီမှု ရှိ မရှိကို လေ့လာကြည့်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပြ၍ နိဂုံးချုပ်ပါ။

စာသင်ချိန် ၂

DBE BOX - Copyright Protected

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေပုံစံများကို သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောပါ။

❖ အတ္ထုပ္ပတ္တိ စာပေပုံစံ ၄ မျိုးရှိကြောင်းကို စာကတ်ပြားများ၏ အကူအညီဖြင့်ရှင်းပါ။

ရိုးရိုးအတ္ထုပ္ပတ္တိ ။ ။ အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင် မွေးဖွားသည့်အချိန်မှစ၍ ကွယ်လွန်သည့်အချိန်ထိ ဘဝဖြစ်စဉ်ကို ရိုးရိုးသာမန်ရေးသားထားသော ရိုးရိုးအတ္ထုပ္ပတ္တိရေးနည်း

ရုပ်ပုံလွှာ ။ ။ အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်နှင့်ပတ်သက်၍ စာရေးသူ၏ခံစားမှုအသိဖြင့် စာရေးသူ၏ အတွေးအမြင်ကိုရေးဖွဲ့သော ရုပ်ပုံလွှာအတ္ထုပ္ပတ္တိရေးနည်း

ဝတ္ထုသဘောပါသောအတ္ထုပ္ပတ္တိ ။ ။ အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်၏အကြောင်းကို ရိုးရိုးစင်းစင်း မရေးဘဲ စာရေးဆရာ၏စိတ်ကူးဖြင့် ဝတ္ထုဇာတ်လမ်းသဘောပါအောင် ရေးနည်း

မှတ်တမ်းသဘောပါသောအတ္ထုပ္ပတ္တိ ။ ။ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးက မိမိ၏အကြောင်း သို့မဟုတ် အခြားပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးဦး၏အကြောင်းကိုရေးသားရာတွင် ဘဝတစ်လျှောက်တွင် ဖြစ်ပျက်သည့် စိတ်ဝင်စားဖွယ်အဖြစ်အပျက် တစ်ခုကိုဖြစ်စေ၊ အဖြစ်အပျက်များကိုဖြစ်စေ ရေးသားတင်ပြနည်း

❖ ထိုသို့ရေးသားသည့်ပုံစံများအပြင် စာရေးဆရာ သို့မဟုတ် စာဆို၏အကြောင်းကို သူ၏ စာပေလက်ရာများနှင့်တွဲ၍ အကောင်းအဆိုးကို ဝေဖန်သုံးသပ်ပြထားသည့် ဆောင်းပါးပုံစံ အတ္ထုပ္ပတ္တိမျိုးလည်းရှိကြောင်း ရှင်းပါ။

❖ "အမျိုးသားကျောင်းဆရာ ဆရာလွန်း" နှင့် "လရောင်အောက်က အမေ့ခေတ်စမ်းစာ" သည် မည်သည့် ပုံစံဖြင့်ရေးသားထားသည့် အတ္ထုပ္ပတ္တိများဖြစ်ကြောင်း အုပ်စုတွင်း အဖြေရှာပါစေ။

❖ အဖြေကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

("အမျိုးသားကျောင်းဆရာ ဆရာလွန်း" သည် ရုပ်ပုံလွှာ အတ္ထုပ္ပတ္တိရေးနည်း ပုံစံဖြစ်ပြီး "လရောင်အောက်က အမေ့ခေတ်စမ်းစာ"သည် စာဆို၏အတ္ထုပ္ပတ္တိနှင့် သူ၏စာပေလက်ရာများကို ယှဉ်တွဲတင်ပြသည့် ဆောင်းပါးပုံစံအတ္ထုပ္ပတ္တိဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။)

❖ အဖြေမှားနေပါက အုပ်စုအချင်းချင်း ဆွေးနွေး၍ အဖြေရှာပါစေ။ လိုအပ်လျှင် ဆရာက အဓိကအချက်များကို လမ်းညွှန်ပါ။

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

(၁) အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေအမျိုးအစား နှစ်မျိုးကို ပြောပါ။

(၂) အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေရဲ့ အင်္ဂါရပ်တွေကို ပြောပါ။

(၃) အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေရေးနည်းပုံစံတွေကို ပြောပါ။

(၄) ဘယ်အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေရေးနည်းကို သင်ကြိုက်သလဲ။ ဘာကြောင့်လဲ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၁) ကို ဖြေပါစေ။

❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေသည့်အချိန်တွင် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။

❖ အားနည်းသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။

❖ လိုအပ်လျှင် အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်တို့ကို စာရေးသူက မည်ကဲ့သို့သရုပ်ဖော်ထားကြောင်း၊ လူတို့၏ စရိုက်သရုပ်ဖော်အရေးအဖွဲ့များကို ထပ်မံရှင်းပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၃

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

- ❖ အခြားပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦး၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို ရေးသားသည့် အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေများ၌ တွေ့ရသည့် အချက်တစ်ချက်မှာ စာရေးသူက အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်အပေါ် ထားသည့် စိတ်ခံစားချက်များပင်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပါ။
- ❖ အများအားဖြင့် ချစ်ခင်ခြင်း၊ လေးစားခြင်း၊ ကြည်ညိုခြင်း၊ ဂုဏ်ယူခြင်း၊ အားကျခြင်း စသည့် ခံစားချက်များကို တွေ့ရကြောင်းရှင်းပါ။
- ❖ ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၂ စု ဖွဲ့ပါ။
- ❖ သိန်းဖေမြင့်က ဆရာလွန်းအပေါ် ထားရှိသည့် သဘောထားကို ဖော်ပြရာရောက်သည့် စာပိုဒ်များကို ထုတ်နုတ်ပါစေ။

သာဓက

"ထိုအခန်းကား ထိုစဉ်ကအိပ်ပျော်နေသော မြန်မာလူမျိုးများကို နှိုးပေးခဲ့သောအခန်း။ ထိုအခန်းကား မြန်မာလူမျိုးများ၏ နှလုံးအိမ်တွင်း၌ ဇာတိသွေး ဇာတိမာန်မီးဖိုကို ဆရာလွန်း မီးမွှေးခဲ့ဖူးသောအခန်း ဖြစ်ခဲ့လေသည်။"

- ❖ "ထိုစာပိုဒ်သည် စာရေးသူက အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်အပေါ် မည်သို့သဘောထားကြောင်းကို ဖော်ပြနေသနည်း" ဟူသော မေးခွန်းမေးပြီး အချင်းချင်း ဆွေးနွေးအဖြေရှာပါစေ။

  (အဖြေ- မျိုးချစ်ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးအဖြစ် ချစ်မြတ်နိုးသည့်စိတ်ထား)
- ❖ အုပ်စုတစ်စု၏ အဖြေကို ကျန်အုပ်စုများက ဆွေးနွေးပါစေ။
- ❖ အမှားအမှန်ကို ဆရာက ဆုံးဖြတ်ပါ။ အဖြေမှားနေပါက တည့်မတ်ပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

- ❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၃) ကို ဖြေပါစေ။
- ❖ ကျောင်းသားများဖြေဆိုနေစဉ် ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။
- ❖ အားနည်းသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။
- ❖ လိုအပ်ပါက ခံစားချက်ကို အခြေခံပြီး စဉ်းစားကြည့်ရန် ကျောင်းသားကို လမ်းညွှန်ပါ။
- ❖ အဖြေ မှန်၊ မမှန် ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

DPE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၄

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

ရှင်းပြခြင်း၊ သင်ကြားခြင်း

❖ ယခုစာသင်ချိန်တွင် အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်၏ စရိုက်သဘာဝများကို လေ့လာတတ်စေရန် သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။

❖ စရိုက်ဟူသည် လူတစ်ယောက် ပြုမူလှုပ်ရှားသည့် ကိုယ်အမူအရာ၊ နှုတ်အမူအရာ၊ စိတ်အမူအရာများဖြစ်ကြောင်းရှင်းပါ။

❖ စရိုက်ကိုလေ့လာသည့်အခါ ရုပ်ပိုင်းစိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာစရိုက်တို့အပြင် အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်၏ ကိုယ်ကျင့်တရား၊ လူမှုရေးတို့ကိုပါ ထည့်သွင်းလေ့လာသင့်ကြောင်းရှင်းပါ။

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်မှ မေးခွန်း (၂) နှင့် (၃) ကို ဖြေဆိုရန်ပြောပါ။

❖ "လရောင်အောက်က အမေ့ခေတ်စမ်းစာ" အတ္ထုပ္ပတ္တိမှ အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်၏ စရိုက်သဘာဝကို သူရေးခဲ့သော ကဗျာနှင့် စာရေးသူဖော်ပြထားသော ကိုယ်၊ နှုတ်၊ နှလုံး ကံသုံးပါးအမူအရာများမှ ရှာဖွေရမည်ဖြစ်ကြောင်း လမ်းညွှန်ပါ။

❖ ကျောင်းသားများကို အုပ်စု ၄ စု ခွဲပြီးနောက် အုပ်စုအတွင်း မိမိပြောလိုသော ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦး၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို အပြန်အလှန်ပြောစေခြင်း၊ စရိုက်သဘာဝများကို အချေအတင် ဆွေးနွေးစေခြင်းဖြင့် လူတို့၏ စရိုက်သဘာဝကို အကဲခတ်တတ်စေရန်လေ့ကျင့်ပေးပါ။

❖ အခက်အခဲရှိသည့် အုပ်စုများကို ဆရာက မေးခွန်းမေးခြင်း၊ ဖြေကြားခြင်းတို့ဖြင့် ကူညီပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

❖ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ လေ့ကျင့်ခန်းမေးခွန်း (၂) ကို ဖြေပါစေ။

❖ ကျောင်းသားများ ဖြေဆိုနေချိန်တွင်ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။

❖ အားနည်းသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။

❖ လိုအပ်ပါက ကျောင်းသားများကို မိမိခံစားရသည့်ခံစားချက်အတိုင်း ရေးသားကြည့်ရန်လမ်းညွှန်ပါ။

❖ အဖြေ မှန်၊ မမှန်ကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

စာသင်ချိန် ၅

လုပ်ငန်းစဉ် ၁

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

- ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပါ အတ္ထုပ္ပတ္တိနှစ်ပုဒ်ကို ပြန်ဖတ်ပါစေ။
- အတ္ထုပ္ပတ္တိနှစ်ပုဒ်ကို နှိုင်းယှဉ်ဝေဖန် သုံးသပ်ခြင်း၊ ဆွေးနွေးခြင်းများ ပြုလုပ်ပါစေ။
- အတ္ထုပ္ပတ္တိနှစ်ပုဒ်၏ ခြားနားချက်ကို ကျောင်းသားများကိုယ်တိုင် မှတ်စုထုတ်ခြင်း၊ စဉ်းစား အဖြေရှာခြင်းများ ပြုလုပ်စေ၍ ဆရာက လိုက်လံအကဲခတ်ပါ။
- အခက်အခဲရှိသည့်ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။
- လိုအပ်ပါက ကျောင်းသားကို မိမိ၏ခံစားချက်အတိုင်း ရေးသားကြည့်ရန် လမ်းညွှန်ပါ။
- အဖြေ မှန်၊ မမှန်ကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

လုပ်ငန်းစဉ် ၂

လေ့ကျင့်ခြင်း၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

- ဆရာလွန်းရဲ့ အတ္ထုပ္ပတ္တိမှာ စာရေးသူက ဆရာလွန်းအပေါ် ထားရှိတဲ့ သဘောထားကို မေးမြန်း ဆွေးနွေးဖြေဆိုစေပြီး ဆရာလွန်းရဲ့ လေးစားအတုယူဖွယ်စိတ်ဓာတ်နဲ့ စွမ်းဆောင်ချက်တွေကို သိရှိပါစေ။
- အားနည်းတဲ့ကျောင်းသားကို ဆရာက ဆွေးနွေးလမ်းညွှန်ပါ။
- ဒေါ်ခင်စောမူရဲ့ အတ္ထုပ္ပတ္တိမှာ သမီးဖြစ်တဲ့ စာရေးသူက မိခင်အပေါ် ထားရှိတဲ့ ချစ်ခင်မှုနဲ့ ကဗျာစာဆိုမိခင်ကို အားကျအတုယူတဲ့ သဘောထားကို မေးမြန်းဆွေးနွေးဖြေဆိုစေပြီး ခေတ်စမ်းကဗျာစာဆို ခင်စောမူ၏ စာပေဖန်တီးမှုကို သိရှိပါစေ။
- ခင်စောမူရဲ့ လိပ်ပြာနဲ့ ကြာကမုဒ် ခေတ်စမ်းကဗျာဟာ စာရေးသူရဲ့ ဘဝနဲ့ စိတ်ခံစားချက် တွေကို ဖော်ပြနေတဲ့ ကဗျာကောင်းတစ်ပုဒ်ဖြစ်တဲ့အတွက် ခေတ်စမ်းကဗျာတွေထဲမှာ ထင်ရှား စေခဲ့ပြီး၊ အတ္ထုပ္ပတ္တိရေးရာမှာ အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်ရဲ့ အနုပညာဖန်တီးမှုတွေကို ထည့်သွင်းဖော်ပြ ထားတာက အထောက်အထားခိုင်ခိုင်မာမာ ဖော်ပြရာရောက်ကြောင်း လမ်းညွှန်ပါ။
- အဲဒီရေးနည်းပုံစံတွေကို အတုယူပြီး ရေးသားကြည့်ဖို့ တိုက်တွန်းပါ။

DBE BOX - Copyright Protected

❖ နှစ်သက်ရာ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေလက်ရာတစ်ခုခုကို ဖန်တီးစေခြင်းဖြင့် ကျောင်းသားတို့၏ တတ်ကျွမ်းနားလည်မှုနှင့် ပြန်လည်အသုံးပြုနိုင်မှု ရှိ မရှိကို ဆရာက စစ်ဆေးပါ။

စာအညွှန်း

၁။ ခင်စောမူနှင့်ခင်စောတင့်။ (၂၀၁၂)။ လရောင်အောက်က အမေ့ခေတ်စမ်းစာနှင့် သမီး၏ အလွမ်းစာ။ ရန်ကုန်၊ ရဲအောင်စာပေ။

၂။ ပါရဂူ။ (၂၀၀၅) ။ မြန်မာစာပေ။ ရန်ကုန် ၊ ချိုတေးသံစာပေ။

၃။ ပါရဂူနှင့်အများ။ (၁၉၇၁)။ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာတမ်းများ။ ရန်ကုန်၊ စာပေဗိမာန်။

၄။ ဗညားသီဟ။ (၁၉၉၇)။ **အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေပြသနာ**၊ စာပေစာတမ်း။ ရန်ကုန်၊ သံလွင်စာပေ။

၅။ ရွှေကူမေနှင်း။ (၂၀၀၁)။ စာရေးချင်သူများသို့။ ရန်ကုန်၊ လင်းလင်းစာပေ။

၆။ သိန်းဖေမြင့်။ (၂၀၁၁)။ သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း**(ဆရာလွန်း၏အတ္ထုပ္ပတ္တိ)**။ ရန်ကုန်၊ ဇင်ရတနာစော စာပေ။

DBE BOX - Copyright Protected

❖ ဆရာသည် မည်သည့်ကိရိယာ/သင်ထောက်ကူပစ္စည်းများ လိုအပ်သနည်း။ ကျောင်းသားများသည် မည်သည့်ကိရိယာ/သင်ထောက်ကူပစ္စည်းများလိုအပ်သနည်း။

❖ သင်ထောက်ကူပစ္စည်းများကို မည်သို့ ရရှိစုစည်းပြီး အသုံးပြုမည်နည်း။

❖ မည်သည့် ရလဒ်ရလိမ့်မည်ဟု သင်ထင်သနည်း။

<u>သင်ခန်းစာအလယ်တွင်–</u>

❖ သင်ခန်းစာ/သင်ယူမှုလုပ်ငန်းသည် မျှော်မှန်းထားသကဲ့သို့ဖြစ်နေမှု ရှိ၊ မရှိ

❖ ကျောင်းသားများက သင်ခန်းစာကို နားလည်စေရေးအတွက် အထောက်အကူပြုနိုင်ရန် ဆရာအနေဖြင့် လိုအပ်သော အခြားသတင်းအချက်အလက်များ ရှိ၊ မရှိ

<u>သင်ခန်းစာအဆုံးတွင်–</u>

❖ မျှော်မှန်းထားသည့်အတိုင်း ဆရာ၏ သင်ကြားမှုလုပ်ငန်း ပြီးမြောက်ခဲ့ခြင်း ရှိ၊ မရှိ

❖ သင်ခန်းစာသည် ကျောင်းသားများကို စဉ်းစားတွေးခေါ်စေသည့် အခြားမေးခွန်းများ ထွက်ပေါ်စေခဲ့ခြင်း ရှိ၊ မရှိ

❖ အခြားသင်နည်းတစ်မျိုးနှင့် ဆောင်ရွက်ခဲ့သင့်ခြင်း ရှိ၊ မရှိ

❖ ဆရာ သို့မဟုတ် ကျောင်းသားများသည် ဤသင်ခန်းစာမှ မည်သည်တို့ကို သင်ယူ နိုင်ခဲ့ကြသနည်း။

❖ ဆရာ၏သင်ကြားမှုသည် ကျောင်းသားတစ်ဦးချင်းစီ၏ သင်ခန်းစာပါသဘောတရားများ နားလည်မှုကို စစ်ဆေးရန် အထောက်အကူဖြစ်ခဲ့ခြင်း ရှိ၊ မရှိ

❖ ဤသင်ခန်းစာကိုလည်းကောင်း၊ နောင်သင်ကြားမည့် သင်ခန်းစာကိုလည်းကောင်း ပိုမိုကောင်းမွန်စေရန် မည်သည်တို့ကို ထည့်သွင်းသင်ကြားရန် လိုအပ်မည်နည်း။

(င) **၂၁ရာစုကျွမ်းကျင်မှုများ (21st Century Skills)နှင့် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ (Soft Skills)**- လူငယ်များသည် ရှုပ်ထွေးသောကမ္ဘာလောကကြီးတွင် လျှောက်လှမ်းရမည့်ဘဝခရီးနှင့် အလုပ်ခွင်အတွက် ၂၁ ရာစု ကျွမ်းကျင်မှုများနှင့် ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကျွမ်းကျင်မှုများ လိုအပ်ပါသည်။ C -၅လုံး (5 C's) သို့မဟုတ် သင်ယူမှုအတွက် အရေးကြီးသော ကျွမ်းကျင်မှုများမှာ-

❖ **ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခြင်း (Collaboration)**- အုပ်စုဖြင့်လုပ်ငန်းဆောင်ရွက်ခြင်း **(Group Work)**- ကျောင်းသားများအား အုပ်စုဖြင့်လုပ်ငန်းဆောင်ရွက်တတ်ရန်၊ အတွေးအခေါ်များ မျှဝေခြင်းနှင့် အဖြေများ အတူရှာဖွေတတ်ရန်အားပေးသည်။

- ❖ **ဆက်သွယ်ပြောဆိုခြင်း (Communication)-** နှုတ်အားဖြင့်၊ ကိုယ်ဟန်အမူအရာအားဖြင့် ဆက်သွယ်ခြင်း- စာဖတ်ခြင်း၊ စာရေးခြင်း၊ စကားပြောခြင်း၊ နားထောင်ခြင်းတို့ဖြစ်သည်။
- ❖ **လေးနက်စွာ ဆန်းစစ်ဝေဖန်ခြင်းနှင့် ပြဿနာဖြေရှင်းခြင်း (Critical Thinking and Problem Solving)-** ကျောင်းသားများအား ပြဿနာများ၏အဖြေများကို ရှာဖွေခြင်းနှင့် အမှားပြင်ဆင်ခြင်းတို့ကို ဆောင်ရွက်ခွင့်ပေးသည်။
- ❖ **တီထွင်ဖန်တီးခြင်း (Creativity and Innovation)-** အတွေးအခေါ်အယူအဆသစ်များ ရှာဖွေခြင်းနှင့် ပြဿနာများကိုဖြေရှင်းခြင်းတို့ပြုလုပ်ရန် ဘောင်ခတ်ထားသည့် အခြေအနေမှ ပြင်ပသို့ ထွက်၍ တွေးခေါ်စေခြင်းဖြစ်သည်။
- ❖ **နိုင်ငံသားကောင်းဖြစ်ခြင်း (Citizenship) -** ကျောင်းလူမှုအဖွဲ့အစည်းများတွင် တက်ကြွစွာ ပါဝင်လုပ်ဆောင်ခြင်း၊ တရားမျှတခြင်းနှင့် ပဋိပက္ခဖြေရှင်းခြင်းစိတ်ဓာတ် ရှိခြင်းတို့ ဖြစ်သည်။

(စ) **စာသင်ခန်းအဆင့်တတ်မြောက်မှုစစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းကို ဖြုံငုံတင်ပြခြင်း–** သင်ယူမှုအတွက် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်မှုအားလုံး၏ ၉၀%ကို သင်ကြားနေစဉ်အတွင်း ဆောင်ရွက်ခြင်းဖြစ်သည်။ ကျောင်းသားနှင့် ဆရာတို့အား အကြံပြုချက်များ (Feedback) ချက်ချင်းပေးရန်အတွက် စာသင်ခန်းအဆင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းကို အသုံးပြုသည်။ ဤစစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းသည် ကျောင်းသားများအား ရှေ့ဆက် အောင်မြင်စွာ သင်ယူလိုပါက နောင်တွင် မည်သို့သင်ယူရန် လိုအပ်သည်ကိုခွဲခြားသိရှိနိုင်စေရန် ကူညီပေးသည်။ ဆရာများသည် ထိရောက်သောသင်ကြားရေးနည်းဗျူဟာများနှင့် ထိရောက်မှုနည်းသော သင်ကြားရေးနည်းဗျူဟာများကို ခွဲခြားသတ်မှတ်ရန် သင်ကြားနေစဉ်အတွင်း လေ့လာကြည့်ရှုခြင်းများ ပြုလုပ်နိုင်သည်။

(၁) **စာသင်ခန်းအဆင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းတွင် အောက်ပါနည်းလမ်းများပါဝင်သည်–**

- ❖ **ကျောင်းသားဗဟိုပြုမှု–** ဆရာနှင့်ကျောင်းသားများသည် သင်ကြားရေးထက် သင်ယူမှုကို လေ့လာကြည့်ရှုရေးနှင့် သင်ယူမှုပိုမိုကောင်းမွန်ရေးကို ပိုမိုအလေးထားကြသည်။ ကျောင်းသားများသည် (ဆရာက မည်သည်ကို လုပ်ဆောင်ရန်ပြော၍ မဟုတ်ဘဲ) မည်သည်ကိုသင်ယူရန် နားလည်ကြသည်။
- ❖ **ဆရာ၏ဆုံးဖြတ်စီစဉ်မှု–** ဆရာအသီးသီးသည် မည်သည်ကို၊ မည်သို့စစ်ဆေး အကဲဖြတ်ရမည်နှင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းမှ ရရှိသည့်အချက်အလက်များကို မည်သို့အသုံးပြုဆောင်ရွက်မည်ဆိုသည်ကို ဆုံးဖြတ်သည်။